



Recebido 29/06

25

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROJETOS DE ENSINO

131

REGISTRO SOB N°: PJEL08SPR0131
Use exclusivo da PROEN

CAMPUS:
SAPIRANGA

I. IDENTIFICAÇÃO

a) Título do Projeto:
 Grupo de Teatro Encontro

b) Resumo do Projeto:
 O projeto propõe oferecer o desenvolvimento da desinibição, da criatividade e da habilidade de falar em público, bem como melhorar a capacidade de relacionamentos interpessoais, além de promover o melhor desempenho escolar através do aperfeiçoamento da atenção, concentração e memória, fatores preponderantes para o processo de aprendizagem. Além disso, ao longo do projeto propõe-se também estimular a autoestima dos discentes participantes e ampliar o rol das atividades socioculturais no Câmpus.

c) Caracterização do Projeto:

Classificação e Carga Horária Total:			
<input type="checkbox"/> Curso/Mini-curso	<input type="checkbox"/> Palestra	<input type="checkbox"/> Evento	<input checked="" type="checkbox"/> Outro: Oficina.
<input type="checkbox"/> Ciências Exatas e da Terra	<input type="checkbox"/> Ciências Biológicas	<input type="checkbox"/> Engenharias	
<input type="checkbox"/> Ciências da Saúde	<input type="checkbox"/> Ciências Agrárias	<input type="checkbox"/> Ciências Sociais Aplicadas	
<input type="checkbox"/> Ciências Humanas	<input checked="" type="checkbox"/> Linguística, Letras e Artes	<input type="checkbox"/> Outros	
Carga horária total do projeto: 140h			

d) Especificação do(s) curso(s) e/ou áreas e/ou Departamentos/Coordenadorias envolvidos:

- Cursos Técnicos Integrados em Informática e Eletromecânica.

Handwritten signature and initials

Vinculação com disciplinas do(s) curso(s)/área(s):
O projeto de ensino está vinculado diretamente a uma disciplina ou a várias disciplinas (projeto interdisciplinar)? () Sim. (x) Não. Qual(is)?
Articulação com Pesquisa e Extensão:
O projeto de ensino poderá gerar alguma ação de pesquisa e extensão no futuro? (x) Sim. () Não. Em caso afirmativo, como se dará esse encaminhamento? A intenção é após a fase inicial de desenvolvimento de montagem de esquetes internas no Câmpus, levar as respectivas montagens para a comunidade externa, para apresentações, em especial em Casas Geriátricas, com inspiração em Projetos (ONGs) como o "Doutores do Riso", que terá o duplo objetivo de levar o entretenimento aos idosos destas instituições, bem como, constituir o protagonismo juvenil e o voluntariado entre os discentes participantes.
Vinculação com Programas Institucionais:
O projeto de ensino está atrelado a algum Programa Institucional? () Sim. (x) Não. Em caso afirmativo, cite o(s) programa(s).

e) Identificação da equipe, com a função e a carga horária prevista:

Coordenador (docente ou técnico-administrativo do IFSul)
Nome : GISELE LOPES HECKLER
Lotação: DEPEX/SAPIRANGA
SIAPE: 2139989
Disciplina(s) que ministra / atividade administrativa: PEDAGOGA – ÁREA
Formação Acadêmica : Graduação: Pedagogia – Orientação Educacional Especialização: em Psicopedagogia e Curso de Gestão da Produção Mestrado: em Educação Doutorado: Em Educação Curso Profissionalizante na área proposta: <ul style="list-style-type: none"> • Curso de Formação de Atores (360h) - Início em 03/2017 / Previsão de conclusão – 09/2018. • Movimento Teatral FEEVALE – Participação em oficina de improvisação – duração 01 ano. • Oficina de teatro do Programa Mais Educação – Duração 06 meses – rede pública de Esteio
Contato: Telefone campus: (51) 3599-7606 Telefone celular: (51) 99816-3047 E-mail: giseleheckler@ifsul.edu.br

Observação: se o projeto de ensino apresentar mais de 01 coordenador será necessário replicar a tabela acima. A carga horária do Coordenador será a carga horária do projeto de ensino.

[Handwritten signature]

Demais membros		
Nome	Função	CH prevista
Gisele Lopes Heckler	Coordenadora/Ministrante	4
Alison Tamara Marenales	Participante	2
Bruno Isoppo Bernardes	Participante	2
Cauê de Oliveira	Participante	2
Douglas Santos de Moraes	Participante	2
Isabel Ferreira da Silva	Participante	2
João Augusto dos Santos	Participante	2
João Vitor Hoffmann Machado	Participante	2
Marina Cabral Edinger	Participante	2
Matheus Eduardo Tormes	Participante	2
Pâmela Peres Fernandes	Participante	2
Pedro Henrique Lopes da Cruz	Participante	2
Rafaela Garcia	Participante	2
Richard Fernandes Paffrath	Participante	2
Thiciane Vitória Crisostomo de Araújo	Participante	2
Yuri Samuel da Rosa	Participante	2

Observação: a carga horária prevista é em horas-aula semanais e a função pode ser Coordenador, Colaborador, Participante, Ministrante ou Palestrante.

II. INTRODUÇÃO

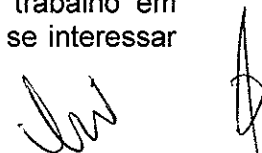
Através de observações da orientação educacional e relatos dos docentes nas reuniões de ensino e conselhos de classe e, ainda através de entrevistas realizadas com os responsáveis pelos estudantes, percebeu-se que alguns têm dificuldades de expressão e comunicação, com possível origem na timidez e inibição. A partir desta demanda, pensou-se em oferecer aos estudantes uma atividade que lhes possibilite desenvolver as habilidades de comunicação e interação, como tema transversal a ser oferecida no contra turno a exemplo dos atendimentos, de forma a complementar a formação dos estudantes. A proposta inicial é de oferecer uma edição de duas horas por semana a cada turno (manhã e tarde), possibilitando a presença dos estudantes interessados, sem prejuízo das aulas regulares.

III. JUSTIFICATIVA

As experiências de utilização da linguagem teatral na escola, em atividades como: os jogos teatrais, a improvisação e a experimentação cênica, oportunizam aprendizagens e o desenvolvimento de capacidades e habilidades através de vivências em que necessitam utilizar a criatividade, a comunicação corporal e verbal para resolverem situações propostas.

De acordo com Paulo Araújo (2018)

O contato com a linguagem teatral ajuda crianças e adolescentes a perder continuamente a timidez, a desenvolver e priorizar a noção do trabalho em grupo, a se sair bem de situações onde é exigido o improviso e a se interessar mais por textos e autores variados.



Assim, justifico a proposta do presente projeto com a necessidade de contribuir para a formação integral dos educandos, oportunizando-lhes alternativas, complementares à formação oferecida pelos Cursos Técnicos do Câmpus Sapiranga.

IV. OBJETIVOS GERAIS E ESPECÍFICOS

Objetivo Geral:

- Desenvolver a desinibição e a habilidade de falar em público como preparação para as apresentações de trabalhos, projetos de pesquisa e eventos em geral.

Objetivos Específicos:

- Aprimorar a oratória;
- Desenvolver a criatividade;
- Melhorar a desenvoltura pessoal;
- Ampliar a capacidade de interação social;
- Melhorar o desempenho escolar através do aprimoramento das capacidades de concentração, atenção e memória;
- Melhorar a autoestima dos discentes participantes;
- Ampliar o rol das atividades socioculturais oferecidas no e pelo Câmpus Sapiranga.

V. METODOLOGIA

A metodologia utilizada será baseada no desenvolvimento de dinâmicas de grupo, jogos teatrais e exercícios de improvisação, posteriormente, será proposta a montagem de esquetes de acordo com o desenvolvimento dos encontros e o desempenho dos participantes.

VI. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Atividades	Mês 1 Julho/18	Mês 2 Agosto/18	Mês 3 Setembro/18	Mês 4 Outubro/18	Mês 5 Novembro/18	Mês 6 Dezembro/18
1	X					
2	X	X	X	X	X	X
3			X	X	X	X
4						X

Descrição das atividades:

Atividade 1: Apresentação da proposta da oficina, jogos dramáticos não verbais para desenvolvimento da expressão corporal e desinibição. (Ministrante e demais participantes identificados).

Atividade 2: Início: Exercícios básicos de alongamento e aquecimento. Desenvolvimento: Jogos teatrais de desenvolvimento de atenção, concentração e memória e Jogos específicos

preparatórios de acordo com o objetivo específico proposto em cada encontro. Encerramento:
Exercício de Improviso: Em pequenos grupos.

Atividade 3: Início: Exercícios básicos de alongamento e aquecimento. Desenvolvimento:
Jogos teatrais de desenvolvimento da atenção, concentração e memória e Jogos específicos
preparatórios de acordo com o objetivo específico proposto em cada encontro. Ensaio da
Esquete selecionada pelo Grupo.

Atividade 4: Reunião de avaliação do projeto (Ministrante e demais participantes identificados)

* Período de recesso escolar.

VI. INFRAESTRUTURA NECESSÁRIA

Mini-auditório ou sala disponível, pátio (eventualmente), cadeiras, classes, colchonetes,
latinhas, bolinhas de tênis ou de espuma, materiais reciclados, caixa de som, projetor,
notebook. Obs. O grupo se ajusta ao material disponível no Câmpus.

VII. RECURSOS FINANCEIROS (ORÇAMENTO DETALHADO/JUSTIFICADO)

Item	Discriminação	Quantidade	Valor Unitário (R\$)	Valor Total (R\$)
1	---			
2	---			
3	---			
4	---			
5	---			

VIII. RESULTADOS E IMPACTOS ESPERADOS

Entre os resultados esperados, pretende-se que os educandos participantes possam identificar se houve, durante a oficina, o desenvolvimento da desinibição e mais facilidade nas situações em que necessitem falar em público, tanto no meio acadêmico, quanto profissional. Também se deseja que os participantes percebam melhoria em suas interações sociais e em sua autoestima. Finalmente, se espera que aja aprimoramento do desempenho escolar dos participantes.

IX. AVALIAÇÃO

Tipo de avaliação utilizada:

() Quantitativa.

() Qualitativa.

(x) Mista.

Instrumentos/procedimentos utilizados:

<input type="checkbox"/> Entrevistas	<input type="checkbox"/> Seminários
<input checked="" type="checkbox"/> Reuniões	<input checked="" type="checkbox"/> Questionários
<input checked="" type="checkbox"/> Observações	<input type="checkbox"/> Controle de Frequência
<input type="checkbox"/> Relatórios	<input type="checkbox"/> Outro(s). Especificar.

Descrição de procedimentos para avaliação:

A avaliação será realizada semestralmente, ou seja, em meio a oficina e ao final do mesmo, através de questionários nos quais os participantes identificarão aspectos positivos e a melhorar na oficina. Estes questionários serão utilizados também como perguntas geradoras para debate em reuniões com o grupo que alimentarão o relatório final do projeto. Também será observado o desempenho escolar dos participantes, através do Q-Acadêmico e dos relatos dos docentes nas Reuniões dos Conselhos de Classe.

Periodicidade da avaliação:

<input type="checkbox"/> Mensal	<input type="checkbox"/> Trimestral
<input checked="" type="checkbox"/> Semestral	<input checked="" type="checkbox"/> Ao final do projeto

Sujeito(s) que realiza(m) a avaliação:

<input checked="" type="checkbox"/> Coordenador	<input checked="" type="checkbox"/> Ministrante
<input type="checkbox"/> Colaborador	<input type="checkbox"/> Palestrante
<input checked="" type="checkbox"/> Participantes (Estudantes/servidores)	

X. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BOAL, Augusto. **200 exercícios e jogos para o ator e o não ator com vontade de dizer algo através do teatro.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1988.

KOUDELA, Ingrid Dormien. **Jogos Teatrais.** São Paulo: Perspectiva, 2001.

KOUDELA, Ingrid Dormien. **O Jogo Dramático como um Processo de Formação de Atitudes.** In II Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infância y la Juventud, Madrid, 1973, p. 34-36

NOVELLY, Maria C. **Jogos Teatrais.** Exercícios para grupos e sala de aula. 8ed. Campinas: Papirus, 2003.

SPOLIN, Viola. **Jogos teatrais na sala de aula: um manual para o professor.** 3ed. São Paulo: Perspectiva, 2015.

_____, **Improvisação para o teatro.** São Paulo: Perspectiva, 2015.

ARAÚJO, Paulo. **A escola ensina a viver.** Revista Nova Escola, 2018. Acesso em 29 de jun 2018. Disponível em <https://novaescola.org.br/conteudo/392/o-teatro-ensina-a-viver>

SITES CONSULTADOS

<http://teatronasaladeaula.com.br>

oficinadeteatro.com

ANEXOS (Listar os anexos)

1 – Formulário “Termo de autorização de uso de imagem”


2 -

3 -

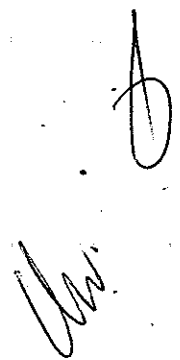
4 -

COORDENADOR DO PROJETO

DATA: 29 / 106 / 2018


Gisele Lopes Heckler
Pedagoga
Orientadora Educacional
Campus Sapiiranga

GISELE LOPES HECKLER




PARECERES DO CAMPUS


PARECER COLEGIADO/COORDENAÇÃO/ÁREA

aprovado () reprovado

Parecer: Projeto relevante para os alunos dos cursos

Em reunião: 03/07/18


Prof. Cristiano Linch
Coordenador do Curso Técnico em
Eletromecânica
IFSUL - Câmpus Saporanga


Prof. Rafael Bohrer Avila
Coordenador do Curso Técnico em
Informática
IFSUL - Câmpus Saporanga

PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ENSINO

aprovado () reprovado

Parecer: DE ACORDO. PROSETO AUXILIA O DESENVOLVIMENTO DO ALUNO.

Em reunião: 06/07/18



Prof. Dalto Ben Hur Ramos de Carvalho Filho
Chefe do Departamento de Ensino,
Pesquisa e Extensão

Direção/Departamento de Ensino


IFSUL - Câmpus Saporanga

PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO (caso de necessário)

aprovado () reprovado

Parecer: O câmpus dispõe da infraestrutura solicitada

Em reunião: 06/07/18


Julio Korzekwa
Chefe do Departamento de
Administração e Planejamento

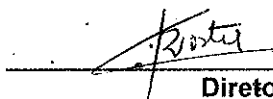
Direção/Departamento de Administração e Planejamento

PARECER DIREÇÃO-GERAL DO CAMPUS

aprovado () reprovado

Parecer: De acordo

Em reunião: 09/07/18



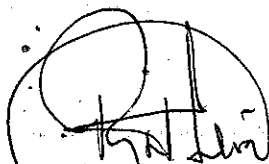
Diretora-geral
Cássia Dias Costa
Diretora-geral
Instituto Federasul Sul-rio-grandense
Câmpus Saporanga



PARECER DA PRÓ-REITORIA DE ENSINO


() aprovado () reprovado
Parecer:

Em reunião: 12,07,18



Pro-reitor de Ensino

no exercício da Pró-Reitoria



TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM

Eu, _____, portador da Cédula de identidade RG nº. _____, inscrito no CPF/MF sob nº _____, residente à Av/Rua _____, nº. _____, município de _____, AUTORIZO o uso de minha imagem em todo e qualquer material entre fotos e vídeos, desenvolvido ao longo do trabalho do Grupo de Teatro Encontro do Instituto Federal de Educação, Ciências e Tecnologia Sul-Rio-Grandense – Câmpus Sapiranga, sejam essas destinadas à divulgação das atividades do referido grupo de teatro ao público em geral. A presente autorização é concedida a título gratuito, abrangendo o uso da imagem acima mencionada em todo território nacional e no exterior, artigos e demais produtos oriundos das atividades do referido grupo. Por esta ser a expressão da minha vontade declaro que autorizo o uso acima descrito sem que nada haja a ser reclamado a título de direitos conexos à minha imagem ou a qualquer outro, e assino a presente autorização.

_____, dia _____ de _____ de _____.

Assinatura

Assinatura do responsável

Dados do responsável:

Nome: _____

RG.: _____

Telefone para contato: _____