



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

PROGRAMA					
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		048	Educación Media Profesional		
PLAN		2004	2004		
ORIENTACIÓN		40C	Alojamiento		
MODALIDAD		--	Presencial		
AÑO		2°	Segundo		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		364	Historia		
ASIGNATURA		18900	Historia de la Cultura		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 64	Horas semanales: 2	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 05/03/2020	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

FUNDAMENTACION

El programa que aquí se presenta mantiene un corte clásico en cuanto a su periodificación, pero aspira a avanzar en una Historia de la Cultura que no sea solo la expresión de los aspectos artísticos e intelectuales como comúnmente se ha establecido. Y tampoco se trata de reproducir un curso de Historia Uruguaya con un agregado de “cultura”, sino que se trata de un enfoque diferente.

El programa es indicativo de contenidos que deben ser trabajados en su totalidad, pero se ha optado por dejar que sea el docente quien jerarquice y organice su propio programa analítico. Para ello deberá tomar en cuenta la especificidad del curso en que dicta dicha asignatura y los acuerdos alcanzados en la coordinación de docentes, espacio que, asimismo, potenciará el abordaje interdisciplinar del curso.

Se considera oportuno iniciar el recorrido programático desde la conceptualización de: cultura, arte, patrimonio, identidad/alteridad.

A lo largo de toda la secuencia propuesta se propiciará una mirada de larga duración que identifique los cambios y permanencias en clave comparativa con la coyuntura actual en las diversas escalas contextuales.

COMPETENCIAS

El alumno:

-) tiene una visión panorámica de los hechos culturales y artísticos más significativos
-) identifica sus múltiples dimensiones y los vincula a su contexto desde una mirada antropológica
-) analiza los factores y procesos que intervienen en la construcción de la identidad socio cultural local, regional y global.
-) desarrolla un sentido crítico y estético respetando la alteridad cultural
-) promueve soluciones creativas e innovadoras a la problemática del entorno

CONTENIDOS

1. Las culturas prehistóricas. Paleolítico y Neolítico. La Prehistoria en América: cultura de recolectores, cazadores y pescadores. Culturas de aldea. Civilizaciones en su período clásico: Incas, Mayas, Aztecas (seleccionar una). Cultura del habitar rioplatense.
2. Localización y características generales de las civilizaciones del Cercano Oriente.
3. Aportes de la cultura greco-romana en materia política, social, científica, filosófica y económica. El arte. Las costumbres.
4. Las grandes religiones monoteístas: judaísmo, cristianismo, islamismo.
5. Europa Occidental. Síntesis de su evolución política, económica, social y cultural de los siglos V al XV.
6. La Europa del Renacimiento. Cultura y arte. Los grandes descubrimientos”.
7. Conquista y colonización de América. Estudio particular de la Banda Oriental. Fundación de colonia del Sacramento, Montevideo. Formas de propiedad de la tierra.
8. Los aportes de las grandes revoluciones de los siglos XVIII y XIX. Cultura y arte de la sociedad industrial.
9. Del “estallido revolucionario” a la organización del Uruguay independiente (1810-1830). Pensamiento político y económico del artiguismo.
10. De la construcción del Estado Oriental a la modernización. Principales realizaciones del período. Las ideas, la cultura y el arte. El “Uruguay del 900”. El reformismo en materia económica y social. La fundación de la democracia política. La vida cultural y artística. Las fiestas y las celebraciones. El carnaval y el fútbol y su peso en la cultura uruguaya.
11. Principales acontecimientos mundiales en el siglo XX y principios del XXI (sociedad, política, ciencias, tecnología, filosofía, economía y transformaciones medioambientales).
12. Uruguay en el contexto latinoamericano. Sus transformaciones en el siglo XX y XXI.

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

La evaluación debe acompañar la metodología y reflejarla, con lo que se quiere expresar que así como ciertos contenidos temáticos son apropiados para introducir algunos enfoques metodológicos, éstos deberán tener una estrecha correspondencia con las formas de la evaluación seleccionadas por el docente.

Es importante explicitar qué se pretende a la hora de evaluar y alertar sobre los aspectos que serán considerados prioritarios.

Entendidos los estudiantes como sujetos que tienen su propia historia y que como tales carecen de iguales recursos, disposiciones o habilidades; parecería apropiado realizar evaluaciones a través de diferentes formas, lo que permitiría atender esa diversidad.

Por ejemplo, los trabajos pueden ser presenciales o extra-áulicos, individuales o colectivos, que apelen a la evocación del conocimiento o a la reflexión fundada, que posibiliten la presentación de informes o la búsqueda de materiales y su interpretación.

Deberá valorarse el esfuerzo personal y el proceso de superación de dificultades junto con los resultados finales. Si bien deben existir instancias de evaluación de logros en momentos especiales del curso, el profesor no debería perder de vista que la evaluación es un proceso complejo que debe ser realizado en todo momento.

Al evaluar, el mismo, debe lograr una mirada integradora del estudiante: que abarque aspectos cognitivos, operativos e instrumentales, así como su desempeño en lo grupal.

Se deben potenciar formas de autoevaluación, ya que lo que importa es el habituar al estudiante a reflexionar sobre “el hacer” y a pensar sobre la especificidad de una situación y su desempeño en ella.

BIBLIOGRAFÍA PARA LOS ALUMNOS

Dada la particularidad del curso y de su enfoque, el profesor sugerirá para cada temática aquellos materiales y soportes que considere apropiados.

BIBLIOGRAFÍA PARA LOS DOCENTES

ACHUGAR, H y CAETANO, G-Mundo, región, aldea. Identidades políticas culturas e integración regional. Montevideo. FESUR, IMM, Instituto Goethe, 1994.

ANDERSON, B- Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. FCE México, 1993

ARGULLOL, Rafael. Tres miradas sobre el arte. Editorial Icaria. Barcelona, 1985.

ARNHEIM, Rudolf. Arte y percepción visual. Editorial Alianza. Madrid, 1997.

BARRAN, J- Historia de la sensibilidad en el Uruguay, dos tomos. EBO, 1996. Montevideo.

BARRAN, J- La espiritualización de la riqueza. Catolicismo y economía en el Uruguay: 1730-1900- EBO. Montevideo.

BARRAN, J; CAETANO, G; PORZECANSKI, T- Historias de la vida privada en el Uruguay. 1996, tres tomos. Taurus. Montevideo.

BARRIOS PINTOS, A- El silencio y la voz. Historia de la mujer en el Uruguay. Linardi y Risso, 2001, Montevideo.

BASSEGODA, Joan. Gaudí. Editorial Salvat. Barcelona, 1985.

BECKS_MALORNY, Ulrike. Paul Cézanne. Taschen. Colonia, 2001.

BENÉVOLO, Leonardo. Historia de la arquitectura moderna. ED. Gustavo Gilli. Barcelona, España. 1994.

BIHALJI_MERIN, Oto. El Arte Naif. Editorial Labor. Madrid, 1978.

BLÁZQUEZ, J. LÓPEZ, R. SAYAS, J. Historia de Grecia Antigua. Editorial Cátedra. Madrid, 1989.

BOARDMAN, John. Escultura griega. Editorial Destino. Barcelona, 1999.

BOCKEMUHL, Michael. J.M.W. Turner. Taschen. Colonia, 2000.

BOZAL, Valeriano (ed). Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Dos volúmenes. Editorial Visor. Madrid, 1996.

CAETANO, G; ALFARO, M- Historia del Uruguay contemporáneo. Materiales para el debate. Selección de textos, cuadros y documentos. FCE, 1995. Montevideo.

CAETANO, G; GEYMONAT, R- La secularización uruguaya (1859-1919). Catolicismo y privatización de lo religioso. Taurus, 1997, Uruguay

CASTORIADIS, C; MARCARRIAN, V- La institución imaginaria de la sociedad. Marxismo y teoría revolucionaria. Tesquets, 1983. Barcelona.

CHIARAMONTE, J- La formación de los estados nacional de Iberoamérica- instituto de Historia Argentina y Americana, 1997. FCE

CIRLOT, Juan Eduardo. Diccionario de Símbolos. Editorial Labor. Barcelona, 1974.

CONTI, Flavio. Como reconocer el arte griego. Edunsa. Barcelona, 1993.

- DE FUSCO, Renato. Historia de la arquitectura contemporánea. Editorial Blume. Madrid, 1986.
- DE MICHELI, Mario. El Mundo de Van Gogh. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires, 1979.
- DEL RÍO, Inés. Arte romano. Revista Pueblos, Hombres y formas en arte. Número 95.. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires, 1977.
- DEMPSEY, Amy. Enciclopedia del arte moderno. Estilos, escuelas y movimientos. Editorial Blume. Barcelona, 2002.
- DENVIR, Bernard. El Impresionismo. Editorial Labor. Barcelona, 1975.
- DIJKSTRA, Bram. Ídolos de la perversidad. La imagen de la mujer en la cultura de fin de siglo. Editorial Debate. Barcelona, 1994.
- DONADONI, Sergio. Arte Egipcio. Editorial Itsmo. Madrid, 2002.
- DONDIS, Donis. La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1976.
- DRAGOSKI, Graciela. El arte precolombino. Mesoamérica arcaica. Número 29. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires, 1976.
- DUCHTING, Hajo. SEURAT. Taschen. Colonia, 2000.
- ERRANDONEA, A- Las clases sociales en el Uruguay. CLAEH-EBO 1989. Montevideo.
- FAHR_BECKER, Gabriele. El Modernismo. Editorial Konemann. Barcelona, 1996.
- FEIST, Peter. Renoir. Taschen. España, 1996.
- FELBINGER, Udo. Henri de Toulouse Lautrec. Konemann. 2005.
- FERNÁNDEZ, José. Teoría y metodología de la historia del arte. Anthropos. Barcelona, 1990.
- FLEMING, William. Arte, Música e Ideas. Editorial Interamericana. México, 1981.
- FOUCAULT, M- La arqueología del saber. Ed. Siglo XXI. México.
- FRANCASTEL, Pierre. Arte y Técnica en los siglos XIX y XX. Editorial Debate. Madrid, 1990.
- FRANCASTEL, Pierre. Historia de la pintura francesa. Alianza Editorial. Madrid, 1970.
- GARCÍA ESTEBAN, Fernando. Teoría General del arte. Editorial Medina. Montevideo, 1958.

- GIBSON, Michael. Odilon Redon. El príncipe de los sueños. Taschen. Colonia, 1998.
- GIEDON, Sigfried, La arquitectura fenómeno de transición, Madrid, Alianza Forma.
- GILBERT, Picard. Imperio Romano. Colección Arquitectura Universal. Garriga Editorial, Barcelona. 1966.
- GOMBRICH, E. La Historia del arte. PAHIDON Ediciones. China. 1999.
- GONZALEZ, L- Estructuras políticas y democracia en el Uruguay. FCE 1993. Montevideo.
- GROWE, Bernd. Edgar Degas. Taschen. Alemania. 2002.
- GUERRA, F et al- imaginar la nación. Cuadernos de Historia Latinoamericana. 1994
- HAJTE, U- Historia de los estilos artísticos. ISTMO, 1975. Madrid.
- HARDOY, Jorge. Ciudades precolombinas. Ediciones Infinito. Argentina, 1999.
- HARTT, Frederich. Arte. Historia de la pintura, escultura y arquitectura. Akal. Madrid, 1989.
- HARTT, Frederich. Arte. Historia de la pintura, escultura y arquitectura. Akal. Madrid, 1989.
- HAUSER, A- Historia social de la literatura y el arte. Castilla. Ediciones 1978. Madrid
- HAUSER, Arnold. Historia social de la literatura y el arte. Volumen I. Ediciones Guadarrama. Madrid, 1969.
- HAUSER, Arnold. Historia social de la literatura y el arte. Volumen III: Naturalismo e impresionismo bajo el signo del cine. Ediciones Guadarrama. Madrid, 1969.
- HEINRICH, Christoph. Claude Monet. Taschen. Alemania. 2000.
- HOFSTATTER, Hans. Gustave Moreau. Editorial Labor. Barcelona, 1980.
- HONOUR, Hugh. El Romanticismo. Editorial Alianza. Madrid, 1981.
- KRAUBE, Anna Carola. Historia de la pintura del renacimiento a nuestros días. Konemann ediciones. 1995.
- LAJO, Rosina. Léxico de arte. Editorial Akal, 1990.
- LEROI-Gourhan, André. Prehistoria del arte occidental. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1967.
- LUCIE_SMITH, Edward. El arte simbolista. Editorial Destino. Barcelona, 1997.
- LUCIE_SMITH, Edward. La sexualidad en el arte occidental. Ediciones Destino.

Barcelona, 1992.

MACKINTOSH, Alastair. El simbolismo y el art nouveau. Editorial Labor. Barcelona, 1975.

MALORNY, Ulrike. James Ensor. Las máscaras, la muerte y el mar. Taschen. Alemania, 2002.

MALORNY, Ulrike. Paul Cézanne. Precursor de la modernidad. Taschen. Alemania, 2001.

MANDEL, Gabriele. Como reconocer el arte islámico. EDUNSA. Barcelona, 1993.

MARIE, Rose. HAGEN, Rainer. Francisco de Goya. Taschen. Colonia, 2003.

MARTINELL, César. Gaudinismo. Publicaciones Amigos de Guadí. Barcelona, 1954.

MCQUILLAN, Melissa. Van Gogh. Editorial Destino. Barcelona, 1992.

METKEN, Wünter. Los prerrafaelistas. Editorial Blume. Barcelona, 1974.

MICHALOWSKI, Kazimierz. El arte del Antiguo Egipto. Editorial Akal. Madrid, 1991.

MILLER, Mary. El arte de Mesoamérica. Editorial Destino. Barcelona, 1999.

MOZZATI, Luca. Antigua Grecia: del arte como armonía, a la angustia del desencanto. Electa Bolsillo. 2001.

NÉRET, Gilles. Edouard Manet. El primero de los modernos. Editorial Taschen. Alemania, 2003.

NORBERG-SCHULZ, Christian. Arquitectura Occidental. Editorial Gustavo Gili. 1999.

NÚÑEZ, Manuel. Las claves del arte bizantino y prerrománico. Editorial Planeta, 1991

PACHT, Otto. Historia del Arte y Metodología. Alianza Editorial. Madrid, 1986.

PADRÓ, Josep. Historia del Egipto faraónico. Alianza Editorial. Madrid, 1999.

PELUFFO LINARI, G-Historia del a pintura uruguaya. EBO. 1999. Montevideo.

PORZECANSKI, T- Rituales. Ensayos antropológicos sobre Umbanda. Ciencias sociales y mitologías. Luis Retta Libros, 1991, Montevideo.

QUIJADA, M- Imaginar la nación. Cuaderno de Historia Latinoamericana. 1994

REWALD, John. El Postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin. Editorial Alianza. Madrid 1982.

REYES ABADIE, W; MELOGNO, T- Crónica General del Uruguay. EBO, 1995. Montevideo.

RICHTER, Gisela M. A. El arte griego: una revisión de las artes visuales de la Antigua Grecia . Barcelona: Destino, 1988.

RODRIGUEZ VILLAMIL, S- Mujer, Estado y política en el Uruguay del siglo XX. EBO, 1984. Montevideo.

SÁNCHEZ, Agustín. Dalí. Alianza Editorial. Madrid, 1994.

SATUÉ, Enric. El diseño Gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días. Editorial Alianza. Madrid, 1998.

STABENOW, Cornelia. Rousseau. Taschen. Alemania, 2001.

STERNER, Gabriele. Modernismos. Editorial Labor. Barcelona, 1977.

STIERLIN, Henri. El Islam. Desde Bagdad hasta Córdoba. Las Edificaciones de los siglos VII al XIII. Editorial Taschen. Alemania, 2002.

TALBOT, David. El Arte de la Época Bizantina. Editorial Destino. Barcelona, 2000.

TRACHENBERG, Marvin. HYMAN, Isabelle. Arquitectura de la prehistoria a la postmodernidad. Editorial Akal. Madrid, 1990.

V.V.A.A. Historia del Oriente Antiguo. Editorial Cátedra. Madrid, 1992.

V.V.A.A. Trabajos Prácticos de Arte. Una visión integradora. De Grecia al Gótico. Libro del profesor. Editorial Akal. Madrid, 1990.

WALKER, Susan. Arte Romano. Editorial Akal. Madrid, 1999.

WALTHER, Ingo. Paul Gauguin. Taschen. Colonia, 1999.

WHEELER, Mortimer. El arte y la arquitectura de Roma. Editorial Destino. Barcelona, 1995.

WHITFORD, Frank. Klimt. Ediciones Destino. Barcelona, 1992.

WODDFORD, Susan. El Partenón. Colección historia del mundo para jóvenes. Editorial Akal. Madrid, 1990.

WOLF, Norbert. Pintura paisajista. Ediciones Taschen. Alemania, 2003.

WORRINGER, Wihelm. El arte egipcio. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, 1972.

ZEVI, Bruno. Saber ver la arquitectura .Ed. Poseidón, Barcelona ,1971.

METODOLOGÍA GRUPAL Y SEMIÓTICA

BARTHES, R- La aventura semiológica. Ed. Paidós, comunicación. Madrid. España.

PINTOS DEL CASTILLO, D- Análisis de la imagen I, II y III. Cuadernillos de Foto Club Uruguayo.

SOUTO, M- Hacia una didáctica de lo grupal. Miño y Dávila Editores. Buenos Aires, 1993