



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

RELATÓRIO FINAL DE PROJETO DE ENSINO

REGISTRO SOB Nº: *PJE 2017 PEL 001*  
Informar o número de registro do projeto de ensino.

**I. IDENTIFICAÇÃO**

**a) Título do Projeto:**

“Que Loucura é essa?” – Ou como experimentar aquilo que se é

**b) Resumo do Projeto:**

Este minicurso objetiva, a partir de experimentações baseadas na leitura filosófica de Jean-Paul Sartre, Michel Foucault e Gilles Deleuze, e em práticas corporais embasadas sobre os movimentos da arte marcial do Kung Fu, possibilitar aproximações e problemáticas acerca da “Loucura” e seus aspectos criativos.

**c) Classificação, Carga Horária, Equipe e Custo Global do Projeto:**

**Classificação e Carga Horária Total:**

(x) Curso/Mini-curso    ( ) Palestra    ( ) Evento    ( ) Outro (Especificar).

Carga horária total do projeto: 40h

**Coordenador**

Nome: **Alberto d’Avila Coelho**

Lotação: **DRIGER – DIRETORIA GERAL DO CAMPUS PELOTAS**

SIAPÉ: **1191010**

Demais membros		
Nome	Função	CH cumprida
<b>Alberto d'Avila Coelho</b>	<i>Coordenador</i> <i>Ministrante</i>	<b>20h</b>
<b>Jorge Garcia</b>	<i>Ministrante</i>	<b>40h</b>

*Observação: a carga horária prevista é em horas-aula semanais e a função pode ser Coordenador, Colaborador, Participante, Ministrante ou Palestrante.*

*Listar apenas os membros que serão certificados.*

Custo Global do Projeto
<b>Sem custos</b>

## II. INTRODUÇÃO

Este projeto de ensino surgiu de um projeto de pesquisa desenvolvido no Mestrado em Educação do IFSul campus Pelotas, que teve como objeto de estudo uma turma do Bacharelado em Design, a partir de uma atividade docente realizada pelo mestrando Jorge Garcia na disciplina de Estética, em 2016. Acompanhando o desenvolvimento dos encontros com os alunos ao longo do semestre foi ficando nítido o interesse pelo grupo em dar continuidade as discussões e práticas realizadas em sala de aula, uma vez que estas lançavam estes jovens a um campo de conhecimento que se refere à produção de sentido que se realiza a partir de seus corpos: o que ocorre quando o corpo é convidado a se movimentar? Quais saberes se produzem e que estão em relação a pele e as sensações? Como o estímulo ao corpo promove outros modos de criar?

## III. RESULTADOS OBTIDOS

Ao término do curso o que se obteve foram construções materiais e metodologicamente pensadas pelos alunos - literalmente, "devires loucos", que objetivaram dois pontos a serem trabalhados durante o fazimento dos trabalhos: 1) "como posso representar minha loucura?" (e daí o caráter físico do trabalho); 2) "como 'curá-la'?". Dessa proposta os resultados divergiram

desde a queima (literal) do próprio trabalho (corpo-louco), como modo de representação, expurgo e conhecimento de si, dinâmicas em aula (uma vez que o material e a metodologia faziam parte da criatividade necessária aos alunos, por opção de alguns o trabalho se fez interativo à turma) – todos alcançando o grau de conhecimento de si a partir de alguns modos de ação: precisar fazer entender a si mesmo; precisar fazer àquele que interage entender a proposta do trabalho; pincelar uma maneira de expurgo de si (representado pelo trabalho), que pincele as relações necessárias entre aspectos criativos do sujeito em sua transformação no mundo e o que vem a ser construído como a “ideia de loucura”.

#### IV. FORMAS DE DISSEMINAÇÃO DOS RESULTADOS

Apresentação de resultados em comunicações (eventos), artigos em periódicos e capítulo de livro.

#### V. CRONOGRAMA FINAL DE EXECUÇÃO

Atividades Mês	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Março	x	x	x	x								
abril				x	x	x	x	x				
maio								x	x	x	x	x
junho												

Descrição das atividades:

Atividade 1: Apresentação e introdução da temática a ser trabalhada durante o semestre (a Loucura), além de dinâmica corporal que possibilite um contato concreto ao assunto.

Atividade 2: Apresentação das Filosofias de Michel Foucault e Jean-Paul Sartre – Discussão sobre Poder, Liberdade e Existência; - Proposta ao trabalho final: caracterizar a loucura de acordo com a própria concepção e produzir algum tratamento

Atividade 3: A transcendência do espírito – a Loucura na Grécia Antiga a partir do Mito e o princípio da normativa racional. Dinâmica corporal a partir de técnicas de Kung Fu e os mitos que lhes deram origem;

Atividade 4: O Deus Louco – a Loucura na Idade Média a partir do distanciamento de Deus e a institucionalização moral da normalidade;

Atividade 5: O Barão de Münchhausen, Descartes e Erasmo de Rotterdam – a Loucura na Modernidade a partir das ciências e literatura;

Atividade 6: O homem que encara o abismo – a Loucura na Contemporaneidade a partir da morte de deus. Dinâmica corporal a partir de técnicas do Kung Fu para trabalhar niilismo e engajamento ético;

Atividade 7: Filme Ex Machina com a proposta de produção a partir do tema “Loucura, Liberdade e Poder” (1)

Atividade 8: Leitura e discussão de trechos selecionados de “Esboço para uma Teoria das Emoções”, de Jean-Paul Sartre (1) Teorias Clássicas e psicanalíticas

Atividade 9: Leitura e discussão de trechos selecionados de “Esboço para uma Teoria das Emoções”, de Jean-Paul Sartre (2) Esboço para uma Teoria Fenomenológica;

Atividade 10: Leitura e discussão de trechos selecionados de “A História da Loucura na Idade Clássica”, de Michel Foucault (1) Prefácio;

Atividade 11: Leitura e discussão de trechos selecionados de “A História da Loucura na Idade Clássica”, de Michel Foucault (2) Introdução à 2ª parte;

Atividade 12: Leitura e discussão de trechos selecionados de “A História da Loucura na Idade Clássica”, de Michel Foucault (3) Introdução à 3ª parte; - Entrega do trabalho final e avaliação do minicurso/disciplina.

## VI. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CHAUÍ, Marilena. Convite a Filosofia. São Paulo: Ática, 2004;

DESCARTES, René. Discurso do Método. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2011;

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. O Que é Filosofia? São Paulo: 34. 2010;

FOUCAULT, Michel. A História da Loucura na Idade Clássica. São Paulo: Perspectiva. 1978;

NIETZSCHE, Friedrich Wilhelm. Assim Falou Zaratustra. São Paulo: Círculo do Livro. 1990;

SARTRE, Jean-Paul. Esboço para uma teoria das Emoções. Porto Alegre: L&PM 2010;

ROTerdã, Erasmo de. Elogio da loucura. São Paulo: Nova Cultural, 1988.

**ANEXOS (Listar os anexos)**

1 -

2 -

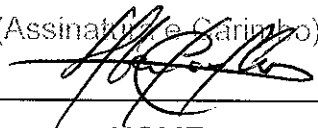
3 -

4 -

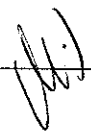
**COORDENADOR DO PROJETO**

DATA: 12 / 12 / 2017

(Assinatura e Carimbo)



\_\_\_\_\_  
NOME




**PARECERES DO CAMPUS**

**PARECER COLEGIADO/COORDENAÇÃO/ÁREA**

aprovado ( ) reprovado

Parecer: **BOM EXERCÍCIO DE CRIATIVIDADE E CONHECIMENTO DE SI!**

Em reunião: 13/12/2017

(Assinatura e Carimbo)  
  
Coordenação

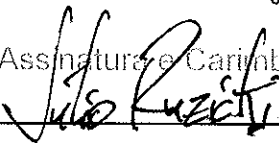
Alexandre Verginio Assunção  
Coordenador do Curso de Bacharelado em Design  
SIAPE 0274663  
IFSul - câmpus Pelotas

**PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ENSINO**

aprovado ( ) reprovado

Parecer: **De acordo com o parecer do coordenador**

Em reunião: 13/12/17

(Assinatura e Carimbo)  
  
Direção/Departamento de Ensino

Júlio César Mesquita Ruzicki  
Chefe do Departamento de Ensino da Graduação e Pós graduação  
SIAPE 2674661  
IFSul Câmpus Pelotas

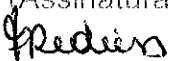
no exercício da Diretoria de Ensino - Câmpus Pelotas - IFSul

**PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO (quando necessário)**

aprovado ( ) reprovado

Parecer: **FAVORÁVEL.**

Em reunião: 15/12/17

(Assinatura e Carimbo)  
  
Direção/Departamento de Administração e Planejamento

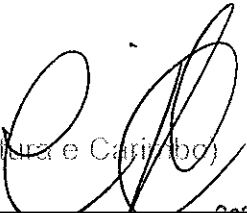
Fabiane Konrad Redies  
Diretora de Administração e Planejamento  
SIAPE 2613710  
IFSul - Câmpus Pelotas

**PARECER DIREÇÃO-GERAL DO CAMPUS**

aprovado ( ) reprovado

Parecer: **Favorável**

Em reunião: 15/12/2017

(Assinatura e Carimbo)  
  
Diretor-geral

Carlos Jesus Anghinoni Corrêa  
SIAPE: 2109861  
Diretor-Geral  
IFSul - Câmpus Pelotas

PARECER DA PRÓ-REITORIA DE ENSINO

aprovado ( ) reprovado

Parecer: considerando a relevância da temática, e que os pareceres das instâncias foram positivos, sendo favoráveis à aprovação do presente relatório.

Em reunião: 26/12/17

(Assinatura e Carimbo)

Pró-reitor de Ensino  
Guilherme Ribeiro Rostas  
Pró-Reitor de Ensino  
Instituto Federal Sul-rio-grandense

*Ant*



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE**  
**PRÓ-REITORIA DE ENSINO**

**FORMULÁRIO PARA SOLICITAÇÃO DE CERTIFICAÇÃO**

**REGISTRO SOB N°:**

*Informar o número de registro do projeto de ensino.*

**INFORMAÇÕES PARA CERTIFICAÇÃO**

**a) Título do Projeto:**

“Que Loucura é essa?” – Ou como experimentar aquilo que se é

**b) Classificação, Carga Horária e Equipe**

**Classificação e Carga Horária Total:**

Curso/Mini-curso     Palestra     Evento     Outro

Carga horária total do projeto: 40h

Mês/ano de início: Março/2017

Mês/ano de término: Junho/2017

**Coordenador**

**Nome: Alberto d'Avila Coelho**

**Lotação: DIRGER - DIRETORIA GERAL DO CAMPUS**

**SIAPÉ: 1191010**

*Avila*

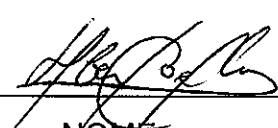


Demais membros		
Nome	Função	CH cumprida
Alberto d'Avila Coelho	Coordenador Ministrante	20h/a
Jorge Garcia	Ministrante	40h/a

Observação: a carga horária prevista é em horas-aula semanais e a função pode ser Coordenador, Colaborador, Participante, Ministrante ou Palestrante.

Listar apenas os membros que serão certificados.

<b>Relatório Final:</b>
<b>Aprovado pela Pró-reitoria de Ensino em:</b> anexar o Relatório Final aprovado em todas as instâncias

COORDENADOR DO PROJETO
<p>DATA: <u>12</u> / <u>12</u> / <u>2012</u></p> <p> _____ NOME</p> <p>Encaminhar ao setor responsável pela emissão dos certificados</p>

*Handwritten mark*