



Recebido  
12/107

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

RELATÓRIO FINAL DE PROJETO DE ENSINO

REGISTRO SOB N°: PJE2017SPR110

Informar o número de registro do projeto de ensino.

I. IDENTIFICAÇÃO

a) **Título do Projeto:** Culturas Brasileiras – Pensando culturalmente o Brasil do século XXI

b) **Resumo do Projeto:**

O projeto consiste no estudo sobre a formação das culturas e identidades culturais brasileiras no mundo contemporâneo globalizado. Busca promover a compreensão sobre diversidade cultural, identidade e relações de poder nas manifestações culturais e nas formas de preservação de patrimônios culturais, materiais e imateriais. Por fim, propõe o exame de questões sobre manifestações culturais no Brasil através da investigação sobre culturas e etnias.

c) **Classificação, Carga Horária, Equipe e Custo Global do Projeto:**

**Classificação e Carga Horária Total:**

Curso/Mini-curso     Palestra     Evento     Outro (Especificar).

Carga horária total do projeto: 20 horas

**Coordenador**

**Nome:** Leonardo Renner Koppe

**Lotação:** Câmpus Sapiranga

**SIAPE:** 1751905

6

Demais membros		
Nome	Função	CH cumprida
Gustavo Adriano de Paulo	Participante	20 horas
Isadora Weber	Participante	20 horas
Leonardo Fiori Menegol	Participante	20 horas
Thiciane Vitória Crisostomo de Araújo	Participante	20 horas

*Observação: a carga horária prevista é em horas-aula semanais e a função pode ser Coordenador, Colaborador, Participante, Ministrante ou Palestrante.*

*Listar apenas os membros que serão certificados.*

Custo Global do Projeto
Sem custos;

## II. INTRODUÇÃO

O Brasil é um país que surge a partir do contato de povos distintos e suas interações culturais, econômicas e de poder. A colonização europeia no Brasil colocou em contato diferentes expressões culturais. Muitas dessas diferenças encontraram situações distintas na construção do Estado brasileiro e variaram do incentivo e suporte, até a repressão e exclusão. Essa trajetória histórica possui reflexos na contemporaneidade e se multiplicam no contexto do mundo globalizado. O projeto consiste no estudo sobre a formação das culturas e identidades culturais brasileiras. Busca promover a compreensão sobre diversidade cultural, identidade e relações de poder nas manifestações culturais e nas formas de preservação de patrimônios culturais, materiais e imateriais. Por fim, propõe o exame de questões sobre manifestações culturais no Brasil através da investigação sobre culturas e etnias.

## III. RESULTADOS OBTIDOS

Os estudantes atingiram ao objetivo de refletir sobre a realidade cultural brasileira, sua diversidade e complexidade, utilizando ferramentas teórico-conceituais relacionadas às concepções de cultura e suas consequências sociais (identidades, relações de poder e dominação).

#### IV. FORMAS DE DISSEMINAÇÃO DOS RESULTADOS

Os participantes do minicurso estão melhor capacitados para lidar com as diferenças culturais e engajar-se em processos de reconhecimento e valorização delas a fim de amenizar as desigualdades existentes e seus preconceitos.

#### V. CRONOGRAMA FINAL DE EXECUÇÃO

O minicurso foi ofertado no turno da tarde das quartas-feiras de 11/10 até 20/12.

Horários:

Quarta-feira - Tarde - Culturas Brasileiras (das 15h e 15 min até 16h e 45min)

Descrição das atividades:

1. Apresentação do minicurso, conteúdos, cronograma, textos e avaliações (detalhamento); Conceito de antropológico de cultura (a linguagem e a construção de significados) e formação cultural brasileira (diversidade); Texto: Roque de Barros Laraia; Cultura: Um conceito antropológico, Segunda parte: Como opera a Cultura;
2. Manifestações culturais: Identidade e diversidade; Texto: Durkheim, Divisão do trabalho social, Cap. 5 (consciência coletiva x consciência individual);
3. Manifestações culturais: Rituais e religião; Texto do Durkheim, E. As formas elementares da vida religiosa.
4. Manifestações culturais: Rituais e religião; Texto do Lévi-Strauss, C. O feiticeiro e sua magia
5. Manifestações culturais: Festas e tradições; Texto: Vianna, H. Funk no morro carioca.
6. Manifestações culturais: Política e relações de poder interculturais; Texto de Paul Gilroy (Atlântico negro);
7. Globalização e dinâmicas culturais; Texto: Manuel Castells - Sociedade em Rede;
8. Globalização e dinâmicas culturais e Identidade e globalização; Texto: Bauman, Z.
9. IProdução da cultura; Texto: Homi K. Bhabha – O local da cultura
10. Culturas híbridas e novas formas culturais; Texto: Canclini, N. G. Culturas híbridas, poderes oblíquos E Encerramento do minicurso e entrega de produção textual final.

#### VI. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BAUMAN, Zygmunt. Identidade: Entrevista a Benedetto Vecchi/Zygmunt Bauman; tradução, Carlos Alberto Medeiros. – Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed. 2005.
- Durkheim, Emile. Da Divisão Do Trabalho Social. Edipro, 2015.
- FOUCAULT, Michel. Microfísica do Poder. 11ª ed., Rio de Janeiro: Graal, 1997.
- HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro, DP&A, 2006.
- GILROY, P. O Atlântico negro: modernidade e dupla consciência - São Paulo: Ed. 34; Rio de Janeiro: Universidade Candido Mendes, Centro de Estudos Afro-Asiáticos, 2001.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. O FEITICEIRO E SUA MAGIA. In: Antropologia Estrutural. Rio de Janeiro. Tempo Brasileiro pp. (193-213), 1975.

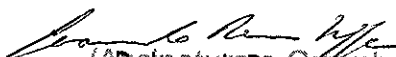
VIANNA JÚNIOR, H. P. O Baile Funk Carioca: Festas e Estilos de Vida Metropolitanos. Programa De Pós-Graduação em Antropologia Social - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: MUSEU NACIONAL, 1987.

ANEXOS (Listar os anexos)

1 – Avaliação do projeto pelos participantes

COORDENADOR DO PROJETO

DATA: 12 / 107 / 2018

  
(Dr. Leonardo Renner Koppe)  
Professor de Sociologia  
Instituto Federal Sul-Rio Grandense - IFSUL

\_\_\_\_\_  
NOME

4


PARECERES DO CAMPUS


PARECER COLEGIADO/COORDENAÇÃO/ÁREA

aprovado ( ) reprovado

Parecer: Projeto relevante para o campus

Em reunião: 24/07/2018

  
Prof. Rafael Bohrer Ayala  
Coordenador do Curso Técnico em  
Informática  
IFSUL - Câmpus Sapiranga

  
Prof. Cristiano Linck  
Coordenador do Curso Técnico em  
Eletromecânica  
IFSUL - Câmpus Sapiranga

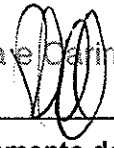
Coordenação

PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ENSINO

aprovado ( ) reprovado

Parecer: IMPORTANTE PROJETO PARA O CAMPUS. ATENDEU AOS OBJETIVOS.

Em reunião: 26/07/18

(Assinatura e Carimbo)  
  
Prof. Dalto Ben Hur Ramos de Carvalho Filho  
Chefe do Departamento de Ensino,  
Pesquisa e Extensão  
IFSUL - Câmpus Sapiranga

Direção/Departamento de Ensino

PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO (quando necessário)

aprovado ( ) reprovado

Parecer: Projeto realizado.

Em reunião: 26/07/18

(Assinatura e Carimbo)  
  
Júlia Korzekwa  
Chefe do Departamento de  
Administração e Planejamento  
IFSUL - Câmpus Sapiranga


Direção/Departamento de Administração e Planejamento

PARECER DIREÇÃO-GERAL DO CAMPUS

aprovado ( ) reprovado

Parecer: Importante projeto realizado com sucesso.

Em reunião: 26/07/18

(Assinatura e Carimbo)  
  
Cassia Dias Costa  
Diretora-geral  
Instituto Federal de Sul-rio-grandense  
Câmpus Sapiranga

Direção-geral





## Avaliação do Projeto de Culturas Brasileiras

PERGUNTAS

RESPOSTAS 3

3 respostas



RESUMO

INDIVIDUAL

Aceitando respostas



### O que você achou da proposta do projeto de Culturas Brasileiras?

3 respostas

Achei ótimo por envolver coisas de nosso cotidiano.

A proposta foi excelente. A possibilidade de discussão de assuntos que são superficialmente simples, mas, internamente, interessantes, assuntos que podemos ver no dia dia só olhando pela janela

Maravilhosa! Sem exagero, contribuiu muito pra construção de um "eu" melhor, com capacidade de analisar as coisas e a sociedade de uma forma diferente. Foi além do esperado!

### Considerando a sua aprendizagem, o projeto atingiu o seu objetivo? Justifique a sua resposta.

3 respostas

Sim e ainda superou. Eu esperava absorver conhecimento na área e apenas isto, mas o projeto me fez ver o mundo de uma forma diferente e melhor entender o seu funcionamento.

Sim. Cheguei no projeto com a proposta de aprender coisas, assuntos novos. Consegui ter uma nova visão do mundo, era isso que eu buscava, atingi meu objetivo.

Sim. Como disse no item anterior, o projeto contribuiu pra minha capacidade de análise e de compreensão. A melhor parte foi vir pelo simples prazer de participar do grupo!

## O que faltou no projeto que poderia ter sido feito? Detalhe e explique.

3 respostas

Tempo pela falta de conteúdo aprendido. Podia ter sido exposto mais a vida dos sociólogos.

Tempo e talvez mais opiniões para serem acrescentadas nas discussões obtidas.

Aprofundamento de outros temas (e dos temas já vistos), que não ocorreu por falta de tempo.

## Quais sugestões você tem para uma próxima edição, com a mesma proposta dessa que você participou?

3 respostas

Mais tempo.

Mais tempo, seria essencial para um resultado ainda melhor.

Nenhuma sugestão, continuando assim tá perfeito!

## Que sugestões você tem para uma nova versão do projeto, "Culturas Brasileiras 2.0", para quem já participou dessa 1ª experiência?

3 respostas

Dar continuidade aos tantos temas que faltaram.

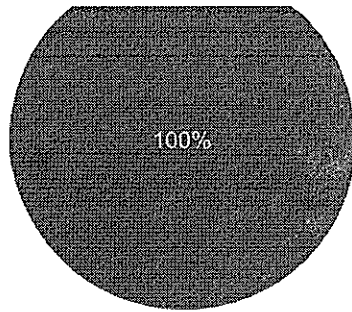
Nenhuma.

Nenhuma sugestão, continuando assim tá perfeito!

## Você recomendaria esse projeto para alguém?

3 respostas

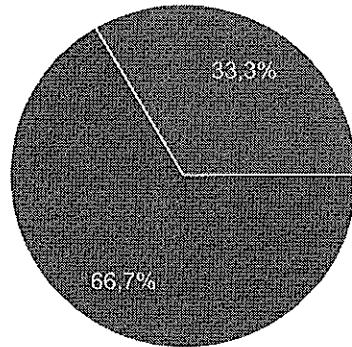




- Não
- Talvez

### Qual é a sua avaliação sobre os encontros semanais do projeto?

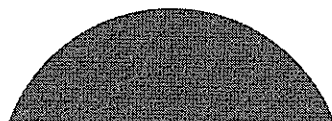
3 respostas



- Excelente, adorei!
- Muito Bom!
- Gostei, mas poderia ser melhor.
- legalzinho, tipo razoável.
- Fraco, esperava mais.
- Ruim!
- Horrível, detestei!

### Escolha a opção que melhor representa a sua satisfação geral com o projeto:

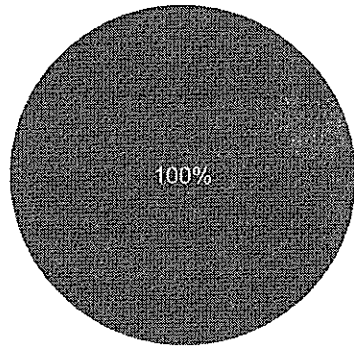
3 respostas



- Excelente, adorei!
- Muito Bom!
- Gostei, mas poderia ser melhor.
- legalzinho, tipo razoável.
- Fraco, esperava mais.
- Ruim!
- Horrível, detestei!

12/07/2018

2 respostas



● Opção 1