



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROJETOS DE ENSINO

REGISTRO SOB Nº: PJE2016SL025
Uso exclusivo da PROEN

CAMPUS:
SANTANA DO LIVRAMENTO

I. IDENTIFICAÇÃO

a) **Título do Projeto:**
Tradição e Cultura

b) **Resumo do Projeto:**

Apresentar resumo claro e objetivo do projeto de ensino (no máximo 7 linhas).

Este projeto visa o reconhecimento e fortalecimento cultural da identidade do povo gaúcho/gaúcho, pelo lado brasileiro e uruguaio.

Conhecer as raízes culturais dos povos, bem como os usos, costumes e tradições que fazem parte da identidade e do cenário gaúcho e fronteiriço.

c) **Caracterização do Projeto:**

Classificação e Carga Horária Total:

<input checked="" type="checkbox"/> Curso/Mini-curso	<input checked="" type="checkbox"/> Palestra	<input checked="" type="checkbox"/> Evento	<input type="checkbox"/> Outro: Jogos e atividades Culturais
--	--	--	--

Carga horária total do projeto: 40 horas

d) **Especificação do(s) curso(s) e/ou áreas e/ou Departamentos/Coordenadorias envolvidos:**

Definir os cursos/áreas/Departamentos/Coordenadorias envolvidos.

Vinculação com disciplinas do(s) curso(s)/área(s):

O projeto de ensino está vinculado diretamente a uma disciplina ou a várias disciplinas (projeto

4

interdisciplinar)?

(x) Sim. () Não.

Qual(is)? História, Geografia, Filosofia, Sociologia, Português e Espanhol.

Articulação com Pesquisa e Extensão:

O projeto de ensino poderá gerar alguma ação de pesquisa e extensão no futuro?

(x) Sim. () Não.

Em caso afirmativo, como se dará esse encaminhamento?

Sim, o projeto estará ligado a uma ação de extensão e além disso poderá gerar projetos de pesquisa futuros principalmente vinculados as disciplinas de História, Geografia, Sociologia, Filosofia, Português e Espanhol.

Vinculação com Programas Institucionais:

O projeto de ensino está atrelado a algum Programa Institucional?

() Sim. (x) Não.

Em caso afirmativo, cite o(s) programa(s).

e) Identificação da equipe, com a função e a carga horária prevista:

Coordenador (docente ou técnico-administrativo do IFSul)

Nome (Completo e sem abreviatura): Edson Luis Silva Farias

Lotação (Definir a unidade de lotação): Campus Santana do Livramento

SIAPE: 2296879

Disciplina(s) que ministra / atividade administrativa: História

Formação Acadêmica (Informar formação completa):

Graduação: História

Especialização: Tecnologia da Informação e comunicação aplicadas na educação

Mestrado:

Doutorado:

Contato (Inserir informação completa):

Telefone campus: 55-3242-9090

Telefone celular: 55-96953226

E-mail: edsonfarias@ifsul.edu.br

Coordenador (docente ou técnico-administrativo do IFSul)

Nome (Completo e sem abreviatura): Miguel Angelo Pereira Dinis

Lotação (Definir a unidade de lotação): Campus Santana do Livramento

SIAPE: 281114

Disciplina(s) que ministra / atividade administrativa:

Análise e Projeto de Software Orientado a Objetos

Análise e Projeto de Sites

Informática

Formação Acadêmica (Informar formação completa):

Graduação: Informática

Especialização: Educação a Distância

Mestrado: Engenharia de Software

Doutorado:

Contato (Inserir informação completa):

Telefone campus: 55-32429090
Telefone celular: 55-84096712
E-mail: migueldinis@ifsul.edu.br

Coordenador (docente ou técnico-administrativo do IFSul)

Nome (Completo e sem abreviatura): **Celso Silva Gonçalves**

Lotação (Definir a unidade de lotação): **Campus Santana do Livramento**

SIAPE: **1506737**

Disciplina(s) que ministra / atividade administrativa:

Biomassa, Meteorologia aplicada I e II

Formação Acadêmica (Informar formação completa):

Graduação: Agronomia

Especialização:

Mestrado: Agronomia

Doutorado: Ciências do Solo

Contato (Inserir informação completa):

Telefone campus: 55-3242-9090

Telefone celular: 55-8139-1661

E-mail: celsogoncalves@ifsul.edu.br

Observação: se o projeto de ensino apresentar mais de 01 coordenador será necessário replicar a tabela acima. A carga horária do Coordenador será a carga horária do projeto de ensino.

Demais membros		
Nome	Função	CH prevista
Roberta Bermudes dos Santos Silva	Colaborador	15h
Luciano Moura de Mello	Colaborador	15h
Varinia Lado	Colaborador	15h
Marcos Irineu Klausberger Lerina	Colaborador	15h
Alexandre Rodrigues Ribas	Colaborador	15h
Sergio Frederico Pires Dias	Colaborador	15h
Igor da Rocha Barros	Colaborador	15h
Francilon Lima Simões	Colaborador	15h
Luciana Rodrigues Nogueira	Colaborador	15h
Lisandra Saldanha	Colaborador	30h
Valquiria Neves Soares	Colaborador	15h
Walter Marçal Paim Leães Junior	Colaborador	15h
Graciele Melo Dorneles	Colaborador	15h
Felipe Leindecker Montebianco	Colaborador	15h
Marcio Junglos	Colaborador	15h
Vera Lúcia Salim da Fonseca	Colaborador	15h
Circi Nayar Oliveira Lourenço	Colaborador	15h
Vivian Cross Turnes	Colaborador	15h
Fabiana Soares da Silva	Colaborador	15h
Gabriela Oliveira Guerra	Colaborador	30h
Aline da Silva Rodrigues	Colaborador	15h
Lauren Rivero	Colaborador	15h

Observação: a carga horária prevista é em horas-aula semanais e a função pode ser Coordenador, Colaborador, Participante, Ministrante ou Palestrante.

II. INTRODUÇÃO

(Identificar de forma clara e objetiva a situação-problema que gerou a necessidade de implantação do projeto).

Santana do Livramento e Rivera se localizam na fronteira Brasil Uruguai e possuem uma base histórica comum que vem desde o povoamento e da urbanização até a delimitação territorial estratificada em convenções estatais de ambas as nações. Sendo assim, a sociedade fronteiriça construiu uma identidade cultural única entre suas populações, caracterizando-se nos usos, costumes, vestimenta, alimentação e linguagem transnacionais gerando uma cultura de fronteira única, com peculiaridades comuns a ambas cidades e com isso gerando identidades culturais muito semelhantes entre santanenses e riverenses.

Em decorrência do campus Santana do Livramento do IFSul estar na fronteira desde 2010 e possuir uma clientela de alunos oriundos de ambas as cidades, o Projeto *Tradição e Cultura*, vem propor o desenvolvimento de atividades culturais, esportivas e gastronômicas que valorizem e desenvolvam a identidade cultural fronteiriça, o autoconhecimento, a inserção dos discentes como membros de uma sociedade com seus valores e crenças estimulando assim, a autoestima e potencializando suas capacidades cognitivas para inserção no mundo acadêmico e do trabalho.

III. JUSTIFICATIVA

(Justificar a proposta em termos de importância acadêmico-social e de exequibilidade do projeto).

A justificativa deste projeto está alçada, sobretudo, na necessidade de oferecer aos estudantes oriundos da comunidade fronteiriça, acesso ao conhecimento histórico cultural, para estabelecer a relação entre a formação social e a identidade cultural característica de nossas cidades.

IV. OBJETIVOS GERAIS E ESPECÍFICOS

(Explicitar de modo preciso e claro os objetivos do projeto, em consonância com a justificativa).

Geral: Fortalecimento cultural da identidade do povo gaúcho/gaúcho gerando um espaço de reflexão histórico e patrimonial na comunidade acadêmica dos cursos binacionais.

Específicos: (são desdobramentos do objetivo geral que orientam as metas a serem alcançadas através de indicadores físicos)

Estimular que os professores discutam o tema da cultura gaúcha e gaucha, dos costumes e lidas campeiras em suas disciplinas.

Organizar um ciclo de debates referentes a cultura gaúcha e gaucha.

Integrar os alunos do IFSUL com a comunidade cultural da região.

Realizar palestras com convidados relacionados aos temas cultura e identidade fronteiriça.

Realizar um ciclo de apresentações folclóricas da cultura gaúcha e gaucha.

Organizar um espaço aberto para o desenvolvimento de jogos típicos do folclore gaúcho e gaucho.

Organizar um almoço com cardápio tipicamente gaúcho e gaucho.

V. METODOLOGIA

(Apresentar a metodologia a ser utilizada na execução do projeto, especificando as ações a serem desenvolvidas pelos participantes da equipe).

Este projeto está composto de várias atividades dentro e fora de sala de aula, envolvendo atividades culturais, esportivas, jogos, danças, músicas, culinária, palestras. Além do reconhecimento histórico e patrimonial.

Atividade 1: Casereada

Membros envolvidos: Todos

Atividade 2: Intervalos Culturais

Membros envolvidos: Lisandra Saldanha, Aline Rodrigues, Valquiria Soares e Gabriela Guerra.

Atividade 3: Charla Cultural

Membros envolvidos: Edson Luis Silva Farias e Felipe Leindecker Montebianco

Atividade 4: Mateada

Membros envolvidos: Felipe Leindecker Montebianco, Varinia Lado e Lauren Rivero

Atividade 5: Visita ao Museu

Membros envolvidos: Edson Luis Silva Farias e Graciele Melo Dorneles

Atividade 6: Charla Ensilha – Guasqueiro – Esquilador

Membros envolvidos: Miguel Angelo Pereira Dinis e Edson Luis Silva Farias

Atividade 7: Concurso de atividades campeiras – áudio e vídeo

Membros envolvidos: Edson Luis Silva Farias, Aline da Silva Rodrigues.

Atividade 8: Torneio de truco de amostra - IFSul

Membros envolvidos: Walter Marçal Paim Leães Junior

Atividade 9: Atividades em sala de aula, continuidade extra-classe – todas as disciplinas

Membros envolvidos: Luciano Moura de Mello, Varinia Lado, Marcos Irineu Klausberger Lerina, Marcio Junglos, Vera Lúcia Salim da Fonseca, Circi Nayar Oliveira Lourenço, Vivian Cross Turnes, Fabiana Soares da Silva, Roberta Bermudes dos Santos Silva, Alexandre Rodrigues Ribas, Sergio Frederico Pires Dias, Igor da Rocha Barros, Francilon Lima Simões e Luciana Rodrigues Nogueira.

Atividade 10: Aquecedor solar de água – disciplinas cursos de energias renováveis e eletroeletrônica.

Membros envolvidos: Alexandre Rodrigues Ribas, Sergio Frederico Pires Dias, Igor da Rocha Barros e Francilon Lima Simões.

Atividade 11: Geração de Biodiesel para o candieiro – disciplinas curso de energias renováveis

Membros envolvidos: Luciana Rodrigues Nogueira e Celso Silva Gonçalves.

Atividade 12: Na disciplina de Sociologia será trabalhado temas relacionados a cultura gaúcha e gaucha – todas as turmas de integrado.

Membros envolvidos: Varinia Lado

VI. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Atividades	13/09	13/09	14/09	14/09	14/09	15/09	15/09	15/09	16/09	16/09	16/09
	Manhã	Tarde	Manhã	Tarde	Noite	Manhã	Tarde	Noite	Manhã	Tarde	Noite
1	Casereada										
2			Intervalo Cultural Bailado	Intervalo Cultural Vídeo	Intervalo Cultural Música Poesia	Intervalo Cultural Música Dança	Intervalo Cultural Bailado	Intervalo Cultural Vídeo	Intervalo Cultural Vídeo	Intervalo Cultural Música Trova	Intervalo Cultural Bailado
3			Charla Cultural	Charla Cultural							
4			Mateada	Mateada	Mateada	Mateada	Mateada	Mateada	Mateada	Mateada	Mateada
5											
6	Charla Ensilha - Guasqueiro - Esquilador									Visita ao Museu	Visita ao Museu
7				Concurso áudio e vídeo				Concurso áudio e vídeo	Concurso áudio e vídeo		
8					Torneio de truco			Torneio de truco			Torneio de truco
9	Ativ. sala de aula	Ativ. sala de aula	Ativ. sala de aula	Ativ. sala de aula	Ativ. sala de aula	Ativ. sala de aula	Ativ. sala de aula	Ativ. sala de aula	Ativ. sala de aula	Ativ. sala de aula	Ativ. sala de aula

Descrição das atividades:

Atividade 1: Casereada

Local: CTG

Horário: 9h as 17h

Atividades:

09:00	Abertura da casereada e hasteamento das bandeiras
09:30	Café campeiro
10:00	Tiro de laço - Vaca parada
10:30	
11:00	Charla sobre arrelhos e encilha
	Mateada
11:30	Concurso de Dança - vaneira, chote e chamame
11:45	
12:00	Almoço Campeiro
12:30	

13:00	Charla – Esquilador
13:20	Charla – Guasqueiro
13:40	Concurso de Pilcha - Peão e Prenda
14:00	
14:15	Corrida de Esporas
14:30	Competição de Tava
14:45	
15:00	Futebol de Bota e Bombacha
15:15	
15:30	
15:45	
16:00	
16:30	
17:00	

Atividade 2: Intervalos Culturais

Local: Saguão IFSul

Horário: intervalos estendido 45 min

Atividades - Bailados – Música – Vídeos (Concurso) - Declamação e Trova

Atividade 3: Charla Cultural

Local: CTG ou Casa David Canabarro

Horário: turno inverso ao da aula

Atividades – charla tema – Revolução Farroupilha e Semana Farroupilha

Atividade 4: Mateada

Local: Saguão IFSul

Horário: intervalos

Atividade 5: Visita ao Museu

Local: Museu David Canabarro e Museu de Rivera

Horário: turno inverso ao da aula
Atividades – Exposição Farroupilha

Atividade 6: Charla Ensilha – Guasqueiro – Esquilador

Local: CTG

Horário: 9h as 17h

Atividades: Charlas temáticas

Atividade 7: Concurso de atividades campeiras – áudio e vídeo

Local: Saguão IFSul

Horário: intervalos estendido 45 min

Atividades – Concurso de áudio e vídeo desenvolvido pelos alunos – disciplina de história INFO3 – ELETRO3

Atividade 8: Torneio de truco de amostra - IFSul

Local: Cantina IFSul

Horário: Noite

Atividade 9: Atividades em sala de aula – todas as disciplinas

Local: IFSul

Horário: Manhã, Tarde e Noite

Atividade 10: Aquecedor solar de água – disciplinas cursos de energias renováveis e eletroeletrônica

Local: IFSul

Horário: Manhã, Tarde e Noite

Preparação prévia projeto extra-classe.

Atividade 11: Geração de Biodiesel para o candieiro – disciplinas curso de energias renováveis

Local: IFSul

Horário: Manhã, Tarde e Noite

Preparação prévia projeto extra-classe.

Atividade 12: Site do evento

Aluno voluntário

Extra-classe.

VII. INFRAESTRUTURA NECESSÁRIA

(Informar de forma sucinta a infraestrutura necessária para a implementação do projeto).

IFSul: Saguão e Cantina, CTG, Museus, Casa David Canabarro, entre outros

VIII. RECURSOS FINANCEIROS (ORÇAMENTO DETALHADO/JUSTIFICADO)

Item	Discriminação	Quantidade	Valor Unitário (R\$)	Valor Total (R\$)
1				
2				
3				

(Especificar os elementos de despesa e os respectivos totais em R\$. Os elementos de despesa que poderão ser previstos são: (i) Bolsas para alunos; (ii) Material de consumo, serviços de terceiros, diárias, passagens e outros. Os elementos deverão ser listados com os respectivos valores).

IX. RESULTADOS E IMPACTOS ESPERADOS

(Descrever os resultados e impactos esperados com a execução do projeto)

Pretende-se com este projeto contribuir no desenvolvimento dos referências culturais, assim como no reconhecimento e identificação das raízes do povo gaúcho/gaucha, propiciando a reflexão crítica do folclore, usos e costumes típicos da identidade fronteiriça reconhecendo suas potencialidades como forma de manter as tradições. Busca também conhecer e conservar a infraestrutura do patrimônio histórico material e imaterial o qual constitui o contexto da sociedade onde estão estabelecidos, fortalecendo, compreendendo e valorizando sua comunidade.

X. AVALIAÇÃO

Tipo de avaliação utilizada:

- Quantitativa.
 Qualitativa.
 Mista.

Instrumentos/procedimentos utilizados:

- Entrevistas Seminários
 Reuniões Questionários

<input type="checkbox"/> Observações	<input checked="" type="checkbox"/> Controle de Frequência
<input type="checkbox"/> Relatórios	<input type="checkbox"/> Outro(s). Especificar.

Descrição de procedimentos para avaliação:	
(Descrever a realização dos procedimentos de avaliação).	
Reuniões de Avaliação	
Controle de público envolvido	
Atividades realizadas nas disciplinas	
Periodicidade da avaliação:	
<input type="checkbox"/> Mensal	<input type="checkbox"/> Trimestral
<input type="checkbox"/> Semestral	<input checked="" type="checkbox"/> Ao final do projeto
Sujeito(s) que realiza(m) a avaliação:	
<input checked="" type="checkbox"/> Coordenador	<input type="checkbox"/> Ministrante
<input checked="" type="checkbox"/> Colaborador	<input type="checkbox"/> Palestrante
<input type="checkbox"/> Participantes (Estudantes/servidores)	

XI. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

(Relacionar as obras citadas na elaboração do projeto, seguindo o padrão ABNT).

BONDÍA, Jorge Larrosa. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. Revista Brasileira de Educação. Rio de Janeiro. N 19, Jan/fev/mar/abr, 2002.

BRUM, Ceres Karam; "Educar para ser gaúcho" Breves apontamentos sobre as relações entre o Movimento Tradicionalista Gaúcho e a escola – (Trabalho apresentado na 26ª Reunião Brasileira de Antropologia, realizada entre os dias 1º e 4 de junho de 2008, Porto Seguro, Bahia, Brasil).

_____ ; Tradicionalismo e Educação no Rio Grande do Sul. Cadernos de Pesquisa, v.39, n.138, p.775-794, set./dez. 2009 CORTES, Paixão;

LESSA, Barbosa. Manual de danças gaúchas. 7. Ed. – São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.

LESSA, Barbosa. Tese: "O sentido e o valor do tradicionalismo". 1954. Disponível em: <http://www.mtg.org.br/valor.html> Acessado em 10 de outubro de 2012.

FREITAS, Sônia Maria. História Oral: Possibilidades e procedimentos. 3. ed. - Rio de Janeiro: FGV, 2005. 142p.

ANEXOS (Listar os anexos)
1 -

2 -
3 -
4 -

COORDENADOR DO PROJETO

DATA: 17/07/16

(Assinatura e Carimbo)



Edson Luis Silva Farias



Miguel Angelo Pereira Dinis



Celso Silva Gonçalves

PARECERES DO CAMPUS

PARECER COLEGIADO/COORDENAÇÃO/ÁREA

aprovado () reprovado

Parecer: Projeto relevante e obrigatório de leitura local.

Em reunião: 18/07/16



Coordenação

PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ENSINO

aprovado () reprovado

Parecer:

Em reunião: 18/07/16



PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO (quando necessário)

aprovado () reprovado

Parecer: *de acordo*

Em reunião: 19/07/16

Antonio Alberto
Direção/Departamento de Administração e Planejamento
Chefe do Departamento de Administração e de Planejamento
IF Sul Câmpus Santana do Livramento

PARECER DIREÇÃO-GERAL DO CAMPUS

aprovado () reprovado

Parecer: *POTENCIALIZA A NOSSA ALMA GAUCHESCA.*

Em reunião: 19/07/2016

Roberta Bermudes dos Santos Silva
Diretor-geral

PARECER DA DIRETORIA-GERAL DE ENSINO
Roberta Bermudes dos Santos Silva
Diretora Geral
IF Sul Câmpus Santana do Livramento

aprovado () reprovado

Parecer:

DE ACORDO

Em reunião: 29/07/2016

Ricardo Pereira Costa
(Assinatura e Carimbo)

Pró-reitor de Ensino

Ricardo Pereira Costa
Pró-Reitor de Ensino
Instituto Federal Sul-rio-grandense