

OK!

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROJETOS DE ENSINO

REGISTRO SOB Nº: P0E2018SPR0250
Uso exclusivo da PROEN

CAMPUS: SAPIRANGA

I. IDENTIFICAÇÃO

a) Título do Projeto: A PAREDE: ideias que se aderem.

b) Resumo do Projeto: *A PAREDE: ideias que se aderem* é um projeto de ocupação de uma parede livre e disponível do Campus Sapiranga para a realização de intervenções artísticas transitórias e efêmeras em desenho e pintura mediante inscrição de equipes de alunos interessados com a supervisão e o acompanhamento do coordenador e dos bolsistas. Para isso o projeto terá um calendário próprio e anual com regras de ocupação, montagem/desmontagem, prazos e materiais adequados.

A Parede: ideias que se aderem quer estimular a expressão dos participantes como enriquecer a observação e a curiosidade dos passantes em franco dialogo com o entorno paisagístico e arquitetônico do campus e arredores.

c) Caracterização do Projeto:

Classificação e Carga Horária Total:

<input type="checkbox"/> Curso/Mini Curso	<input type="checkbox"/> Palestra	<input type="checkbox"/> Evento	<input checked="" type="checkbox"/> Outro Intervenções Artísticas
---	-----------------------------------	---------------------------------	--

<input type="checkbox"/> Ciências Exatas e da Terra	<input type="checkbox"/> Ciências Biológicas	<input type="checkbox"/> Engenharias
<input type="checkbox"/> Ciências da Saúde	<input type="checkbox"/> Ciências Agrárias	<input type="checkbox"/> Ciências Sociais aplicadas
<input type="checkbox"/> Ciências Humanas	<input checked="" type="checkbox"/> Linguística, Letras e Artes	<input type="checkbox"/> Outros
Carga horária total do projeto: 160 hs		

d) Especificação do(s) curso(s) e/ou áreas e/ou Departamentos/Coordenadorias envolvidos: Cursos de Informática, Eletromecânica, Eletrotécnica e PROEJA. Área de

Linguagens, códigos e suas Tecnologias - Artes visuais. Departamentos de pesquisa, ensino e extensão (DEPEX), Coordenadoria de almoxarifado e Patrimônio.

Vinculação com disciplinas do(s) curso(s)/área(s):
O projeto de ensino está vinculado diretamente a uma disciplina ou a várias disciplinas (projeto interdisciplinar)? (X) Sim. () Não Qual ? ARTES
Articulação com Pesquisa e Extensão:
O projeto de ensino poderá gerar alguma ação de pesquisa e extensão no futuro? (X) Sim () Não Em caso afirmativo, como se dará esse encaminhamento? Se assim for o desejo da escola, do coordenador do projeto e dos alunos envolvidos, poderemos ampliar a ação de uso da PAREDE com convite às escolas da rede municipal, como dos Institutos Federais próximos a Sapiranga, desde que em datas pré-agendadas e de acordo com o calendário proposto.
Vinculação com Programas Institucionais:
O projeto de ensino está atrelado a algum Programa Institucional? () Sim (x) Não Em caso afirmativo, cite o(s) programa(s).

e) Identificação da equipe, com a função e a carga horária prevista:

Coordenador (docente ou técnico-administrativo do IFSul)
Nome: VANIA ELISABETH SELZLEIN SOMMERMEYER
Lotação: Campus Sapiranga
SIAPE: 2785366
Disciplina(s) que ministra / atividade administrativa: ARTES
Formação Acadêmica: Doutorado em Artes Visuais/ Poéticas Visuais/UFRGS Mestrado em Artes Visuais/Poéticas Visuais/UFRGS Especialização em Gestão do Patrimônio Cultural/ULBRA Graduação: Licenciatura em Educação Artística/Artes Plásticas- 1º e 2º graus/FEEVALE
Contato : Telefone campus: (051) 3599-7600 Telefone celular: (051) 999891088 E-mail: sapiranga@ifsul.edu.br / vanciasommermeier@ifsul.edu.br

Demais membros		
Nome	Função	CH prevista
Vânia Sommermeier	Coordenador	4h/semanal
Alunos de informática/4º ano 2018: Andrews Patrick Arnhold Scherer Arthur Henrique Schmidt Eduardo de Cristo Meurer Emerson Luiz Mialho Gabriel Jappe Lorenzetti Guilherme BalonSchmitez Guilherme Francisco da Silva Guilherme Gabriel Rigotti	Colaboradores: criação das peças de divulgação do projeto. Pintura da parede.	2h/semanal

Isadora Weber João Gabriel Hartmann João Pedro Souza da Silva Júlia Carolina Auder dos Santos Leonardo Meinerz Ramos Leonardo Rafael Walbrinch Lucas Eduardo Backes Marina Cabral Edinger Rafael Alexandre Dill Thobias Almeida de Lima Vinícius Silveira Mello Wesley de Queiroz Fracari		
Auxiliares técnicos de manutenção do campus: Sr. Eduardo Rayer Soares e Sra. Fernanda	Colaboradores: apoio técnico aos trabalhos na "Parede".	2h/semanal
Rafaela Garcia /1º ETM tarde	Participante: Apoio às equipes de alunos com disponibilidade de materiais e equipamentos.	2h/semana
Débora Beato da Rocha /3º INFO manhã	Participante. Registros fotográficos das intervenções/compilação de catálogo anual.	2h/semanal
Eduarda Schüler Costa/Info1 Roger Weber/Info1 Isabel Plautz Schoenell/Info1 Eduarda Sorgetz Alvesll/Info1 Carlos Gabriel Reinheimer/Info2 Vitória Tauane da Costa/ETM3 Emancelle dos Santos/ETM3 Isadora Campelo/ETM4 Matheus Eduardo Tormes/ETM1 Melissa Botão/ETM4 Alisson Marenales/ETM1 Pâmela P Fernandes/ETM1 Gustavo Maurer dos Santos/ETM4 Talissa Kelly Zimmer/ETM4 Carlos R Nonnenmacher/ETM4	Alunos interessados na participação do Projeto, com intervenções na parede.	20h da intervenção

II. INTRODUÇÃO

O projeto de intervenções numa parede específica do campus que ora denominamos simplesmente de "**A PAREDE**", quer ser um local de estímulo à criação em desenho e pintura mediante a inscrição de projetos em grupos abrangendo todos os alunos matriculados na escola. Entendemos a importância da manifestação dos alunos como da oportunidade de escolha, organização e produção em equipes organizadas. Inicialmente, optamos pelo desenho à giz pela facilidade do uso em grandes áreas e ainda pelo baixo custo operacional e, após

poderemos pensar na pintura quando o projeto for ampliado ou ao ter se esgotado como forma expressiva com o uso do giz. A “Parede” quer abrir uma janela no cotidiano do campus Sapiroanga a cada trabalho proposto com seu tempo de exposição, apagamento e a volta a neutralidade no aguardo da próxima intervenção. Assim garantimos um espaço de expressão fora da escala convencional do desenho e da pintura. Os desenhos serão obtidos com uso de giz de quadro branco e de tintas laváveis fazendo com que a proposta não seja a simples exposição, o fino acabamento nem uma apreciação meramente estética e de gosto como conceito de valor, mas a livre manifestação de projetos realizados em equipe que se colocam como elos de ligação entre os seres que pensam, discutem e criticam o seu tempo, o seu espaço e a sua coletividade através da arte.

III. JUSTIFICATIVA

“A Parede” pretende ser o local de abrigo das manifestações artísticas efêmeras e de curta duração, inscritas pelos alunos devendo haver uma seleção dos projetos encaminhados. Assim visamos sinalizar um local apropriado para a prática do desenho e da pintura com conceitos e princípios oriundos da arte em oposição ao preciosismo das formas como uma resposta positiva em relação às frequentes inscrições em classes de sala de aula como manifestações pueris e de violência ao outro. Com isso ofereceremos aos alunos uma parede de grande circulação, preferencialmente localizada no entorno das salas de aula (vide anexo/planta e fotos) que, mede em média 10,00 m x 2,70 m (excluindo a faixa superior e inferior pintada em verde) Oferecemos um local alternativo e destinado à criação transitória em um campus jovem que ainda não tem muitos espaços e materiais para a prática e a apresentação da arte. Temos que as intervenções são importantes pois acontecem em relação a estrutura física e arquitetônica baseadas nas formas contemporâneas de produzir arte em meio ao cotidiano das cidades e da vida acelerada das pessoas. São exemplos o grafite, as pinturas em prédios feitas por artistas convidados, os *out doors* publicitários, as colagens e os luminosos dos anúncios publicitários, estes últimos, muitas vezes de forma caótica e desorganizada no espaço urbano. Por outro lado encontramos intervenções sutis e que interferem e modificam o espaço urbano, muitas delas imperceptíveis aos passantes e ao público em geral pela sua camada de invisibilidade e insignificância, mas de incrível potencia crítica. Sabemos que nossa vida está permeada por ações políticas e dentro dela encontramos dois conceitos que juntos formam as relações políticas de uma sociedade. Temos a macropolítica e a micropolítica. Uma mais abrangente, regulamentadora e a outra mais de resistência, mesmo que sejam de grupos pequenos. “Esta ação política nas artes é uma expressão/ação de resistência que utiliza a linguagem estética para atingir o sensível na política.” (PEREIRA DA SILVA, 2017, p.33) São exemplos as ações de artistas visuais ou de grupos de coletivos de artistas que, dentro da

macropolítica atuam com reverberações micropolíticas de pequeno porte mobilizando a percepção de quem passa ou está de fora da ação. Neste ponto poderíamos comparar os grupos de trabalho de nossos alunos a uma possível semelhança com “as práticas dos coletivos [que] apresentam um especto relacional que se expressa não apenas em seus modos de organização enquanto grupo, como também em suas estratégias e recursos.” (GONÇALVES, 2010.p.13,14)

Ao premiarmos inicialmente o desenho como linguagem para este projeto/ação na parede entendemos que o desenho exprime nossos modelos de percepção e é sempre uma interpretação. Por outro lado ele traduz um pensamento e revela um conceito. Temos que o artista Antoni Muntadas fazendo uso da fotografia e da palavra aponta o seguinte, em suas ações por diversas mídias, línguas e países: “Percepção requer envolvimento”. Ou seja, não importando a linguagem escolhida o que conta é a relação de envolvimento que temos com as coisas que nos cercam – a percepção que temos delas. Concluímos que a percepção requer das pessoas um parar e olhar de novo. No texto de Sergio Fingermann: Desenho e opacidade ele destaca uma experiência e um trabalho em desenho chamado Sonatina, 2006. Num trecho escreve:

O que meus olhos viram?
Insignificâncias?
Aqueles imagens provocaram-me perturbações e me obrigaram a
interromper o meu percurso, forçando-me a voltar os olhos.
Aqueles imagens projetaram minha atenção num espaço diferente.
O que meus olhos viram?
Coisas prosaicas que provocaram meu espírito.
Desenhos que me tomaram de surpresa.
Poesia.

(FINGERMANN, Sergio in DERDYK, Edith Disegno, Desenho, desígnio, 2006)

IV. OBJETIVOS GERAIS E ESPECÍFICOS

GERAL: Promover a ocupação e a ativação de uma parede do campus com intervenções em desenho e pintura ao fomentar o estímulo à criatividade e a prática de trabalhos em equipe, como de encontrar soluções gráficas e pictóricas a serem realizadas num curto espaço de tempo envolvendo produção, exposição e o seu desaparecimento.

ESPECÍFICOS:

Oportunizar as inscrições de projetos em cronograma e calendário anual.

Propiciar a formação de grupos de trabalho entre alunos de diversos cursos.

Selecionar projetos mediante a criação gráfica e de breve memorial descritivo da proposta.

Apoiar os alunos com materiais e equipamentos necessários.

Estabelecer critérios de avaliação dos projetos e do uso dos materiais específicos ao projeto.
Empregar materiais simples e de fácil execução como giz de quadro e tintas laváveis.
Propor um calendário anual de intervenções.
Estabelecer regras de montagem, exposição, registro e desmontagem.
Envolver os alunos, professores e técnicos na consecução do projeto.
Proporcionar uma leitura do entorno e da paisagem para quem cria e para quem aprecia.
Entender o apagamento como momento de espera e de produção invisível de ideias.
Estimular o olhar e a sensibilidade dos passantes.
Aguçar a curiosidade de todos no campus a cada novo projeto em construção.
Realizar tomadas fotografias como forma de acompanhamento e de registro das intervenções.
Criar um catálogo anual das intervenções com textos críticos e de apreciação e as fotografias das intervenções apresentadas.

V. METODOLOGIA

O projeto de intervenções A PAREDE idealizado por seu coordenador e com o apoio dos alunos concluintes do 4º de Informática* oferecerá um cronograma anual de datas para inscrição de propostas mediante projeto detalhado contendo os materiais e equipamentos necessários para a produção dentro de prazos acordados anteriormente. Cada produção obedecerá cronograma de execução, montagem, registros e o apagamento da intervenção para o próximo grupo. Todas as propostas encaminhadas, no período de inscrições serão analisadas pelo coordenador e demais membros envolvidos e a cada dois meses será dada a divulgação dos selecionados. Cada equipe será informada das regras de ocupação, cronograma de datas no calendário anual de intervenções no site. Para isso o projeto contará com o apoio de dois bolsistas e do setor de manutenção patrimonial no acompanhamento dos projetos dos alunos durante o tempo de execução, apresentação, desmontagem e registros fotográficos. Cada ano letivo poderá ter em media 15 intervenções sendo que consideramos os meses prioritários para as intervenções na parede: outubro/ novembro/dezembro de 2018 e março/ abril/ maio/ junho/agosto/setembro/ outubro de 2019 e o mês de julho para organização e avaliações. Propomos um período de tempo de uma semana entre cada novo trabalho exposto para preparo, execução, apresentação e limpeza do local.

Serão necessários os seguintes materiais: (dispostos a seguir no orçamento). Ainda um computador/multimídia de uso do projeto e a produção do catálogo anual das intervenções em meio digital com a atualização do site. A produção de todo material de divulgação foi criado pelos alunos do 4º INFO/2018 e a sua manutenção e continuidade será dado aos mesmos alunos da Informática no ano de 2019.

*O projeto A PAREDE no momento de sua idealização contou com o apoio do 4º ano de Informática/2018 na produção de peças de divulgação contendo os objetivos, regras e períodos de inscrições em meio digital e gráfico

VI. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Atividades/ANO 2018/2019	SET	OUT	NOV	D E Z	Jan	fev	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	A G O	SET	OUT
Pré-produção:														
Material gráfico	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	
Organização geral	X	X	X	X			X				X		X	X
Lançamento:														
Apresentação aos colaboradores/ações durante o projeto/Prospecção de participantes		X	X	X			X			X	X		X	X
Divulgação/projeto e calendário.		X					X			X			X	
Inscrições das equipes		X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X
Produção:														
Pintura e sinalização visual da PAREDE			X							X				X
Análise das propostas			X	X			X	X	X	X	X	X	X	X
Divulgação dos selecionados			X	X				X		X		X		X
Encontro com equipes proponentes			X	X			X	X	X	X	X	X	X	X
Encontros com bolsistas		X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X
Avaliações		X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X
Fotografias das intervenções			X	X			X	X	X	X	X	X	X	X
Construção do catálogo				X					X		X	X	X	
Divulgação do Catálogo anual													X	X
Renovação do projeto/ampliação													X	X

Descrição das atividades:

- Atividade 1: Material Gráfico/Organização geral com compra dos materiais necessários;
- Atividade 2: Apresentação aos colaboradores (apoio técnico/bolsistas) + ações durante o projeto;
- Atividade 3: Pintura e sinalização visual da PAREDE para ser o local das intervenções;
- Atividade 4: Divulgação do projeto e do calendário: site/peças gráficas, regras de ocupação;
- Atividade 5: Inscrições das equipes;
- Atividade 6: Análise das propostas recebidas;
- Atividade 7: Divulgação dos selecionados e das datas de ocupação;
- Atividade 8: Encontro com equipes proponentes e bolsistas de apoio;
- Atividade 9: Avaliações do projeto;
- Atividade 10: Fotografias das intervenções com constituição de um arquivo digital;
- Atividade 11: Construção do catálogo das intervenções do ano;
- Atividade 11: Divulgação do catálogo anual das intervenções realizadas;
- Atividade 12: Renovação do Projeto.

VII. INFRAESTRUTURA NECESSÁRIA

A seleção de uma parede no Campus com a sua previa autorização de uso. Um computador e projetor multimídia de uso na escola. Dois bolsistas selecionados entre os alunos do campus. Impressão de todo o material de divulgação: cartazes, adesivos, flyers, bottons. Construção e manutenção de site que abrigue todas as informações do projeto. A compra de um a dois galões de tinta preta para o fundo de todas as intervenções. Cxas de giz de quadro/ branco. Uma escada. Baldes, panos, mangueira e acesso à água. Pinceis e rolos de espuma para a pintura de fundo.

VIII. RECURSOS FINANCEIROS (ORÇAMENTO DETALHADO/JUSTIFICADO)

Item	Discriminação	Quantidade	Valor Unitário (R\$)	Valor Total (R\$)
	Material de manutenção e de uso dos participantes			
1	GL R- Rekolor FO RV379 4544 RV3793 (tinta preta)	1		
2	PC KIT Pintura 685/04 ROMA	2		Soma (1+2+3)
3	PC Pincel Médio Branco	4		157
4	40 caixas de giz de quadro negro/DELTA, com 64 palitos cada. (cód. Item 2201064)	40	7	280
	Material grafico:			
5	Cartazes 31x46cm	20	7,5	150
6	Adesivos vinil 5,5x9cm	100	2,5	250
7	Flyers 10x14cm	200	0,9	180
8	Botons 3,5cm	200	2,3	460
9	Bolsa de estudos	2	100	200
	TOTAL			1.677,00

IX. RESULTADOS E IMPACTOS ESPERADOS

Esperamos proporcionar uma forma diferente de ver o campus Sapiroanga como espaço cotidiano de aula e convívio de todos. Ampliarmos o acesso dos alunos em relação a sua produção e apreciação da arte. Motivar os alunos para apresentarem as suas inquietações de forma produtiva e consciente em espaço destinado para isso.

Certos de causarmos impacto, no ora conhecido espaço físico e arquitetônico, percebemos o desafio que será oportunizar uma parede externa para esta ação como também a

responsabilidade no trabalho de monitoramento, organização, divulgação entre os colaboradores e o público em geral. Esperamos poder contar com o protagonismo de todos no Campus Sapiiranga durante este ano, em que propomos a avaliação de cada momento previsto no cronograma para servir de norte às mudanças que forem necessárias ou a manutenção e a renovação do mesmo projeto. Para isso necessitamos primeiramente sensibilizar a direção, a administração e todos os envolvidos na disponibilidade de verba financeira para a compra de materiais desde o momento de pré-produção, lançamento e produção destinados ao projeto no ano de 2018 e 2019 e para sua continuidade posterior. Almejamos oportunizar o acesso de todos os alunos ao Projeto da PAREDE como também, quem sabe, estendermos o convite à comunidade externa e a outros IFS.

X. AVALIAÇÃO

Tipo de avaliação utilizada:

- Quantitativa.
 Qualitativa.
 Mista.

Instrumentos/procedimentos utilizados:

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Entrevistas
<input checked="" type="checkbox"/> Reuniões
<input checked="" type="checkbox"/> Observações
<input checked="" type="checkbox"/> Relatórios | <input type="checkbox"/> Seminários
<input checked="" type="checkbox"/> Questionários
<input checked="" type="checkbox"/> Controle de Frequência
<input checked="" type="checkbox"/> Outro(s). Especificar.
Aviso por e-mail: Em caso de desistência, informar com antecedência (05) dias. |
|--|--|

Descrição de procedimentos para avaliação:

Para as equipes participantes:

Cada equipe será avaliada mediante o cumprimento das seguintes etapas:

- 1) Inscrição preenchida em todos os itens constantes do site;
- 2) Aceite das regras constantes no site;
- 3) Se o grupo seguiu as regras estipuladas para produção: datas entre exposição/registo/apagamento e entrega do material para o catalogo anual;
- 4) Participar dos encontros e reuniões pré-agendadas com os colaboradores;
- 5) Fornecer a sua avaliação após o termino participação dos alunos;
- 6) Receber os relatórios dos bolsistas envolvidos;

Para os colaboradores do projeto:

- 1) Obter observações colhidas com professores, servidores, alunos e visitantes;
- 2) Observações dos técnicos de manutenção e patrimonio do campus;

Para o colaborador:

- 1) Avaliar os projetos recebidos, da manutenção do site, do cumprimento dos prazos, materiais, resultados obtidos/renovação e dos bolsistas envolvidos.

Periodicidade da avaliação:

- Mensal
 Semestral

Sujeito(s) que realiza(m) a avaliação:

- Coordenador
 Colaborador

(x) Participantes (Estudantes/servidores)

XI. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CERTEAU, M. A Invenção do Cotidiano: artes de Fazer. Petrópolis: Ed. Vozes, 2002.

GONÇALVES, DO NASCIMENTO Fernando. Poéticas políticas, políticas poéticas: comunicação e sociabilidade nos coletivos artísticos brasileiros. Revista da Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação | E-compós, Brasília, v.13, n.1, jan./abr. 2010. p.1-17 E-ISSN 1808-2599

PEREIRA DA SILVA, Guilhermina. AÇÕES ARTÍSTICAS MICROPOLÍTICAS NA SOCIEDADE PÓS-MODERNA / UFPE -26º Encontro ANPAP, Memórias e Inventações. Campinas, 25/29 set 2017.

ROLNIK, Suely. Desentranhando futuros. Revista Eletrônica de Jornalismo Científico, São Paulo, n. 99, jun. 2008. Disponível em: . Acesso em: 12 jul 08

DERDYK, Edith. Formas de Pensar o desenho. São Paulo: Editora Scipione, 1989

_____ (Org.) Disegno, Desenho, Desígnio. São Paulo, Editora Senac SP, 2007

ANEXOS (Listar os anexos)

1- Lista de alunos interessados em participar

2. Orçamentos

3- Regras de participação e Critérios de seleção das propostas (site)

4- Layout das peças de divulgação impressas e site (previa)

5- Planta do campus

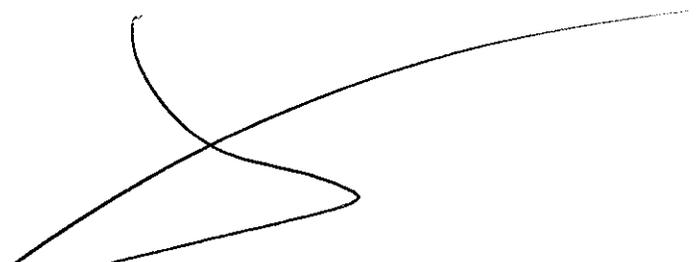
COORDENADOR DO PROJETO

DATA: 30 / 10 / 2018

(Assinatura e Carimbo)



NOME



PARECERES DO CAMPUS

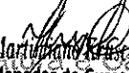
PARECER COLEGIADO/COORDENAÇÃO/ÁREA

() aprovado () reprovado
Parecer:

PROJETO TEM POTENCIAL P/ CONTRIBUIR COM A FORMAÇÃO DOS ALUNOS. RECOMENDAMOS CONSULTA AOS COLEGAS SERVIDORES. IMPORTANTE ALERTAR QUE POSSIVELMENTE NÃO HAVERÁ DISPONIBILIDADE ORÇAMENTÁRIA P/ O MATERIAL SOLICITADO NO ITEM VIII.

Em reunião: 11/11


Prof. Rafael Bolker Avila
Coordenador do Curso Técnico em Informática
IFSUL - Câmpus Sapiranga


(Assinatura e Carimbo)
Prof. Martimiano José de Moraes
Coordenador do Curso Técnico em Eletroeletrônica
IFSUL - Câmpus Sapiranga

PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ENSINO

(x) aprovado () reprovado

Parecer: De acordo, projeto importante para o câmpus.

Em reunião: 06/11/18


Cristiano Linck
(Assinatura e Carimbo)
Chefe Departamento de Ensino, Pesquisa e Extensão
IFSUL - Câmpus Sapiranga

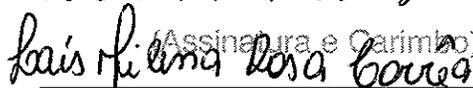
Direção/Departamento de Ensino

PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO (quando necessário)

(x) aprovado () reprovado
Parecer:

De acordo com o projeto, disponibilizando recursos e comentários do câmpus para a execução dos itens 1, 2, 3 e 4. A disponibilização de recursos para os itens 5, 6, 7, 8 e 9 deverão ser avaliados em 2019.

Em reunião: 06/11/18


(Assinatura e Carimbo)
Laís Helena Rosa Lourenço

Direção/Departamento de Administração e Planejamento

PARECER DIREÇÃO-GERAL DO CAMPUS

(x) aprovado () reprovado

Parecer: Aprovado, em conformidade com parecer do DEAP.

Em reunião: 06/11/2018


Fernando Rodrigues Montes D'Oca
(Assinatura e Carimbo)
Diretor Geral
IFSUL - Câmpus Sapiranga

Diretor-geral

PARECER DA PRÓ-REITORIA DE ENSINO

aprovado () reprovado
Parecer:

Defendo

Em reunião: 13/11/10

(Assinatura e Carimbo)

Pró-reitor de Ensino

no exercício da Pró-Reitoria

TUMELERO MATERIAIS DE CONSTRUCAO LTDA

ORCAMENTO DE COMPRAS NUMERO: 1099566

PRÉZADO CLIENTE: VANIA

SAO JOSE DO NORTE 00001
93300-000 NOVO HAMBURGO RS
NUMERO DA CONTA: 000000000 TELEFONE: 51-9998-91088
E-MAIL.....:

CODIGO DO PRODUTO	UN	QUANTIDADE	PRECO UNITARIO	PRECO TOTAL
40132139	PC PINCEL MEDIO BRANCO	3	303 ROMA	
		4,00		
40132376	PC KIT PINTURA	685/04	ROMA	
		2,00		
40155660	GL R-REKOLOR FO RV379	4544 RV3793		
		1,00		

Valor do Frete.....: 0,00
Valor do Desconto.: 0,00
TOTAL DO ORCAMENTO: 157,00

TODA A LOJA EM ATE 24X IGUAIS NO CARTAO TUMELERO

OBSERVACOES: PRECOS VALIDOS POR 3 DIAS EXCETO PRODUTOS EM PROMOCAO
OU ENQUANTO DURAR OS ESTOQUES
ORCAMENTO EMITIDO EM: 17/10/2018

O SR(A) FOI ATENDIDO PELO VENDEDOR: EUNICE DE ANDRADE PUSCHNERAT
NO ENDERECO: AV. FREDERICO LINCK 01124
NOVO HAMBURGO RS
TELEFONE: 51-3553-3700

OBRIGADO POR TER ESCOLHIDO A TUMELERO

10.280.765/0032-82
086/0416283
TUMELERO MATERIAIS DE
CONSTRUCAO LTDA
Av. Col. Frederico Linck, 1124
Centro - CEP 92336-002
NOVO HAMBURGO - RS



vania sommermeyer <vaniasommermeyer@gmail.com>

A/C Bruna orçamento Vania/IFSUL

Enfotaria . <enfotaria@gmail.com>

15 de outubro de 2018 16:27

Para: vania sommermeyer <vaniasommermeyer@gmail.com>

Boa tarde, Vânia!

Conforme combinado, segue os valores para produção dos materiais solicitados. Este orçamento tem validade de 10 dias. Qualquer dúvida, seguimos à disposição.

Att.

Bruna

MATERIAL	QUANTIDADE	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL
FLYERS (10x14 cm)	200	R\$0,90	R\$180
BOTTONS (3,5 cm)	200	R\$2,30	R\$460
CARTAZES (31x46 cm)	20	R\$7,50	R\$150
ADESIVOS - PAPEL ADESIVO (5,5X9 cm)	100	R\$2	R\$200
ADESIVOS - VINIL ADESIVO (5,5X9 cm)	100	R\$2,50	R\$250
ADESIVOS - PAPEL ADESIVO (10x14 cm)	100	R\$2,50	R\$250

[Texto das mensagens anteriores oculto]

REGRAS PARA A OCUPAÇÃO

- 1) Todos os alunos do IFSUL Câmpus Sapiranga podem se inscrever no Projeto, desde que formem um grupo/equipe de 02 a 04 alunos reunidos numa mesma ideia e proposta de trabalho;
- 2) As inscrições acontecem apenas pelo site e todas as etapas de inscrição devem ser preenchidas;
- 3) Cada equipe inscrita de antemão deverá atentar para os prazos e determinar internamente as funções de cada integrante no trabalho da Parede;
- 4) O valor da inscrição será de R\$ 5,00 por equipe com a finalidade de prover o projeto com materiais;
- 5) A equipe deve ater-se aos limites da Parede estipulada (fundos da parede da sala de professores);
- 6) Cada proposta deverá usar apenas materiais disponibilizados pelo projeto às equipes (giz de quadro branco).
- 7) As equipes se responsabilizam em usar de forma correta e apropriada os equipamentos e materiais disponibilizados pelo projeto e que as propostas não violem normas e direitos humanos;
- 8) O projeto selecionado deverá ocupar a parede no período de 09 dias, sendo: 03 dias para execução do projeto, 04 dias para exposição e registro fotográfico e 01 dia para desmontagem;
- 9) As montagens iniciam sempre nas 2^{as} feiras;
- 10) As equipes devem contar que as intempéries (chuvas, vento e sol) que podem acontecer a qualquer momento, mas como nosso intuito é a efemeridade e o não preciosismo estético contamos com a transitoriedade;
- 11) Cada equipe deverá disponibilizar os registros fotográficos das intervenções atentando para todos os momentos da montagem, exposição, desmontagem, apagamento. Este material será reunido e formará um arquivo de imagens para um futuro catálogo visível no site;

- 12) As equipes devem responsabilizar-se pela limpeza da parede e do local adjacente a cada intervenção após o período de exposição. Se necessário, arcando com multa em caso de não cumprimento da limpeza;
- 13) Em caso de desistência, a equipe deverá comunicar com antecedência de 05 dias antes do início dos trabalhos, através do e-mail contatoaparede@gmail.com, os motivos pelos quais desistiram.

* Levando em conta que, poderemos estar em momentos de aula no Campus, cada equipe enquanto realiza sua intervenção, deve respeitar tal fato.

Coordenação do Projeto: Vânia Sommermeyer

Bolsistas: Débora Rocha e Rafaela Garcia

A Parede: ideias que se aderem.

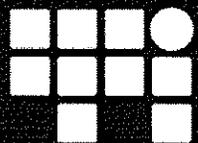
Avaliação das propostas recebidas

Cada proposta será avaliada seguindo os seguintes critérios:

- 1) Correta inscrição respeitando as regras de ocupação (1,0)
- 2) Envio de resumo contemplando:
Objetivo da proposta (2,0), clareza do tema (2,0)
- 3) Envio de layout/rascunho com:
A forma gráfica de abordar o tema (3,0),
Resolução formal e espacial (2,0)

A PAREDE

Ideias que se aderem

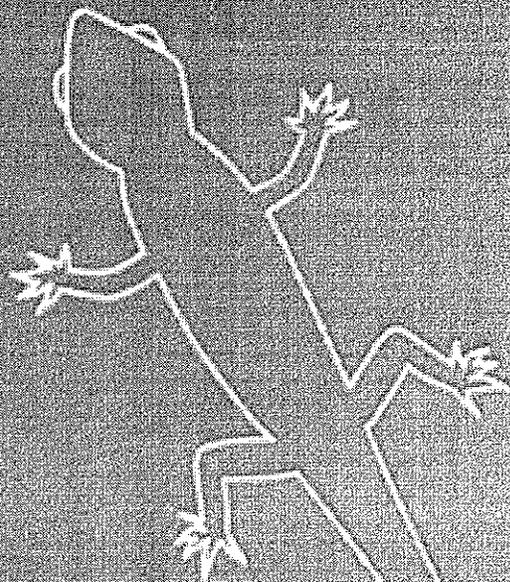


INSTITUTO FEDERAL
Sul-rio-grandense
Câmpus Sapiranga



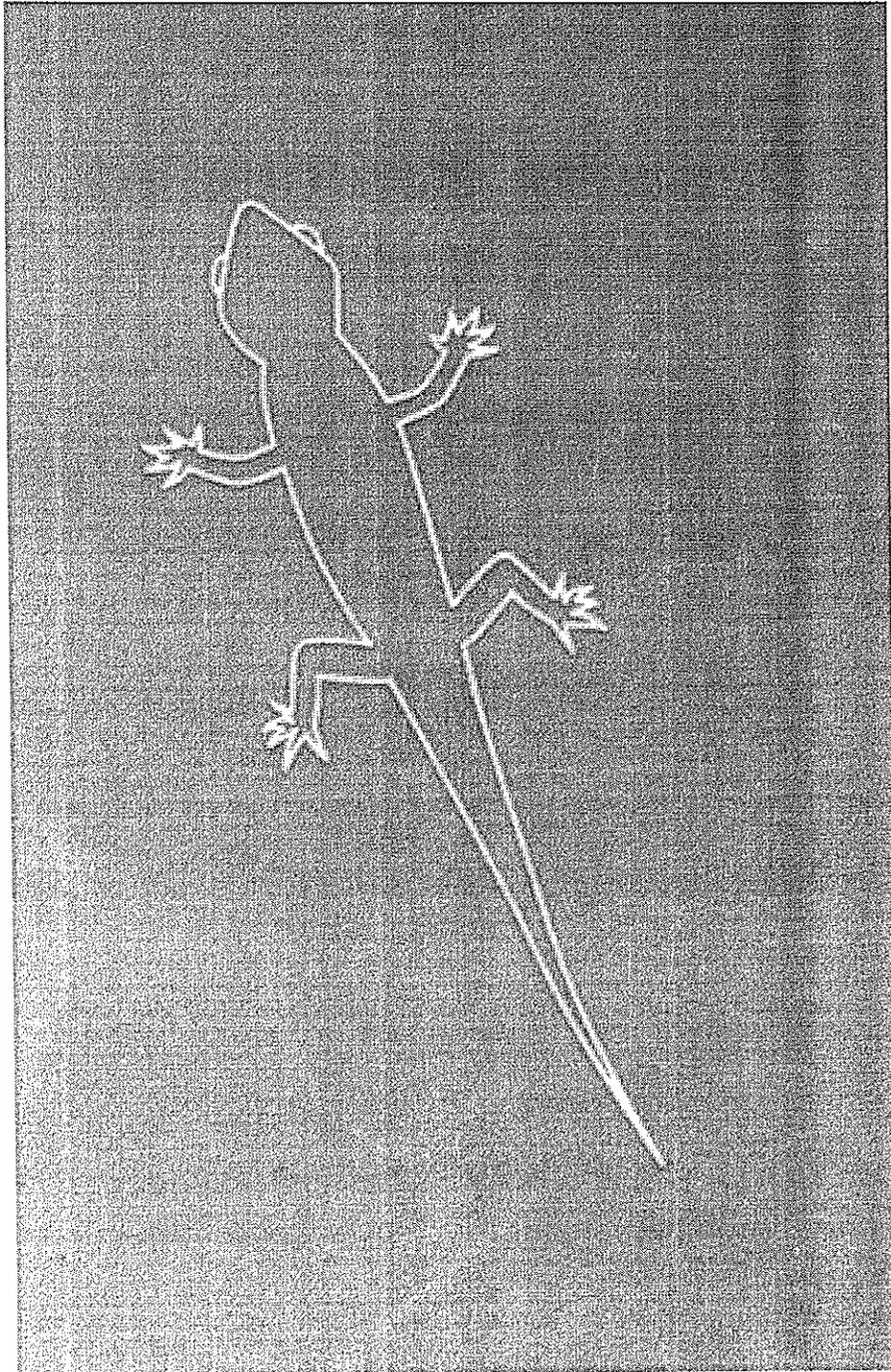
A PAREDE

Ideias que se aderem



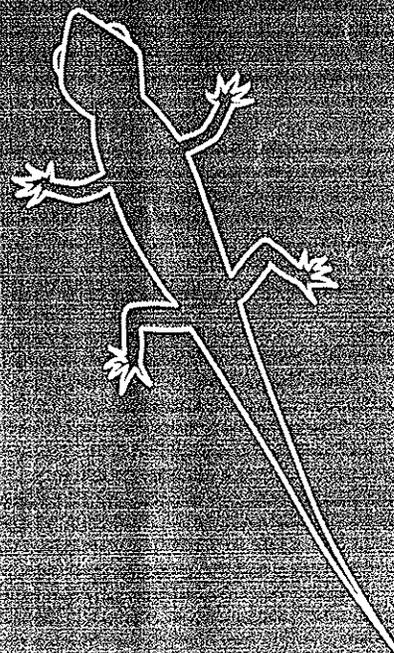
A PAREDE

Ideias que se aderem



A PAREDE

IDEIAS QUE SE ADEREM

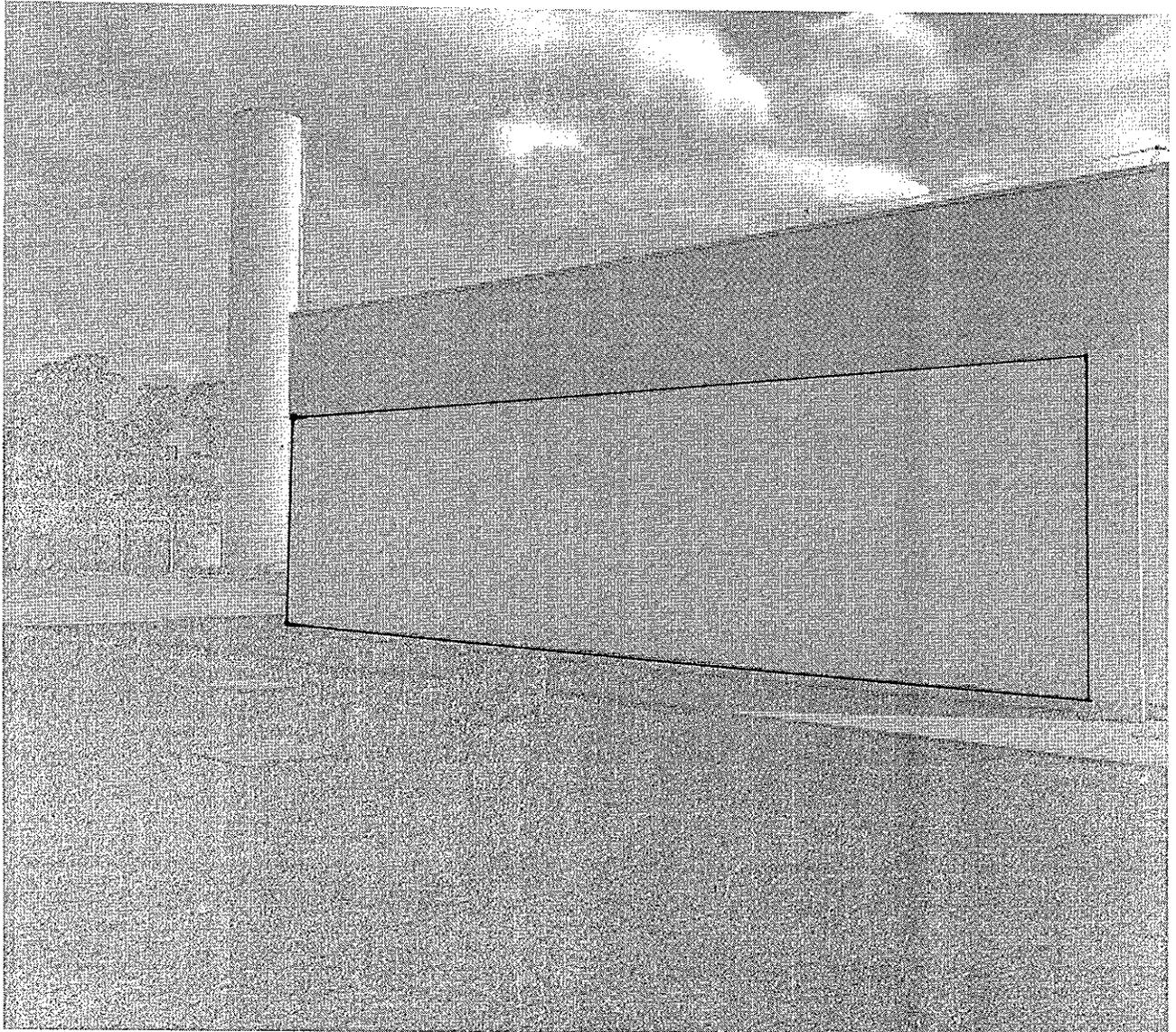


INSCREVA-SE

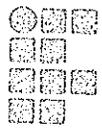
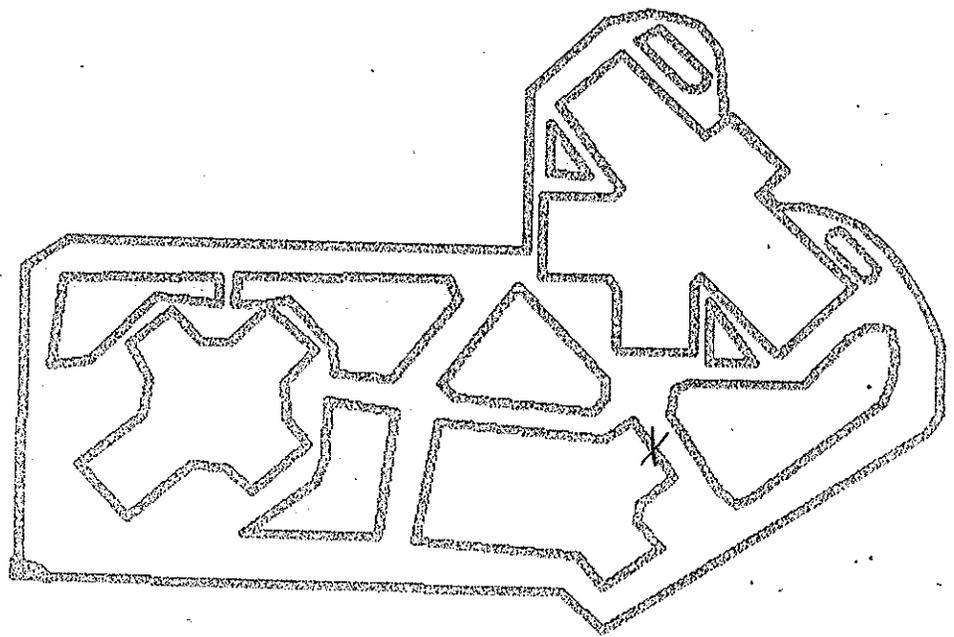


INSTITUTO FEDERAL
Sul-rio-grandense
Campus Sapiranga

Informações:
10.0.10.6/a-parede



□ *proposta de parede
do campo
p/ o projeto



INSTITUTO FEDERAL
Sul-rio-grandense

Câmpus
Sapiranga

*PAINEL
PAINEL DO
PROJETO