



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROJETOS DE ENSINO

REGISTRO SOB N°:
Uso exclusivo da PROEN

PJE 2017-NH 004

CAMPUS:

NOVO MAMBURGO

I. IDENTIFICAÇÃO

a) Título do Projeto:

Projeto Cronicando: leitura e escrita

b) Resumo do Projeto:

A crônica é um gênero literário representativo nos índices de leituras nacionais, constituindo-se um dos principais gêneros literários no gosto do leitor brasileiro. Por isso e por comunicar a matéria nacional nos textos dos vários autores que escrevem esse gênero desde a segunda metade do século XIX, o presente projeto de ensino pretende auxiliar o estudante a compreender o espaço da crônica no panorama da literatura brasileira e as especificidades desse gênero literário, bem como visa estimular a prática de escrita criativa, a partir das influências e dos conceitos estudados e socializar os textos produzidos pelos alunos, desmitificando a noção de autoria. Para tanto, a metodologia de trabalho será constituída da leitura e interpretação de crônicas, da escrita orientada de textos do gênero, assim como da leitura, análise e reescrita dos textos produzidos pelos estudantes. Espera-se, ao fim, exercitar as habilidades de leitura e escrita de crônicas, demonstrando que a literatura é uma arte possível de ser aprendida e aprimorada.

Caracterização do Projeto:

Classificação e Carga Horária Total:			
<input checked="" type="checkbox"/> Curso/Mini-curso	<input type="checkbox"/> Palestra	<input type="checkbox"/> Evento	<input type="checkbox"/> Outro (Especificar). _____
Carga horária total do projeto: 16 h			

c) Especificação do(s) curso(s) e/ou áreas e/ou Departamentos/Coordenadorias envolvidos:

Os alunos do curso técnico subsequente em Mecatrônica serão os envolvidos nesse projeto de ensino.

Vinculação com disciplinas do(s) curso(s)/área(s):

O projeto de ensino está vinculado diretamente a uma disciplina ou a várias disciplinas (projeto interdisciplinar)?

Sim. Não.

Qual(is)? Introdução às habilidades acadêmicas I e Relações Humanas.

Articulação com Pesquisa e Extensão:

O projeto de ensino poderá gerar alguma ação de pesquisa e extensão no futuro?

Sim. Não.

Em caso afirmativo, como se dará esse encaminhamento?

Vinculação com Programas Institucionais:

O projeto de ensino está atrelado a algum Programa Institucional?

Sim. Não.

Em caso afirmativo, cite o(s) programa(s).

d) Identificação da equipe, com a função e a carga horária prevista:

Coordenador (docente ou técnico-administrativo do IFSul)

Nome: Carla Cristiane Martins Vianna

Lotação: Câmpus avançado Novo Hamburgo
SIAPE: 1886857
Disciplina(s) que ministra / atividade administrativa: Iniciação às habilidades acadêmicas I
Formação Acadêmica: Graduação: Licenciatura em Letras – Português e suas respectivas literaturas (UFRGS) Especialização: Mestrado: Mestrado em Letras - Literatura Brasileira (UFRGS) Doutorado: Doutorado em Letras – Literatura Brasileira (UFRGS)
Contato: Telefone campus: (51) 91379601 Telefone celular: (51) 98564571 E-mail: carlavianna@ifsul.edu.br

Demais membros		
Nome	Função	CH prevista
Carla Cristiane Martins Vianna	Coordenadora	3 h

II. INTRODUÇÃO

A crônica é um gênero literário cujos textos são caracterizados pela efemeridade, pois, desde a sua origem, nos folhetins do século XIX, está associado à publicação na imprensa. Escritores como José de Alencar e Machado de Assis veiculavam suas crônicas nos rodapés dos jornais oitocentistas, com textos que tratavam de assuntos do momento, como as mudanças no panorama político e as modas, por exemplo.

A crônica, portanto, trata-se de um gênero peculiar, o qual procura estabelecer uma proximidade com o leitor e o seu cotidiano. Não há na crônica distanciamento entre a vida cotidiana e o texto literário, bem como o presente é o tempo que impera na ordem dos textos. A crônica caracteriza-se, entre outras particularidades, por trazer os temas do momento para o centro do texto.

Outro traço importante da crônica é que ela consiste em um gênero híbrido, no qual se misturam a poesia e a prosa, como exemplificam os textos de Carlos Drummond de Andrade e Vinícius de Moraes. Talvez isso explique em parte a popularidade da crônica entre os leitores, principalmente entre os brasileiros, uma vez que esse gênero heterogêneo repercute com sucesso na imprensa nacional. No entanto, em contraste à aceitação da crônica pelos leitores, ela já foi considerada um gênero menor.

Embora a crônica tenha sido considerada por alguns um gênero literário de menor importância, ela tem firmado progressivamente o seu espaço no gosto literário brasileiro. Prova disso são as vendagens de alguns autores do gênero, como Martha Medeiros e Luís Fernando Veríssimo, nomes que comprovam a representatividade da crônica nos hábitos de leitura nacionais.

Por tratar de temáticas da contemporaneidade e poder proporcionar a experiência da fruição literária em um curto espaço de tempo, a crônica dos autores nacionais enuncia a vida social do brasileiro desde o final do século XIX até a atualidade. Por isso, ler e discutir a crônica com alunos trabalhadores constitui uma oportunidade para o processo de letramento literário.

III. JUSTIFICATIVA

O investimento no letramento literário de estudantes de um curso técnico subsequente se justifica, primeiramente, porque a leitura e a escrita são habilidades complementares e essenciais para o pleno exercício da cidadania, além é claro de cruciais no ingresso e permanência no mundo do trabalho. Esse projeto de ensino tem como intuito estimular a leitura e a autoria de crônicas, gênero de fundamental importância no atual panorama da literatura brasileira.

Os estudantes serão incentivados a lerem autores renomados no gênero, tais como Rubem Braga e Luís Fernando Veríssimo, porque se considera que a literatura, conforme análise de Antonio Candido (1995), é um direito humano inalienável, e uma instituição de ensino técnico subsequente que se dedica à formação integral de alunos deve proporcionar o acesso aos livros, para que eles garantam espaço no mundo do trabalho e exerçam a sua cidadania de forma ética e crítica, contribuindo, assim, para o desenvolvimento social de sua comunidade.

Como há também a necessidade de trabalhar os conhecimentos linguísticos dos estudantes em atividades extracurriculares, o desenvolvimento dessa proposta propiciará a

possibilidade de desenvolver mais um trabalho de leitura e escrita. Além disso, deve fazer parte ainda do horizonte dessa instituição uma provável continuidade nos estudos dos seus egressos, tendo em vista que a busca do conhecimento é um processo contínuo, e o letramento literário representa uma contribuição importante da instituição nessa busca.

IV. OBJETIVOS GERAIS E ESPECÍFICOS

Objetivo geral: Exercitar a leitura, a análise e a produção textual de crônicas.

Objetivos específicos:

- Ler e debater textos de diferentes autores representativos da crônica brasileira.
- Instrumentalizar os estudantes na leitura de crônicas e no desenvolvimento da escrita de textos desse gênero.
- Apresentar um panorama da história da crônica brasileira.
- Trabalhar fundamentos de revisão textual.

V. METODOLOGIA

Esse projeto de pesquisa será desenvolvido de acordo com a seguinte metodologia:

- leitura e interpretação de textos de diversos autores da crônica brasileira;
- escrita orientada de textos do gênero;
- leitura e análise dialogada dos textos produzidos pelos estudantes;
- reescrita dos textos após a análise.

VI. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Atividades	Abril	Mai	Junho
1	x	x	x
2	x	x	x
3	x	x	x
4	x	x	x

Datas das aulas: 11/4, 09/5, 30/5 e 20/6

Descrição das atividades:

Atividade 1: Leitura e interpretação de crônicas de diversos autores da crônica brasileira

Atividade 2: Escrita orientada de textos do gênero

Atividade 3: Leitura e análise dialogada dos textos produzidos pelos estudantes

Atividade 4: Orientação da reescrita dos textos após a análise

VII. INFRAESTRUTURA NECESSÁRIA

Para o desenvolvimento desse projeto será necessária uma sala de aula, um projetor, livros de crônicas e o material impresso.

VIII. RECURSOS FINANCEIROS (ORÇAMENTO DETALHADO/JUSTIFICADO)

Esse projeto será desenvolvido sem recursos financeiros.

IX. RESULTADOS E IMPACTOS ESPERADOS

Como resultados esperados, pretende-se:

- o desenvolvimento da leitura crítica dos estudantes;
- o aprimoramento da escrita desses estudantes, sobretudo da exposição de eventos em textos narrativos de forma clara, ordenada e coesa;
- o prosseguimento do processo de letramento literário nos estudantes leitores e a retomada desse processo nos estudantes não-leitores;
- a expansão dos conhecimentos referentes à expressão linguística em norma culta da língua portuguesa;
- a aproximação das obras literárias do gênero crônica.

X. AVALIAÇÃO

Tipo de avaliação utilizada:

() Quantitativa.

() Qualitativa.

(x) Mista.

Instrumentos/procedimentos utilizados:

<input type="checkbox"/> Entrevistas	<input type="checkbox"/> Seminários
<input type="checkbox"/> Reuniões	<input type="checkbox"/> Questionários
<input type="checkbox"/> Observações	<input checked="" type="checkbox"/> Controle de Frequência
<input type="checkbox"/> Relatórios	<input checked="" type="checkbox"/> Outro(s). Especificar.
Descrição de procedimentos para avaliação:	
Como a avaliação é contínua e inerente ao processo de ensino-aprendizagem, o Projeto Cronicando realizará a avaliação dos estudantes mediante a escrita e a reescrita das crônicas solicitadas.	
Periodicidade da avaliação:	
<input checked="" type="checkbox"/> Mensal	<input type="checkbox"/> Trimestral
<input type="checkbox"/> Semestral	<input type="checkbox"/> Ao final do projeto
Sujeito(s) que realiza(m) a avaliação:	
<input type="checkbox"/> Coordenador	<input type="checkbox"/> Ministrante
<input type="checkbox"/> Colaborador	<input type="checkbox"/> Palestrante
<input checked="" type="checkbox"/> Participantes (Estudantes/servidores)	

XI. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CALVINO, Ítalo. *Por que ler os clássicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- CANDIDO, Antônio. A vida ao rés-do chão. In: *Para gostar de ler*. São Paulo: Editora Ática, 1980.
- _____. *Vários escritos*. São Paulo: Duas cidades, 1995.
- _____. *Literatura e sociedade*. 12 ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2011.
- COSSON, Rildo. *Letramento Literário: teoria e prática*. São Paulo: Contexto, 2014.
- FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. *Para entender o texto: leitura e redação*. 17 ed. São Paulo: Ática, 2007.
- FREIRE, Paulo. *A importância do ato de ler*. São Paulo: Cortez, 2001.
- FREITAS, Paulo Eduardo de. A crônica: suas trajetórias, suas marcas. In: *Identidade Cultural*. In: << <http://bibliotecadigital.unec.edu.br/ojs/index.php/unec02/issue/current> >>. Acesso em 24/5/2014.
- LAGINESTRA, Maria Aparecida; PEREIRA, Maria Imaculada. *A ocasião faz o escritor: caderno do professor*. São Paulo: Cenpec, 2014.

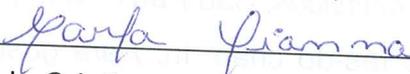
MARTINS, Maria Helena. *O que é leitura*. São Paulo: Cortez, 1994.

MOZZATO, Anelise Rebelato. *Para além do ensino técnico: educação dialógico-emancipatória*. Passo Fundo: UPF, 2003.

ROUXEL, A. O advento dos leitores reais. In: ROUXEL, A.; LANGLADE, G.; REZENDE, N. L. (Org.). *Leitura subjetiva e ensino de literatura*. São Paulo: Alameda, 2013.

SIMON, Luiz Carlos Santos. Do jornal ao livro: a trajetória da crônica entre a polêmica e o sucesso. *Tema e matizes*. N° 5, primeiro semestre de 2004.

ANEXOS (Listar os anexos)	
1 -	
2 -	
3 -	
4 -	

COORDENADOR DO PROJETO
DATA: <u>23</u> / <u>02</u> / <u>17</u>
(Assinatura e Carimbo)

Carla Cristiane Martins Vianna

PARECERES DO CAMPUS

PARECER COLEGIADO/COORDENAÇÃO/ÁREA

aprovado () reprovado

Parecer: Favorável, ação que contribuirá para a formação integral de nossos discentes.

Em reunião: 01/03/2017

(Assinatura e Carimbo)


Coordenação

Erivelto Bauer de Matos
Coordenador do Curso Técnico em Mecatrônica
IFSul - Câmpus Avançado de Novo Hamburgo

PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ENSINO

aprovado () reprovado

Parecer: AÇÃO RELEVANTE E CONTRIBUIRÁ PARA A APROXIMAÇÃO E APROFUNDAMENTO DOS CONHECIMENTOS DOS ESTUDANTES SOBRE LITERATURA.

Em reunião: 01/03/2017

(Assinatura e Carimbo)


Direção/Departamento de Ensino

PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO (quando necessário)

() aprovado () reprovado

Parecer:

Em reunião: ___/___/___

(Assinatura e Carimbo)

Direção/Departamento de Administração e Planejamento

PARECER DIREÇÃO-GERAL DO CAMPUS

() aprovado () reprovado

Parecer:

Em reunião: ___/___/___

(Assinatura e Carimbo)

Diretor-geral

PARECER DA PRÓ-REITORIA DE ENSINO

aprovado () reprovado

Parecer:

Em reunião: 08/03/17

Assinatura e Carimbo


Pró-reitor de Ensino

Ricardo Pereira Costa
Pró-Reitor de Ensino
Instituto Federal Sul-rio-grandense