



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

DISCIPLINA: Cinema e Literatura: oficina de leitura	
Vigência: a partir de 2022/1	Período letivo: Eletiva
Carga horária total: 60h	Código:
Ementa: Estudo de textos cinematográficos e literários, reconhecidos por sistemas universais e/ou brasileiros, Busca da compreensão sobre as diferentes temáticas e formas de expressão do mundo contemporâneo, produzidas em contextos culturais e épocas diversas. Estudo sobre o papel da produção literária e audiovisual como formas de construção e de representação da identidade no mundo moderno e do patrimônio cultural.	

Conteúdos

UNIDADE I – O Cinema

- 1.1 Semiótica: recursos do discurso audiovisual
- 1.2 A coesão narrativa na tela – a equipe
- 1.3 Linguagem e estética
- 1.4 Temas: relevância histórico-social

UNIDADE II – A Literatura

- 2.1 Gêneros literários
- 2.2 A coesão narrativa no texto
- 2.3 Movimentos estético-literários
- 2.4 Temas: relevância histórico-social

Bibliografia básica

AUMONT, Jacques. **A estética do filme**. Campinas, SP: Papyrus, 1995.
CANDIDO, Antonio. **Literatura e sociedade**. São Paulo: Nacional, 1965.
SANTANELLA, Lúcia. **O que é semiótica**. 1. ed. São Paulo: Brasiliense, 1983.

Bibliografia complementar

BRITO, João Batista. **Imagens amadas**: ensaios de crítica e teoria do cinema. São Paulo: Ateliê Editorial, 1995.
DUARTE, Rosalia. **Cinema & educação**. 3. ed. Belo Horizonte, MG: Autêntica, 2009.
LOBO, Roberta (org.). **Crítica da imagem e educação**: reflexões sobre a contemporaneidade. Rio de Janeiro, RJ: Epsjv, 2010.
RODRIGUES, Chris. **O cinema e a produção**: para quem gosta, faz ou quer fazer cinema. 3. ed. Rio de Janeiro, RJ: Lamparina, 2007.
SOARES, Angélica. **Gêneros literários**. São Paulo: Ática, 2000.