



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROJETOS DE ENSINO

REGISTRO SOB N°:
Uso exclusivo da PROEN

PJE 2017 PEL 001

CAMPUS:PELOTAS

I. IDENTIFICAÇÃO

a) **Título do Projeto:**“Que Loucura é essa?” – Ou como experimentar o que se é?

Definir o Título do projeto de ensino.

b) **Resumo do Projeto:**com a finalidade de oferecer um espaço para produção de pensamento e criação, o projeto envolve práticas com o corpo considerando alguns movimentos do kung fu, alguns princípios da filosofia oriental, também estabelecendo relações com conceitos contemporâneos das filosofias da diferença e realizando reflexões acerca dos processo de produção que envolvem a área do Design. Tal espaço se configura quando os alunos são provocados a entrar em jogos de experimentações corporais buscando compreender os modos como se tornam quem são neste contexto contemporâneo.

Apresentar resumo claro e objetivo do projeto de ensino (no máximo 7 linhas).

Esse resumo será publicado no Portal do IFSul.

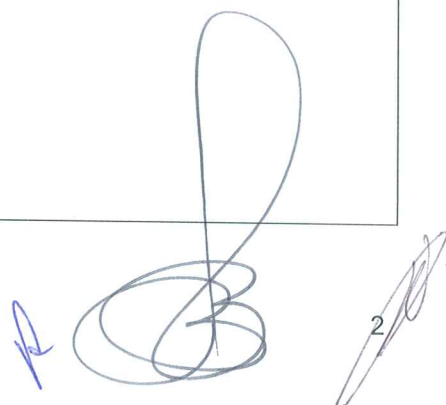
c) Caracterização do Projeto:

Classificação e Carga Horária Total:			
<input checked="" type="checkbox"/> Curso/Mini-curso	<input type="checkbox"/> Palestra	<input type="checkbox"/> Evento	<input type="checkbox"/> Outro(Especificar). _____
Carga horária total do projeto:40 h/a			

d) Especificação do(s) curso(s) e/ou áreas e/ou Departamentos/Coordenadorias envolvidos:Coordenadoria de Design, curso Bacharelado em Design.

Definir os cursos/áreas/Departamentos/Coordenadorias envolvidos.

Vinculação com disciplinas do(s) curso(s)/área(s):
O projeto de ensino está vinculado diretamente a uma disciplina ou a várias disciplinas (projeto interdisciplinar)? (x) Sim. () Não. Qual(is)? Experiência Estética, Estética e História da Arte _____
Articulação com Pesquisa e Extensão:
O projeto de ensino poderá gerar alguma ação de pesquisa e extensão no futuro? () Sim. (x) Não. Em caso afirmativo, como se dará esse encaminhamento? (Explique de forma resumida).
Vinculação com Programas Institucionais:
O projeto de ensino está atrelado a algum Programa Institucional? () Sim. (x) Não. Em caso afirmativo, cite o(s) programa(s). (Exemplos: PIBID, e-Tec Idiomas e etc).



e) Identificação da equipe, com a função e a carga horária prevista:

Coordenador (docente ou técnico-administrativo do IFSul)
Nome (Completo e sem abreviatura): Alberto d'Avila Coelho
Lotação (Definir a unidade de lotação): DIRGER – Diretoria Geral do Campus Pelotas
SIAPE: 1191010
Disciplina(s) que ministra / atividade administrativa: Professor no mestrado, na especialização e na graduação (Design) Seminários semestrais no Mestrado Disciplina Produção de imagem e Sentido (Linguagens) Disciplina Experiência Estética (Design) Disciplina História da Arte (Design)
Formação Acadêmica (Informar formação completa): Graduação: Especialização: Mestrado: Doutorado: Doutor em Artes Visuais
Contato (Inserir informação completa): 53 32783037 Telefone campus: 2123 1011 Telefone celular: 53 981331965 E-mail: albercoelho@terra.com.br

Observação: se o projeto de ensino apresentar mais de 01 coordenador será necessário replicar a tabela acima. A carga horária do Coordenador será a carga horária do projeto de ensino.

Demais membros		
Nome	Função	CH prevista
Alberto d'Avila Coelho	Coordenador Ministrante	40 h/a
Jorge Garcia	Colaborador Ministrante	40 h/a

Observação: a carga horária prevista é em horas-aula semanais e a função pode ser Coordenador, Colaborador, Participante, Ministrante ou Palestrante.

II. INTRODUÇÃO

Este projeto de ensino surgiu de um projeto de pesquisa, desenvolvido no Mestrado em Educação do IFSul campus Pelotas, que teve como objeto de estudo uma turma do Bacharelado em Design, a partir de uma atividade docente realizada pelo mestrando Jorge Garcia na disciplina de *Estética*, em 2016. Acompanhando o desenvolvimento dos encontros com os alunos ao longo do semestre ficou nítido o interesse pelo grupo em dar continuidade as discussões e práticas realizadas em sala de aula, uma vez que estas lançavam estes jovens a um campo de conhecimento que se refere à produção de sentido realizada a partir de seus corpos. Perguntou-se: o que ocorre quando o corpo é convidado a se movimentar e produzir diferença na repetição? Quais saberes se produzem e que estão em relação à pele e as sensações? Como o estímulo ao corpo promove outros modos de criar? Práticas corporais encaminham outros modos de produzir conhecimento? Diante destas questões sentimos a necessidade de continuar oferecendo um espaço para produção de pensamento e criação, aprofundando práticas com o corpo (movimentos do kung fu e princípios da filosofia oriental), estabelecendo relações com conceitos contemporâneos das filosofias da diferença e reflexões acerca dos processos de produção que envolvem a área do Design. Tal espaço se configura quando os alunos são provocados a entrar em jogos de experimentações corporais buscando compreender os modos como se tornam quem são neste contexto contemporâneo.

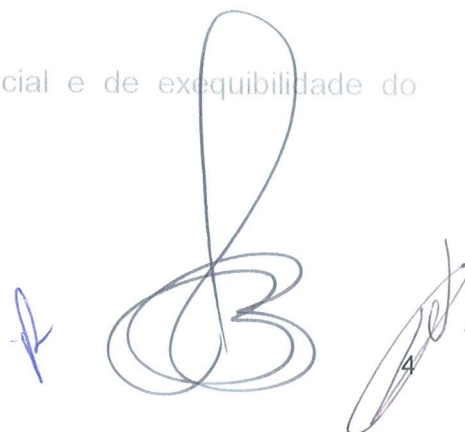
(Identificar de forma clara e objetiva a situação-problema que gerou a necessidade de implantação do projeto).

III. JUSTIFICATIVA

Este projeto se justifica na medida em que estabelece outras bases para uma formação profissional a partir de práticas com o corpo, as quais exigem um esforço do pensamento para criar inventando outros modos de superar dificuldades, de se movimentar em um mundo que tende a fixação, a imobilidade e ao endurecimento do sensível. Oferecer um espaço para que forças resistentes encontrem um lugar de trânsito, pela problematização e pelos enfrentamentos quanto a um modo de vida determinado e pronto, é fato que justifica este projeto.

A exequibilidade do projeto se mostra evidente quando partimos do interesse do próprio público, considerando como ferramenta de trabalho o corpo e o espaço de sala de aula.

(Justificar a proposta em termos de importância acadêmico-social e de exequibilidade do projeto).

Three handwritten signatures in blue ink are located at the bottom right of the page. The largest signature is a stylized, circular scribble. To its left is a smaller, more linear signature. To its right is another signature, partially cut off by the edge of the page.

IV. OBJETIVOS GERAIS E ESPECÍFICOS

GERAL:

- Oferecer um espaço para a compreensão dos modos que nos tornam quem somos neste contexto contemporâneo, a partir de jogos de experimentações corporais.

ESPECIFICO

- Possibilitar aproximações acerca da “loucura” e seus aspectos criadores a partir de experimentações baseadas na leitura filosófica de Jean-Paul Sartre e Michel Foucault,

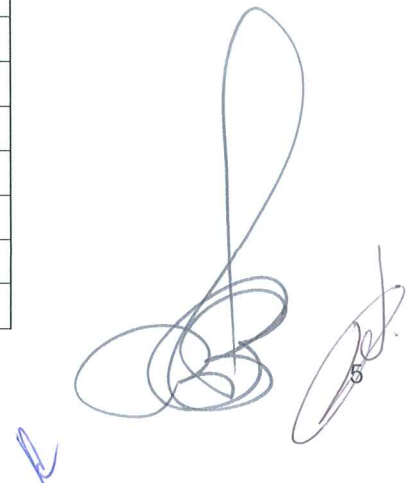
(Explicitar de modo preciso e claro os objetivos do projeto, em consonância com a justificativa).

V. METODOLOGIA

A metodologia utilizada neste projeto é de ordem qualitativa, esta pressupõe um estudo subjetivo que se vale da aproximação do observador com seu objeto de estudo, para que então possa entendê-lo nas diferentes condições de experimentação as quais encontram-se sistematizadas. Estas aproximações contam com os registros realizados a cada encontro, como fotos, vídeo, anotações diárias e questionário final. (Apresentar a metodologia a ser utilizada na execução do projeto, especificando as ações a serem desenvolvidas pelos participantes da equipe).

VI. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Atividades	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN
1.	X				
2.	X				
3.	X				
4.		X			
5.		X			
6.		X			
7.		X			
8.		X			
9.			X		
10.			X		



Atividade 15: Leitura e discussão de trechos selecionados de "A História da Loucura na Idade Clássica", de Michel Foucault (1) *Prefácio*;

Atividade 16: Leitura e discussão de trechos selecionados de "A História da Loucura na Idade Clássica", de Michel Foucault (2) *Introdução à 2ª parte*;

Atividade 17: Leitura e discussão de trechos selecionados de "A História da Loucura na Idade Clássica", de Michel Foucault (3) *Introdução à 3ª parte*;

Atividade 18: Leitura e discussão de trechos selecionados de "A História da Loucura na Idade Clássica", de Michel Foucault (3) *Introdução à 3ª parte*;

Atividade 19: Práticas de criação a partir das discussões

Atividade 20: Avaliação final do minicurso/disciplina. (questionário)

VII. INFRAESTRUTURA NECESSÁRIA

Para este projeto será necessário uma sala de aula ampla e seus recursos básicos.

(Informar de forma sucinta a infraestrutura necessária para a implementação do projeto).

VIII. RECURSOS FINANCEIROS (ORÇAMENTO DETALHADO/JUSTIFICADO)

Item	Discriminação	Quantidade	Valor Unitário (R\$)	Valor Total (R\$)
1				
2				
3				
4				
5				

(Especificar os elementos de despesa e os respectivos totais em R\$. Os elementos de despesa que poderão ser previstos são: (i) Bolsas para alunos; (ii) Material de consumo, serviços de terceiros, diárias, passagens e outros. Os elementos deverão ser listados com os respectivos valores).

IX. RESULTADOS E IMPACTOS ESPERADOS

Os resultados deste projeto estão relacionados ao comportamento dos participantes quanto a uma postura concernentes às discussões realizadas e as práticas de criação efetuadas. Espera-se que este encontro produza efeitos nas atitudes dos alunos, que eles demonstrem os conhecimentos aprendidos em seus projetos do curso bem como em suas vidas.

11.			X		
12.			X		
13.				X	
14.				X	
15.				X	
16.				X	
17.					X
18.					X
19.					X
20.					X

Descrição das atividades:

Atividade 1: Apresentação e introdução da temática, a Loucura, a ser trabalhada durante o semestre, além de dinâmica corporal que possibilite um contato concreto ao assunto.

Atividade 2: Apresentação das Filosofias de Michel Foucault e Jean-Paul Sartre – Discussão sobre Poder, Liberdade e Existência;

Atividade 3: Proposta de trabalho: caracterizar a loucura de acordo com a própria concepção e produzir algum *tratamento*

Atividade 4: A transcendência do espírito – a Loucura na Grécia Antiga a partir do Mito e o princípio da normativa racional.

Atividade 5: Dinâmica corporal a partir de técnicas de Kung Fu e os mitos que lhes deram origem;

Atividade 6: O Deus Louco – a Loucura na Idade Média a partir do distanciamento de Deus e a institucionalização moral da normalidade;

Atividade 7: O Barão de Münchhausen, Descartes e Erasmo de Rotterdam – a Loucura na Modernidade a partir das ciências e literatura;

Atividade 8: O homem que encara o abismo – a Loucura na Contemporaneidade a partir da *morte de deus*.

Atividade 9: Dinâmica corporal a partir de técnicas do Kung Fu para trabalhar niilismo e engajamento ético;

Atividade 10: Filme *ExMachina* com a proposta de produção a partir do tema “Loucura, Liberdade e Poder” (1)

Atividade 11: Leitura e discussão de trechos selecionados de “Esboço para uma Teoria das Emoções”, de Jean-Paul Sartre (1) *Teorias Clássicas e psicanalíticas*

Atividade 12: Práticas de criação a partir das discussões

Atividade 13: Leitura e discussão de trechos selecionados de “Esboço para uma Teoria das Emoções”, de Jean-Paul Sartre (2) *Esboço para uma Teoria Fenomenológica*;

Atividade 14: Prática de criação a partir das discussões

Handwritten signatures in blue ink, including a large stylized signature and a smaller one to the right. The number '6' is written at the bottom right of the page.

(Descrever os resultados e impactos esperados com a execução do projeto)

X. AVALIAÇÃO

Tipo de avaliação utilizada:

- Quantitativa.
 Qualitativa.
 Mista.

Instrumentos/procedimentos utilizados:

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Entrevistas | <input type="checkbox"/> Seminários |
| <input checked="" type="checkbox"/> Reuniões | <input checked="" type="checkbox"/> Questionários |
| <input type="checkbox"/> Observações | <input checked="" type="checkbox"/> Controle de Frequência |
| <input type="checkbox"/> Relatórios | <input type="checkbox"/> Outro(s). Especificar. |
- _____
- _____

Descrição de procedimentos para avaliação:

(Descrever a realização dos procedimentos de avaliação).

Questionário com perguntas para os participantes responderem;

Reuniões semanais entre os membros do projeto

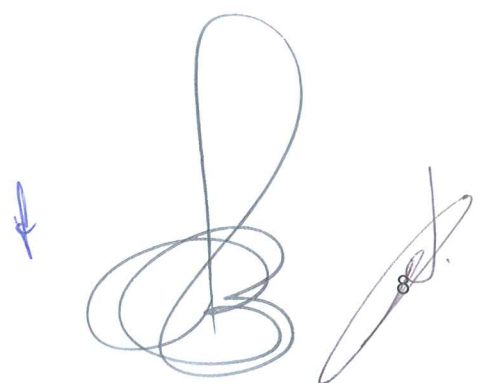
Controle de frequência dos participantes do projeto

Periodicidade da avaliação:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Mensal | <input type="checkbox"/> Trimestral |
| <input checked="" type="checkbox"/> Semestral | <input type="checkbox"/> Ao final do projeto |

Sujeito(s) que realiza(m) a avaliação:

- | | |
|---|--------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Coordenador | <input type="checkbox"/> Ministrante |
| <input checked="" type="checkbox"/> Colaborador | <input type="checkbox"/> Palestrante |
| <input checked="" type="checkbox"/> Participantes (Estudantes/servidores) | |



XI. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

(Relacionar as obras citadas na elaboração do projeto, seguindo o padrão ABNT).

CHAUÍ, Marilena. **Convite a Filosofia**. São Paulo: Ática, 2004;

DESCARTES, René. **Discurso do Método**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2011;

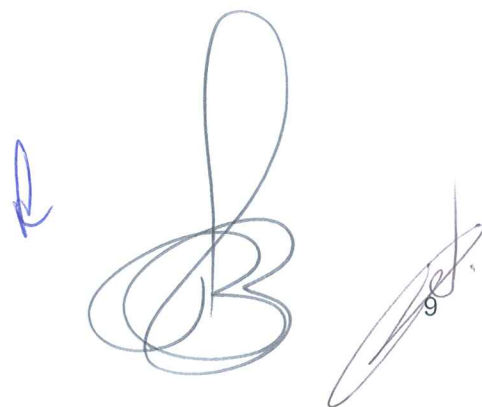
DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. **O Que é Filosofia?** São Paulo: 34. 2010;

FOUCAULT, Michel. **A História da Loucura na Idade Clássica**. São Paulo: Perspectiva. 1978;

NIETZSCHE, Friedrich Wilhelm. **Assim Falou Zaratustra**. São Paulo: Círculo do Livro. 1990;

SARTRE, Jean-Paul. **Esboço para uma teoria das Emoções**. Porto Alegre: L&PM 2010;

ROTERDÃ, Erasmo de. **Elogio da loucura**. São Paulo: Nova Cultural, 1988.



ANEXOS (Listar os anexos)

1 -

2 -

3 -

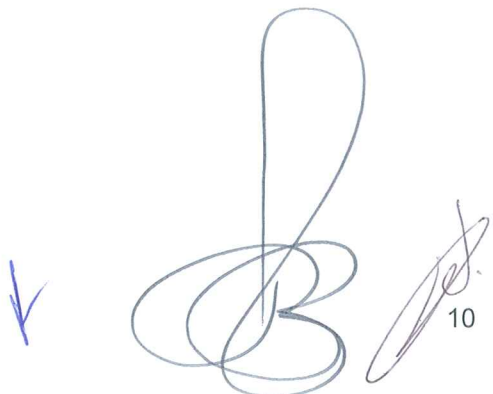
4 -

COORDENADOR DO PROJETO

DATA: ____ / ____ / ____



NOME



PARECERES DO CAMPUS

PARECER COLEGIADO/COORDENAÇÃO/ÁREA

aprovado () reprovado CONSIDERANDO O INTERESSE DOS ALUNOS EM RELAÇÃO
Parecer: AOS PROCESSOS DE PRODUÇÃO E CRIAÇÃO PROPOSTOS E QUE ENVOLVEM
A ÁREA DE DESIGN, A COORDENAÇÃO APOIA E APROVA O PROJETO.
Em reunião: 16/2/2017

(Assinatura e Carimbo)

Alexandre Vergínio Assunção
Coordenador do Curso de
Bacharelado em Design
SIAPE 0274663
IFSul - campus Pelotas

Coordenação

PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ENSINO

() aprovado () reprovado
Parecer: COM BASE NO PARECER DA COORD. DE CURSO E DA NÂ EXI-
GÊNCIA DE RECURSOS FINANCEIROS, O DEGP É FAVORÁVEL
Em reunião: 20/02/17
PC ALONSO

(Assinatura e Carimbo)

Daniel Ricardo Arsand
Chefe do Departamento de Ensino de
Graduação e de Pós-Graduação
SIAPE 1760730
IFSul Campus Pelotas

Endrigo Pino Pereira Lima
Direção/Departamento de Ensino

SIAPE 1154158
IFSUL Câmpus Pelotas

PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO (quando necessário)

aprovado () reprovado
Parecer:
Em reunião: ___/___/___

(Assinatura e Carimbo)

Direção/Departamento de Administração e Planejamento

PARECER DIREÇÃO-GERAL DO CAMPUS

aprovado () reprovado
Parecer: RATIFICO PARECER DA COORDENADORIA DO CURSO.
Em reunião: 21/02/17

(Assinatura e Carimbo)

Rafael Blank Leitzke
Diretor-Geral do Câmpus Pelotas
SIAPE 2046620
IFSul-rio-grandense

Diretor-geral

PARECER DA PRÓ-REITORIA DE ENSINO

aprovado () reprovado

Parecer:

de curso

Em reunião: 06 / 03 / 17

(Assinatura e Carimbo)


Pró-reitor de Ensino

Ricardo Pereira Costa
Pró-Reitor de Ensino
Instituto Federal Sul-rio-grandense