



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROJETOS DE ENSINO

REGISTRO SOB Nº: PJE 2018 55L0237
Uso exclusivo da PROEN

CAMPUS:
SAPUCAIA DO SUL

I. IDENTIFICAÇÃO

a) Título do Projeto:

Cinema e eleições: cine-debate a partir dos filmes **No** (Chile) e **As Sufragistas** (Reino Unido).

b) Resumo do Projeto:

Apresentar resumo claro e objetivo do projeto de ensino (no máximo 7 linhas).

Esse resumo será publicado no Portal do IFSul.

O projeto prevê a exibição comentada dos filmes **No** (direção: Pablo Larrain; 2012; Chile) e **As Sufragistas** (dir.: Sarah Gavron; 2015; Reino Unido) com o objetivo de propiciar momentos de reflexão sobre a temática das eleições.

c) Caracterização do Projeto:

Classificação e Carga Horária Total:

Curso/Mini-curso Palestra Evento Outro (Especificar).

Ciências Exatas e da Terra Ciências Biológicas Engenharias

Ciências da Saúde Ciências Agrárias Ciências Sociais Aplicadas

Ciências Humanas Linguística, Letras e Artes Outros:

Carga horária total do projeto: 20h/a

d) Especificação do(s) curso(s) e/ou áreas e/ou Departamentos/Coordenadorias envolvidos:

Definir os cursos/áreas/Departamentos/Coordenadorias envolvidos.

Vinculação com disciplinas do(s) curso(s)/área(s):

O projeto de ensino está vinculado diretamente a uma disciplina ou a várias disciplinas (projeto interdisciplinar)?

(X) Sim. () Não.

Qual(is)? **Filosofia, História, Sociologia e Geografia** dos Cursos Técnicos Integrados; **Ética e Legislação e Diversidade, cidadania e relações raciais** da Graduação em Engenharia Mecânica; e Disciplinas de **Epistemologias e práticas educativas e Aspectos sociohistóricos da educação**, do Curso de Especialização em Educação.

Articulação com Pesquisa e Extensão:

O projeto de ensino poderá gerar alguma ação de pesquisa e extensão no futuro?

(X) Sim. () Não.

Em caso afirmativo, como se dará esse encaminhamento?

(Explique de forma resumida).

Extensão do cine-debate às escolas públicas da região e comunidade sapucaense em geral, havendo demanda. Pesquisa de avaliação da ação, considerando o interesse na temática do projeto por parte do público-alvo, através da aplicação de questionário apropriado.

Vinculação com Programas Institucionais:

O projeto de ensino está atrelado a algum Programa Institucional?

() Sim. (X) Não.

Em caso afirmativo, cite o(s) programa(s).

(Exemplos: PIBID, e-Tec Idiomas e etc).

e) Identificação da equipe, com a função e a carga horária prevista:

Coordenador (docente ou técnico-administrativo do IFSul)

Nome:

Evandro Carlos Godoy

Lotação: DEPEN/Sapucaia do Sul

SIAPE: 1695191

Disciplina(s) que ministra / atividade administrativa:

Filosofia I, II, III e IV – Integrado Regular;

Filosofia I, II, III, IV, V e VI – Integrado Proeja;

Ética e Legislação – Curso Superior em Engenharia Mecânica

Epistemologias e Práticas Educativas – Curso de Especialização em Educação.

Formação Acadêmica (Informar formação completa):

Graduação: Licenciatura em Filosofia – UFSM/2002

Mestrado: Filosofia – UFSM/2005

Doutorado: Filosofia – UFRGS/2014

Contato (Inserir informação completa):

Telefone campus: (51) 3452.9200

Telefone celular: (51) 99609.7208

E-mail: evandrogodoy@sapucaia.ifsul.edu.br

Observação: se o projeto de ensino apresentar mais de 01 coordenador será necessário replicar a tabela acima. A carga horária do Coordenador será a carga horária do projeto de ensino.

Demais membros		
Nome	Função	CH prevista
Prof. Evandro C. Godoy	Coordenador	20h
Profª Bianca de Oliveira Ruskowski	Colaboradora/Ministrante	20h
Prof. Roger Sauandaj Elias	Colaborador/Ministrante	20h
Profª Virgínia Caetano Baumhardt	Colaboradora/Ministrante	20h
Profª Luana Santos de Lima	Colaboradora/Ministrante	20h
Profª Cássia Aparecida Lopes da Silva	Colaboradora/Ministrante	20h
Aluno voluntário 1 (turnos da manhã e tarde)	Colaborador	10h
Aluno voluntário 2 (turnos da tarde e noite)	Colaborador	10h
Aluno voluntário 3 (turnos da manhã e noite)	Colaborador	10h

Observação: a carga horária prevista é em horas-aula semanais e a função pode ser Coordenador, Colaborador, Participante, Ministrante ou Palestrante.

II. INTRODUÇÃO

O transcurso das eleições 2018 não é um fato à margem da escola, mas constitui momento decisivo para o futuro de políticas públicas que afetam a educação e outras áreas sociais. Além disso, de acordo com uma concepção cidadã da prática pedagógica, a escola não pode se furtar a discutir a realidade social, no transcurso das mudanças da nossa época.

Por isso, propõe-se a execução do presente projeto como forma de propiciar reflexão e debate público sobre a temática das eleições (sistemas, processos, experiências e contextos).

III. JUSTIFICATIVA

O presente projeto visa propiciar aos estudantes do IFSUL Campus Sapucaia e comunidade em geral oportunidades de reflexão sobre a temática eleitoral, utilizando-se para tal da exibição de produções cinematográficas selecionadas, análises de profissionais da educação e debates com o público.

Em tempos de retrocessos políticos, sociais e intelectuais, tais como os que vivenciamos atualmente, é urgente que o contexto seja discutido, que novas perspectivas sejam apresentadas e examinadas, que a obscuridade do pensamento seja combatida em todas as frentes. Sendo a Escola a principal instituição incumbida da preservação e desenvolvimento do conhecimento, pretende-se, a partir deste projeto, criar no campus condições para despertar o interesse, amadurecer e ampliar os conhecimentos dos estudantes, professores e técnicos sobre as eleições enquanto processo democrático e à luz do panorama presente.

O cinema (juntamente com as artes em geral) produz condições para a consideração de outras perspectivas, e assim, para o enriquecimento e renovação contínua da cultura humana, em sua constante reprodução e produção.

As eleições que estão em curso no país constituem um contexto propício para a reflexão e prática da cidadania, cuja promoção é dever da escola. A interação entre professores de diferentes formações e público-alvo, que se segue a cada sessão de cinema, promove o debate democrático. Quanto à execução, cada sessão de cine-debate se dará de acordo com o cronograma descrito neste projeto.

Justifica-se assim esta proposta, portanto, por colaborar à reflexão e ao exercício cívico, democrático e cidadão.

IV. OBJETIVOS GERAIS E ESPECÍFICOS

Objetivo Geral:

- Refletir sobre a temática das eleições nas suas dimensões políticas e sociais. (sistemas, processos, experiências e contextos).

Objetivos específicos:

- Refletir criticamente sobre as relações entre mídias, propaganda e eleições;

- Debater diferentes contextos eleitorais;
- Compartilhar experiências vivenciadas em eleições;
- Refletir criticamente sobre sistemas e processos eleitorais.

V. METODOLOGIA

A proposta consiste na exibição dos filmes **No** (dir.: Pablo Larrain; 2012; Chile) e **As Sufragistas** (dir.: Sarah Gavron; 2015; Reino Unido), sendo cada sessão seguida de momento para reflexão orientada e debate. O filme poderá ter sua exibição precedida de uma contextualização acerca da história e da proposta reflexiva. A avaliação da atividade será feita através da aplicação de formulário próprio e posterior tabulação dos dados.

VI. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Atividades	OUT/1	OUT/2	NOV/1	NOV/2	DEZ/1
Registro do projeto	X				
No (2 sessões, Manhã e Tarde)	05/10 (Tarde)*; 22/10 (Manhã)*				
As sufragistas (2 sessões, Tarde e Noite)		19/10 (Noite)*; 11/10 (Tarde)*			
Preenchimento do formulário de avaliação	X	X			
Tabulação e apresentação de dados			X		
Avaliação final				X	
Entrega de relatório					X

*As datas podem ser revistas, de acordo com as demandas do público-alvo e das atividades previstas no calendário acadêmico do Campus.

VII. INFRAESTRUTURA NECESSÁRIA

(Informar de forma sucinta a infraestrutura necessária para a implementação do projeto).

Miniauditório ou Auditório, datashow e equipamento de som.

VIII. RECURSOS FINANCEIROS (ORÇAMENTO DETALHADO/JUSTIFICADO)

Não é necessário financiamento.

IX. RESULTADOS E IMPACTOS ESPERADOS

Espera-se promover a valorização e divulgação do cinema, fomentando a reflexão, a crítica social e política e o exercício da cidadania.

X. AVALIAÇÃO

Tipo de avaliação utilizada:

- Quantitativa.
 Qualitativa.
 Mista.

Instrumentos/procedimentos utilizados:

- Entrevistas Seminários
 Reuniões Questionários
 Observações Controle de Frequência
 Relatórios Outro(s). Especificar.

Descrição de procedimentos para avaliação:

(Descrever a realização dos procedimentos de avaliação).
Colaboradores se reúnem e fazem avaliação coletiva do projeto.
Para os participantes (audiência) será oferecida ficha de avaliação, críticas e sugestões ao final de cada sessão.

Periodicidade da avaliação:

- Mensal Trimestral
 Semestral Ao final do projeto

Sujeito(s) que realiza(m) a avaliação:

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Coordenador | <input checked="" type="checkbox"/> Ministrante |
| <input checked="" type="checkbox"/> Colaborador | <input checked="" type="checkbox"/> Palestrante |
| <input checked="" type="checkbox"/> Participantes (Estudantes/servidores) | |

XI. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

(Relacionar as obras citadas na elaboração do projeto, seguindo o padrão ABNT).

BRASIL – MEC. *Orientações Curriculares para o Ensino Médio*. Ciências Humanas e suas Tecnologias, v. 3., Brasília: MEC / Secretaria de Educação Básica, 2006.

BRASIL – MEC. *PCN+ Ensino Médio: Orientações Educacionais Complementares aos Parâmetros Curriculares Nacionais*. Ciências Humanas e suas tecnologias. Brasília: Ministério da Educação/Secretaria de Educação Média e Tecnológica, 2002.

BRASIL – MEC. *Parâmetros Curriculares Nacionais – Ensino Médio*. Brasília: MEC / Secretaria de Educação Média e Tecnológica, 1999.

MEIRELLES, W. R. (2004). O cinema na história: o uso do filme como recurso didático no ensino de história. *História & Ensino*, 10, 77-88.

NICOLAZZI, F. (2011). Algumas reflexões sobre história e cinema. *História da Historiografia*, (6), 190-198.

POURRIOL, Ollivier. *Cinefilô*. As mais belas questões da filosofia no cinema. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

COORDENADOR DO PROJETO

DATA: 11 / 10 / 2018

(Assinatura e Carimbo)

NOME

PARECERES DO CAMPUS

PARECER COLEGIADO/COORDENAÇÃO/ÁREA

Aprovado () reprovado

Parecer:

Em reunião: 18/10/18

PROPOSTA IMPORTANTE PARA INCENTIVAR
A REFLEXÃO A CERCA DA IMPORTAN
CIA DA PERIODICAÇÃO.

(Assinatura e Carimbo)

Coordenação

Fábio Roberto Moraes Lemes
Chefe do Departamento de Ensino
Instituto Federal Sul-rio-grandense
Campus Capota do Sul

PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ENSINO

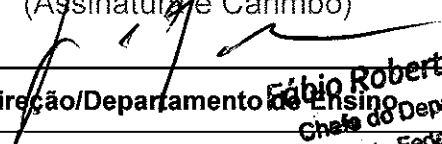
aprovado () reprovado

Parecer:

Em reunião: 14/11/10

PROJETO RELEVANTE A COMUNIDADE.
FOI RECEBIDO FORA DE PRAZO, MAS CONFORME
ORIENTAÇÃO DA PROR. ESPECÍFICA PARA
ESTE, PODEVA SER REOITADO.

(Assinatura e Carimbo)


Direção/Departamento de Ensino
Chefe do Departamento de Ensino
Instituto Federal Sul-rio-grandense
Campus Sapucaia do Sul

PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO (quando necessário)

aprovado () reprovado

Parecer: importante verificar se a obra a ser exibida é de domínio público.

Em reunião: 13/10/18


Diego Feldmann Borba
Chefe Dep. de Administração e
Planejamento
(Assinatura e Carimbo)
IFSul - Campus Sapucaia do Sul

Direção/Departamento de Administração e Planejamento


PARECER DIREÇÃO-GERAL DO CAMPUS

aprovado () reprovado

Parecer: O projeto oportuniza a reflexão sobre a temática das eleições, aprimorando o espírito crítico e participativo dos estudantes, contribuindo para a sua formação cidadã.

Em reunião: 13/10/2018

(Assinatura e Carimbo)


Diretor-geral Mack Léo Pedrosa
Diretor Geral

Instituto Federal Sul-rio-grandense
Campus Sapucaia do Sul

PARECER DA PRÓ-REITORIA DE ENSINO

aprovado () reprovado

Parecer: *Favonável*

Em reunião: 26/10/18

~~(Assinatura e Carimbo)~~

Pró-reitor de Ensino