



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-
GRANDENSE
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROJETOS DE ENSINO

REGISTRO SOB N°: PDE 2017 36 132
Uso exclusivo da PROEN

CAMPUS: BAGÉ

• IDENTIFICAÇÃO •

- **Título do Projeto:** Olhares: Minha Escola no Mapa.
- **Resumo do Projeto:**

Este projeto tem por objetivo a realização de um mapa personalizado, construído de forma colaborativa pelos alunos, que conte através de fotografias a sua comunidade escolar. Visa, assim, desnaturalizar o modo como percebemos esse espaço ordinário que ocupamos cotidianamente. Tal proposta é uma parceria com o projeto "Minha Escola no Mapa", idealizado pelo educador Márcio Motta, eleito um dos professores inovadores da área da educação pelo *Google Innovators*, no ano de 2016. Esse último projeto, por sua vez, tem em vista estimular o intercâmbio entre alunos e alunas de diferentes partes do Brasil, mediado pelos seus olhares afetivos com suas escolas. Como resultado, espera-se produzir fotografias e histórias da comunidade escolar, que serão compartilhadas no Google Fotos, compartilhado com outras escolas

hnd

do Brasil, também integrantes do projeto. Espera-se também realizar no IFSul, câmpus Bagé, uma exposição do material produzido na escola no final no ano. Ao termino, cumpre ressaltar mais uma vez que dentre os fins almejados, seu principal é contribuir para o desenvolvimento da formação integral desses educandos, por meio de novos modos de ensinar e aprender. Isso permitirá, enfim, a ampliação das capacidades formativas dos sujeitos, mediante a possibilidade de perceber e compreender a comunidade na qual estão inseridos, mediados pelo uso das novas Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs).

• **Caracterização do Projeto:**

Classificação e Carga Horária Total:			
<input checked="" type="checkbox"/> Curso/Mini-curso	<input type="checkbox"/> Palestra	<input type="checkbox"/> Evento	<input type="checkbox"/> Outro.
Carga horária total do projeto: 30h			

• **Especificação do(s) curso(s) e/ou áreas e/ou Departamentos/Coordenadorias envolvidos:**

O projeto envolve diretamente as áreas de Sociologia e Arte será destinado aos estudantes dos cursos técnicos integrados de agropecuária e informática.

Vinculação com disciplinas do(s) curso(s)/área(s):
O projeto de ensino está vinculado diretamente a uma disciplina ou a várias disciplinas (projeto interdisciplinar)? (x) Sim. () Não. Qual(is)? Sociologia e Arte
Articulação com Pesquisa e Extensão:
O projeto de ensino poderá gerar alguma ação de pesquisa e extensão no futuro? () Sim. (x) Não. Em caso afirmativo, como se dará esse encaminhamento?

Vinculação com Programas Institucionais:

O projeto de ensino está atrelado a algum Programa Institucional?

() Sim. (x) Não.

Em caso afirmativo, cite o(s) programa(s).

- **Identificação da equipe, com a função e a carga horária prevista:**

Coordenador (docente ou técnico-administrativo do IFSul)

Nome (Completo e sem abreviatura): Ana Lúcia Pereira Ferreira de Quadros

Lotação (Definir a unidade de lotação): Câmpus Bagé

IAPE: 20269341

Disciplina(s) que ministra / atividade administrativa: Artes Visuais

Formação Acadêmica (Informar formação completa):

Graduação: Educação Artística Habilitação em Artes Plásticas – URCAMP/Bagé.

Especialização: História e cultura brasileira contemporânea – URCAMP/ Bagé.

Mestrado: Memória Social e Patrimônio Cultural – UFPel.

Doutorado:

Contato (Inserir informação completa):

Telefone campus: 53 32473237

Telefone celular: 53 999356606

E-mail: aninha-q@hotmail.com

Coordenador (docente ou técnico-administrativo do IFSul)
Nome (Completo e sem abreviatura): Josiane Redmer Hinz
Lotação (Definir a unidade de lotação): DEPEX - Bagé
SIAPE: 1888220
Disciplina(s) que ministra / atividade administrativa: Língua Portuguesa
Formação Acadêmica (Informar formação completa): Graduação: Letras Mestrado: Letras - Linguística Aplicada Doutorado: Letras - Linguística
Contato (Inserir informação completa): Telefone campus: 53 32473237 Telefone celular: 53 981199368 E-mail: josianehinz@ifsul.edu.br

Coordenador (docente ou técnico-administrativo do IFSul)
Nome (Completo e sem abreviatura): Rosana Alves Gomes
Lotação (Definir a unidade de lotação): Câmpus Bagé
SIAPE: 1688510
Disciplina(s) que ministra / atividade administrativa: Sociologia
Formação Acadêmica (Informar formação completa): Graduação: Licenciatura em Ciências Sociais - UFPel Especialização: Mestrado: Mestra em Ciência Política - UFPel Doutorado:
Contato (Inserir informação completa): Telefone campus: 53 32473237 Telefone celular: 53 981116538 E-mail: rosanaag31@gmail.com

Observação: se o projeto de ensino apresentar mais de 01 coordenador será necessário replicar a tabela acima. A carga horária do Coordenador será a carga horária do projeto de ensino.

Demais membros		
Nome	Função	CH prevista
Ana Lúcia Quadros	Coordenadora	2h
Jorge André Nogueira Alves	Coordenador	2h
Josiane Redmer Hinz	Coordenadora	2h
Rosana Alves Gomes	Coordenadora	2h

Observação: a carga horária prevista é em horas-aula semanais e a função pode ser Coordenador, Colaborador, Participante, Ministrante ou Palestrante.

• INTRODUÇÃO

(Identificar de forma clara e objetiva a situação-problema que gerou a necessidade de implantação do projeto).

No mundo contemporâneo, um dos principais desafios impostos a cada um de nós é que consigamos sair do piloto automático que, muitas vezes, nos leva à cegueira, e perceber o mundo ao nosso redor. Assim, como forma de desnaturalizar o que nos cerca, o que nos parece familiar, de modo que enxerguemos além do óbvio, esse projeto visa contribuir para o desenvolvimento da formação integral dos educandos, a partir de uma relação inventiva e fabulatória com o cotidiano escolar.

Além disso, a presença audiovisual no contexto escolar é cada vez mais constante, e vem se constituindo como uma importante ferramenta de estímulo dos estudantes ao uso de outras linguagens nos processos de busca, criação e aprendizagens.

Destacamos, ainda, que do ponto de vista pedagógico, a proposta que aqui apresentamos compreende o trabalho colaborativo uma vez que todas as etapas do projeto serão desenvolvidas pelos alunos e alunas conjuntamente. Entendemos que estimular essa habilidade é relevante na medida em que aprender a trabalhar em grupo é indispensável a todos os sujeitos ao longo de sua vida.



Por fim, esse projeto prevê maior envolvimento de alunos e alunas com a sua comunidade escolar, e a interação destes com alunos de outras partes do Brasil. Neste ponto, vem ao encontro da concepção que aprender e ensinar não se limita aos muros da escola. Em suma, compreendemos que a sala de aula e a escola precisam dialogar com um mundo cada vez mais interativo, globalizado e informatizado.

• JUSTIFICATIVA

(Justificar a proposta em termos de importância acadêmico-social e de exequibilidade do projeto).

Uma das principais características da formação em Artes e Sociologia é a capacidade de observação, que tem a ver com o processo de reeducação do olhar e, conseqüentemente, reeducação da imaginação. O professor ou a professora que pretende levar a sério a formação do olhar na Educação não pode abrir mão da fotografia e de todas as outras produções simbólicas do campo da imagem.

Nesse sentido, além de nos forçarem a ver com atenção, as câmeras também nos dão autoridade para narrar. Sobre esse ponto, estamos amparados nos trabalhos desenvolvidos por Luciana Hartmann (2012; 2009), que sugerem múltiplas reflexões sobre as implicações do uso da fotografia nas pesquisas acadêmicas, especialmente na área da Antropologia. Segundo a autora, a utilização do audiovisual em trabalhos de campo facilita a comunicação com os sujeitos, mediante o fortalecimento dos laços com a comunidade.

Da mesma forma, acreditamos que a simples presença dos aparelhos visuais não só estimula os alunos a saírem a campo como também permite o contato mais seguro com os seus interlocutores, facilitando assim os vínculos dos estudantes com a diversidade do mundo que o cerca.

Sendo assim, a fotografia como instrumento de ensino e de pesquisa pode recuperar o olhar atento mediante a união entre duas atitudes aparentemente opostas: a contemplação e a imaginação criadora (BACHELARD, 2008). Há o olhar contemplativo que observa; e há também o olhar incisivo, aquele que cria e transforma a realidade. Portanto, a importância

deste projeto, como prática integrante das disciplinas de Arte e Sociologia, está na possibilidade de deslocarmos o olhar e desnaturalizarmos as minúcias do cotidiano em experiências formadoras significativas.

• OBJETIVOS GERAIS E ESPECÍFICOS

(Explicitar de modo preciso e claro os objetivos do projeto, em consonância com a justificativa).

Objetivos gerais:

Realizar um mapa interativo com fotografias e pequenas histórias da nossa comunidade escolar, a ser inteiramente produzido pelos alunos e alunas do IFSul - câmpus Bagé, e que será compartilhado com estudantes de outras escolas do Brasil.

Objetivos específicos:

- Promover uma educação voltada à realidade local dos estudantes;
- Criar um espaço inclusivo, sensível, atento à produção de subjetividades, à criação de laços e diálogos da educação com experiências criativas a partir da fotografia.
- Estimular a percepção de diferentes realidades dos participantes do projeto.

• METODOLOGIA

(Apresentar a metodologia a ser utilizada na execução do projeto, especificando as ações a serem desenvolvidas pelos participantes da equipe).

A maneira como o projeto será realizado baseia-se nas sugestões metodológicas do projeto "Minha escola no Mapa", idealizado pelo educador Márcio Motta e aplicado em diferentes escolas em todo Brasil.

Este projeto contará com quatro fases etapas distinto, onde serão intercaladas atividades teóricas e praticas. Nas primeiras experiências, os estudantes do IFSul entrarão em contato com o universo da fotografia, por meio de oficinas que visam desbanalizar o uso dessa importante ferramenta

em nosso cotidiano. Assim, serão problematizadas as diferentes formas como concebemos o fazer fotográfico e a fotografia, como representação de uma dada realidade, em si. Ainda nesta fase, serão oferecidas oficinas de confecção de imagens.

A segunda fase envolverá as atividades práticas em que as/os alunas/os turma irão a campo, isto é, onde serão feitos os registros fotográficos de elementos da comunidade escolar, escolhidos pelas/os alunas/os;

A terceira fase será dedicada à curadoria do material produzido e confecção de pequenos textos relacionados a aquele. Esses materiais serão compartilhados no Google Fotos, na plataforma do projeto "Minha Escola no Mapa", espaço esse de interação com outras escolas do Brasil.

Na quarta fase, os alunos serão estimulados a interagir com as/os alunas/os de outras escolas a mediados Mapa interativo do projeto através de comentários.

Por fim, realizaremos uma roda de conversa onde cada aluno será convidado a compartilhar impressões a respeito do seu registro. A culminância desse projeto se dará com uma exposição das fotografias, selecionadas pelas alunas/alunos, nos murais internos do IFSul – campus Bagé

CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Atividades	Set	Out	Nov	Dez
• Início das Atividades na escola	■			
• Oficina de Fotos	■			
• 4. Produção de Fotos	■	■	■	
• Fotos no Álbum Compartilhado				■
• Narrativa (texto) das fotos no Álbum	■	■	■	■
• Hangouts Educadores		■	■	■
• Hangouts Alunos			■	■
• Produtos do Projeto*				■
• Exposição dos produtos				■

*Em breve mais informações

Descrição das atividades:

(Detalhar as atividades, com os respectivos participantes envolvidos).

- Apresentação do projeto: Apresentação do projeto aos alunos.
- Roda de conversa "Redescobrimo o olhar": Reflexão sobre a fotografia e construção da consciência da fotografia como linguagem e documento. Esta etapa se dará em no mínimo dois encontros.
- Oficina "Explorando o olhar": A partir desta etapa será sugerido aos alunos participantes o uso de celulares e/ou câmera, com o objetivo de preliminarmente desnaturalizar espaços ordinários da sua comunidade escolar.
- Ida a campo "Fotografando meu mundo": observação e captação de imagens pelos educandos, do mundo que o cerca com outros sentidos.
- Produção de fotografia para o projeto: Processo de curadoria onde será escolhida uma foto por aluno a ser compartilhada no Google fotos do Projeto "Minha Escola no Mapa".
- Oficina "Criando à narrativa e compartilhando meu olhar com meu mundo": Etapa na qual será realizada a produção textual para dar suporte às imagens e inserção de foto e texto no Google Fotos.
- Roda de conversa: momento em que os alunos acessaram o Álbum conjuntamente o álbum de fotos, e serão convidados/as a falar sobre a sua fotografia.
- Conectando Olhares e outros Mundos: momento em que os estudantes serão estimulados a troca de comentários entre os participantes do projeto, nas imagens de outros participantes de diferentes partes do Brasil, no Google Fotos.
- Exposição: Exposição dos produtos produzidos pelos alunos e alunas nos murais da escola.

• INFRAESTRUTURA NECESSÁRIA

(Informar de forma sucinta a infraestrutura necessária para a implementação do projeto).

- Miniauditório do IFSul Câmpus Bagé
- Duas câmeras filmadoras do câmpus
- Duas máquinas fotográficas;
- Uso do Laboratório de informática, contendo programas de edição de imagens.

**RECURSOS FINANCEIROS (ORÇAMENTO
DETALHADO/JUSTIFICADO)**

Item	Discriminação	Quantidade	Valor Unitário (R\$)	Valor Total (R\$)
1				
2				
3				
4				
5				

(Especificar os elementos de despesa e os respectivos totais em R\$. Os elementos de despesa que poderão ser previstos são: (i) Bolsas para alunos; (ii) Material de consumo, serviços de terceiros, diárias, passagens e outros. Os elementos deverão ser listados com os respectivos valores).

RESULTADOS E IMPACTOS ESPERADOS

(Descrever os resultados e impactos esperados com a execução do projeto)

A partir dos objetivos deste projeto, espera-se auxiliar no estímulo ao uso das novas Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs), possa auxiliar no desenvolvimento da formação integral desses educandos, por meio de novos modos de ensinar e aprender.

Nesse sentido, cremos que registrar a própria comunidade escolar por meio de fotografias possa possibilitar, a alunas e alunos, um modo de investigar aspectos ordinários e cotidianos da vida em algo único, tendo em vista que cada fotografia é fruto de decisões e escolhas subjetivas. Isso permitirá, enfim, a ampliação das capacidades formativas desses sujeitos, mediante a possibilidade de perceber e se (re)conectar com a comunidade na qual estão inseridos.

É possível, ainda, dizer que o Projeto "Olhares" pretende ser uma alternativa para o incremento das atividades extracurriculares à escola, voltada à

realidade local dos estudantes, corroborando, ainda, para o maior aproveitamento escolar.

Enfim, é nosso desejo colaborar para a manutenção de um espaço escolar inclusivo, sensível, atento à produção de subjetividades, à criação de laços (FRESQUET, 2013) e diálogos e experiências interdisciplinares.

• AVALIAÇÃO

Tipo de avaliação utilizada:	
<input type="checkbox"/> Quantitativa.	
<input checked="" type="checkbox"/> Qualitativa.	
<input type="checkbox"/> Mista.	
Instrumentos/procedimentos utilizados:	
<input type="checkbox"/> Entrevistas	<input type="checkbox"/> Seminários
<input checked="" type="checkbox"/> Reuniões	<input type="checkbox"/> Questionários
<input checked="" type="checkbox"/> Observações	<input type="checkbox"/> Controle de Frequência
<input type="checkbox"/> Relatórios	<input type="checkbox"/> Outro(s). Especificar.
<hr/>	
Descrição de procedimentos para avaliação:	
(Descrever a realização dos procedimentos de avaliação).	
<p>O projeto não exigirá uma avaliação formal. Ao final do projeto os alunos serão convidados a falar sobre a experiência de ter participado do projeto e a responder um questionário final com suas impressões sobre o mesmo.</p>	
Periodicidade da avaliação:	
<input type="checkbox"/> Mensal	<input type="checkbox"/> Trimestral
<input type="checkbox"/> Semestral	<input checked="" type="checkbox"/> Ao final do projeto
Sujeito(s) que realiza(m) a avaliação:	
<input checked="" type="checkbox"/> Coordenador	<input type="checkbox"/> Ministrante
<input checked="" type="checkbox"/> Participantes	<input type="checkbox"/> Palestrante
(Estudantes/servidores)	



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

(Relacionar as obras citadas na elaboração do projeto, seguindo o padrão ABNT).

HARTMANN, Luciana. Revelando Histórias: os usos do audiovisual na pesquisa com narradores da fronteira entre Argentina, Brasil e Uruguai. **Campos - Revista de Antropologia Social**, América do Norte, 5, jul. 2004.

FRESQUET, Adriana. **Cinema e Educação**: reflexões e experiências com professores e estudantes de educação básica, dentro e "fora" da escola. (Coleção Alteridade e Criação). Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2013.

HARTMANN, Luciana. Do vídeo etnográfico, ou de como contar histórias com imagens. In: **Sociais e Humanas**, v. 22, p. 55-63, 2009.

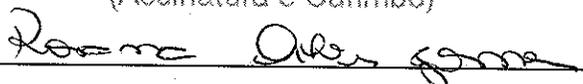
ANEXOS (Listar os anexos)

1 -
2 -
3 -
4 -

COORDENADOR DO PROJETO

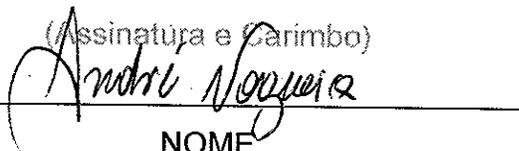
DATA: ____ / ____ / ____

(Assinatura e Carimbo)



NOME

(Assinatura e Carimbo)



NOME



(Assinatura e Carimbo)

Joiane Pedras Heinz

NOME

(Assinatura e Carimbo)

Álvia D

NOME

PARECERES DO CAMPUS

PARECER COLEGIADO/COORDENAÇÃO/ÁREA
<input checked="" type="checkbox"/> aprovado () reprovado
Parecer: <u>FAVORÁVEL</u>
Em reunião: <u>23/11/17</u>
<p style="text-align: center;"><u>Wally Hartwig</u> (Assinatura e Carimbo) Coordenador da Formação Geral IFSul - Câmpus Bagé</p>
Coordenação

PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ENSINO
<input checked="" type="checkbox"/> aprovado () reprovado
Parecer: <u>Favorável</u>
Em reunião: <u>23/11/17</u>
<p style="text-align: center;"><u>Anelise Ramires Meneses</u> (Assinatura e Carimbo) Chefe do Departamento de Ensino, Pesquisa e Extensão IFSul - Câmpus Bagé</p>
Direção/Departamento de Ensino

PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO
(quando necessário)

aprovado () reprovado

Parecer: *Favorável*

Em reunião: *13/11/2014*

(Assinatura)
Márcio Antônio Medruza de Silveira
Chefe do Departamento de Administração e Planejamento
IFSU - Campus Bagé

Direção/Departamento de Administração e Planejamento

PARECER DIREÇÃO-GERAL DO CAMPUS

aprovado () reprovado

Parecer: *Favorável*

Em reunião: *24/11/2014*

(Assinatura)
Giulia Davila Vieira
Diretora-geral

Diretor-geral

PARECER DA PRÓ-REITORIA DE ENSINO

aprovado () reprovado

Parecer: *De acordo,*

Em reunião: *13/12/17*

(Assinatura e Carimbo)
(Assinatura)

Pró-reitor de Ensino

Luciane Albermaz de Araujo Freitas
Diretora de Políticas de Ensino e Inclusão
Instituto Federal Sul-rio-grandense

Pró-Reitoria