



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

DISCIPLINA: Artes e design	
Vigência: a partir de 2022/1	Período letivo: 5º Semestre
Carga horária total: 30 h	Código:
Ementa: Reconhecimento dos aspectos éticos, estéticos e artísticos na produção das artes e do design. Compreensão e leitura de imagens, com reflexão sobre a variedade das expressões artísticas. Realização de processos de criação artística, com experimentação de materiais, técnicas e tecnologias disponíveis na atualidade. Reconhecimento da importância das artes na ampliação do pensamento crítico.	

Conteúdos

UNIDADE I – Arte Moderna Impressionismo

- 1.1 Pós-impressionistas
- 1.2 Expressionismo Alemão (Die Brücke)
- 1.3 Cubismo
- 1.4 Neoplasticismo
- 1.5 Fovismo
- 1.6 Futurismo
- 1.7 Dadaísmo
- 1.8 Surrealismo
- 1.9 Informalismo
 - 1.9.1 Action Painting

UNIDADE II – Arte Moderna Tardia

- 2.1 Op Art
- 2.2 Arte Cinética

UNIDADE III – Arte Contemporânea

- 3.1 Pop Art
- 3.2 Minimal Art
- 3.3 Arte Conceitual
- 3.4 Performances e happenings
- 3.5 Body Art

UNIDADE IV – Design

- 4.1 Cor
- 4.2 Composição
- 4.3 Gestalt

Bibliografia Básica

ARCHER, Michael. **Arte Contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
DEMPSEY, Amy. **Estilos, Escolas e Movimentos**. São Paulo: Cosac Naify, 2003.



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2007.

Bibliografia Complementar

FRASER, Tom; BRANKS, Adam. BOTTINI, Renata Lucia. **O guia completo da cor**. São Paulo: Senac, 2007.

JANSON, H. W.; JANSON, Anthony. **Iniciação à História da Arte**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

PROENÇA, Graça. **História da Arte**. 17. ed. São Paulo: Ática, 2007.

RIBEIRO, Milton. **Planejamento visual gráfico**. 3. ed. Brasília, DF: Linha, 1993.

STANGOS, Nikos (org.). **Conceitos da Arte Moderna: com 123 ilustrações**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.