



Recebido 29/06

25

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE**  
**PRÓ-REITORIA DE ENSINO**

**FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROJETOS DE ENSINO**

131

<b>REGISTRO SOB N°:</b> Usa exclusivo da PROEN	PJEL08SPR0131
---	---------------

<b>CAMPUS:</b> SAPIRANGA
-----------------------------

**I. IDENTIFICAÇÃO**

**a) Título do Projeto:**  
Grupo de Teatro Encontro

**b) Resumo do Projeto:**  
O projeto propõe oferecer o desenvolvimento da desinibição, da criatividade e da habilidade de falar em público, bem como melhorar a capacidade de relacionamentos interpessoais, além de promover o melhor desempenho escolar através do aperfeiçoamento da atenção, concentração e memória, fatores preponderantes para o processo de aprendizagem. Além disso, ao longo do projeto propõe-se também estimular a autoestima dos discentes participantes e ampliar o rol das atividades socioculturais no Câmpus.

**c) Caracterização do Projeto:**

<b>Classificação e Carga Horária Total:</b>			
<input type="checkbox"/> Curso/Mini-curso	<input type="checkbox"/> Palestra	<input type="checkbox"/> Evento	<input checked="" type="checkbox"/> Outro: Oficina.
<input type="checkbox"/> Ciências Exatas e da Terra	<input type="checkbox"/> Ciências Biológicas	<input type="checkbox"/> Engenharias	
<input type="checkbox"/> Ciências da Saúde	<input type="checkbox"/> Ciências Agrárias	<input type="checkbox"/> Ciências Sociais Aplicadas	
<input type="checkbox"/> Ciências Humanas	<input checked="" type="checkbox"/> Linguística, Letras e Artes	<input type="checkbox"/> Outros	
Carga horária total do projeto: 140h			

**d) Especificação do(s) curso(s) e/ou áreas e/ou Departamentos/Coordenadorias envolvidos:**

- Cursos Técnicos Integrados em Informática e Eletromecânica.

Handwritten signature and initials

<b>Vinculação com disciplinas do(s) curso(s)/área(s):</b>
O projeto de ensino está vinculado diretamente a uma disciplina ou a várias disciplinas (projeto interdisciplinar)? ( ) Sim. (x) Não. Qual(is)?
<b>Articulação com Pesquisa e Extensão:</b>
O projeto de ensino poderá gerar alguma ação de pesquisa e extensão no futuro? (x) Sim. ( ) Não. Em caso afirmativo, como se dará esse encaminhamento? A intenção é após a fase inicial de desenvolvimento de montagem de esquetes internas no Câmpus, levar as respectivas montagens para a comunidade externa, para apresentações, em especial em Casas Geriátricas, com inspiração em Projetos (ONGs) como o "Doutores do Riso", que terá o duplo objetivo de levar o entretenimento aos idosos destas instituições, bem como, constituir o protagonismo juvenil e o voluntariado entre os discentes participantes.
<b>Vinculação com Programas Institucionais:</b>
O projeto de ensino está atrelado a algum Programa Institucional? ( ) Sim. (x) Não. Em caso afirmativo, cite o(s) programa(s).

**e) Identificação da equipe, com a função e a carga horária prevista:**

<b>Coordenador (docente ou técnico-administrativo do IFSul)</b>
<b>Nome :</b> GISELE LOPES HECKLER
<b>Lotação:</b> DEPEX/SAPIRANGA
<b>SIAPE:</b> 2139989
<b>Disciplina(s) que ministra / atividade administrativa:</b> PEDAGOGA – ÁREA
<b>Formação Acadêmica :</b> Graduação: Pedagogia – Orientação Educacional Especialização: em Psicopedagogia e Curso de Gestão da Produção Mestrado: em Educação Doutorado: Em Educação Curso Profissionalizante na área proposta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Curso de Formação de Atores (360h) - Início em 03/2017 / Previsão de conclusão – 09/2018.</li> <li>• Movimento Teatral FEEVALE – Participação em oficina de improvisação – duração 01 ano.</li> <li>• Oficina de teatro do Programa Mais Educação – Duração 06 meses – rede pública de Esteio</li> </ul>
<b>Contato:</b> Telefone campus: (51) 3599-7606 Telefone celular: (51) 99816-3047 E-mail: <a href="mailto:giseleheckler@ifsul.edu.br">giseleheckler@ifsul.edu.br</a>

*Observação: se o projeto de ensino apresentar mais de 01 coordenador será necessário replicar a tabela acima. A carga horária do Coordenador será a carga horária do projeto de ensino.*

*Handwritten signatures and initials.*

Demais membros		
Nome	Função	CH prevista
Gisele Lopes Heckler	Coordenadora/Ministrante	4
Alison Tamara Marenales	Participante	2
Bruno Isoppo Bernardes	Participante	2
Cauê de Oliveira	Participante	2
Douglas Santos de Moraes	Participante	2
Isabel Ferreira da Silva	Participante	2
João Augusto dos Santos	Participante	2
João Vitor Hoffmann Machado	Participante	2
Marina Cabral Edinger	Participante	2
Matheus Eduardo Tormes	Participante	2
Pâmela Peres Fernandes	Participante	2
Pedro Henrique Lopes da Cruz	Participante	2
Rafaela Garcia	Participante	2
Richard Fernandes Paffrath	Participante	2
Thiciane Vitória Crisostomo de Araújo	Participante	2
Yuri Samuel da Rosa	Participante	2

*Observação: a carga horária prevista é em horas-aula semanais e a função pode ser Coordenador, Colaborador, Participante, Ministrante ou Palestrante.*

## II. INTRODUÇÃO

Através de observações da orientação educacional e relatos dos docentes nas reuniões de ensino e conselhos de classe e, ainda através de entrevistas realizadas com os responsáveis pelos estudantes, percebeu-se que alguns têm dificuldades de expressão e comunicação, com possível origem na timidez e inibição. A partir desta demanda, pensou-se em oferecer aos estudantes uma atividade que lhes possibilite desenvolver as habilidades de comunicação e interação, como tema transversal a ser oferecida no contra turno a exemplo dos atendimentos, de forma a complementar a formação dos estudantes. A proposta inicial é de oferecer uma edição de duas horas por semana a cada turno (manhã e tarde), possibilitando a presença dos estudantes interessados, sem prejuízo das aulas regulares.

## III. JUSTIFICATIVA

As experiências de utilização da linguagem teatral na escola, em atividades como: os jogos teatrais, a improvisação e a experimentação cênica, oportunizam aprendizagens e o desenvolvimento de capacidades e habilidades através de vivências em que necessitam utilizar a criatividade, a comunicação corporal e verbal para resolverem situações propostas.

De acordo com Paulo Araújo (2018)

O contato com a linguagem teatral ajuda crianças e adolescentes a perder continuamente a timidez, a desenvolver e priorizar a noção do trabalho em grupo, a se sair bem de situações onde é exigido o improviso e a se interessar mais por textos e autores variados.

Assim, justifico a proposta do presente projeto com a necessidade de contribuir para a formação integral dos educandos, oportunizando-lhes alternativas, complementares à formação oferecida pelos Cursos Técnicos do Câmpus Sapiranga.

#### IV. OBJETIVOS GERAIS E ESPECÍFICOS

##### Objetivo Geral:

- Desenvolver a desinibição e a habilidade de falar em público como preparação para as apresentações de trabalhos, projetos de pesquisa e eventos em geral.

##### Objetivos Específicos:

- Aprimorar a oratória;
- Desenvolver a criatividade;
- Melhorar a desenvoltura pessoal;
- Ampliar a capacidade de interação social;
- Melhorar o desempenho escolar através do aprimoramento das capacidades de concentração, atenção e memória;
- Melhorar a autoestima dos discentes participantes;
- Ampliar o rol das atividades socioculturais oferecidas no e pelo Câmpus Sapiranga.

#### V. METODOLOGIA

A metodologia utilizada será baseada no desenvolvimento de dinâmicas de grupo, jogos teatrais e exercícios de improvisação, posteriormente, será proposta a montagem de esquetes de acordo com o desenvolvimento dos encontros e o desempenho dos participantes.

#### VI. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Atividades	Mês 1 Julho/18	Mês 2 Agosto/18	Mês 3 Setembro/18	Mês 4 Outubro/18	Mês 5 Novembro/18	Mês 6 Dezembro/18
1	X					
2	X	X	X	X	X	X
3			X	X	X	X
4						X

Descrição das atividades:

**Atividade 1:** Apresentação da proposta da oficina, jogos dramáticos não verbais para desenvolvimento da expressão corporal e desinibição. (Ministrante e demais participantes identificados).

**Atividade 2:** Início: Exercícios básicos de alongamento e aquecimento. Desenvolvimento: Jogos teatrais de desenvolvimento de atenção, concentração e memória e Jogos específicos

preparatórios de acordo com o objetivo específico proposto em cada encontro. Encerramento:  
Exercício de Improviso: Em pequenos grupos.

**Atividade 3:** Início: Exercícios básicos de alongamento e aquecimento. Desenvolvimento:  
Jogos teatrais de desenvolvimento da atenção, concentração e memória e Jogos específicos  
preparatórios de acordo com o objetivo específico proposto em cada encontro. Ensaio da  
Esquete selecionada pelo Grupo.

**Atividade 4:** Reunião de avaliação do projeto (Ministrante e demais participantes identificados)

\* Período de recesso escolar.

## VI. INFRAESTRUTURA NECESSÁRIA

Mini-auditório ou sala disponível, pátio (eventualmente), cadeiras, classes, colchonetes,  
latinhas, bolinhas de tênis ou de espuma, materiais reciclados, caixa de som, projetor,  
notebook. Obs. O grupo se ajusta ao material disponível no Câmpus.

## VII. RECURSOS FINANCEIROS (ORÇAMENTO DETALHADO/JUSTIFICADO)

Item	Discriminação	Quantidade	Valor Unitário (R\$)	Valor Total (R\$)
1	---			
2	---			
3	---			
4	---			
5	---			

## VIII. RESULTADOS E IMPACTOS ESPERADOS

Entre os resultados esperados, pretende-se que os educandos participantes possam identificar se houve, durante a oficina, o desenvolvimento da desinibição e mais facilidade nas situações em que necessitem falar em público, tanto no meio acadêmico, quanto profissional. Também se deseja que os participantes percebam melhoria em suas interações sociais e em sua autoestima. Finalmente, se espera que aja aprimoramento do desempenho escolar dos participantes.

## IX. AVALIAÇÃO

**Tipo de avaliação utilizada:**

( ) Quantitativa.

( ) Qualitativa.

(x) Mista.

**Instrumentos/procedimentos utilizados:**

<input type="checkbox"/> Entrevistas	<input type="checkbox"/> Seminários
<input checked="" type="checkbox"/> Reuniões	<input checked="" type="checkbox"/> Questionários
<input checked="" type="checkbox"/> Observações	<input type="checkbox"/> Controle de Frequência
<input type="checkbox"/> Relatórios	<input type="checkbox"/> Outro(s). Especificar.

---

**Descrição de procedimentos para avaliação:**

A avaliação será realizada semestralmente, ou seja, em meio a oficina e ao final do mesmo, através de questionários nos quais os participantes identificarão aspectos positivos e a melhorar na oficina. Estes questionários serão utilizados também como perguntas geradoras para debate em reuniões com o grupo que alimentarão o relatório final do projeto. Também será observado o desempenho escolar dos participantes, através do Q-Acadêmico e dos relatos dos docentes nas Reuniões dos Conselhos de Classe.

**Periodicidade da avaliação:**

<input type="checkbox"/> Mensal	<input type="checkbox"/> Trimestral
<input checked="" type="checkbox"/> Semestral	<input checked="" type="checkbox"/> Ao final do projeto

**Sujeito(s) que realiza(m) a avaliação:**

<input checked="" type="checkbox"/> Coordenador	<input checked="" type="checkbox"/> Ministrante
<input type="checkbox"/> Colaborador	<input type="checkbox"/> Palestrante
<input checked="" type="checkbox"/> Participantes (Estudantes/servidores)	

## X. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BOAL, Augusto. **200 exercícios e jogos para o ator e o não ator com vontade de dizer algo através do teatro.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1988.

KOUDELA, Ingrid Dormien. **Jogos Teatrais.** São Paulo: Perspectiva, 2001.

KOUDELA, Ingrid Dormien. **O Jogo Dramático como um Processo de Formação de Atitudes.** In II Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infância y la Juventud, Madrid, 1973, p. 34-36

NOVELLY, Maria C. **Jogos Teatrais.** Exercícios para grupos e sala de aula. 8ed. Campinas: Papirus, 2003.

SPOLIN, Viola. **Jogos teatrais na sala de aula: um manual para o professor.** 3ed. São Paulo: Perspectiva, 2015.

\_\_\_\_\_, **Improvisação para o teatro.** São Paulo: Perspectiva, 2015.

ARAÚJO, Paulo. **A escola ensina a viver.** Revista Nova Escola, 2018. Acesso em 29 de jun 2018. Disponível em <https://novaescola.org.br/conteudo/392/o-teatro-ensina-a-viver>

### SITES CONSULTADOS

<http://teatronasaladeaula.com.br>

[oficinadeteatro.com](http://oficinadeteatro.com)

**ANEXOS (Listar os anexos)**

1 – Formulário “Termo de autorização de uso de imagem”

2 -

3 -

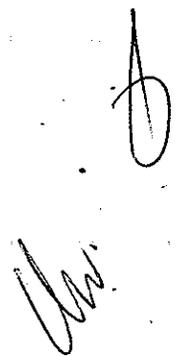
4 -

**COORDENADOR DO PROJETO**

DATA: 29 / 106 / 2018

  
Gisele Lopes Heckler  
Pedagoga  
Orientadora Educacional  
Campus Sapiiranga

GISELE LOPES HECKLER



**PARECERES DO CAMPUS**

**PARECER COLEGIADO/COORDENAÇÃO/ÁREA**

aprovado ( ) reprovado

Parecer: Projeto relevante para os alunos dos cursos

Em reunião: 03/07/18

  
Prof. Cristiano Linch  
Coordenador do Curso Técnico em  
Eletromecânica  
IFSUL - Câmpus Sapiranga

  
Prof. Rafael Bohrer Avila  
Coordenador do Curso Técnico em  
Informática  
IFSUL - Câmpus Sapiranga

Coordenação

**PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ENSINO**

aprovado ( ) reprovado

Parecer: DE ACORDO. PROSETO AUXILIA O DESENVOLVIMENTO DO ALUNO.

Em reunião: 06/07/18



Prof. Dalto Ben Hur Ramos de Carvalho Filho  
Chefe do Departamento de Ensino,  
Pesquisa e Extensão

Direção/Departamento de Ensino

IFSUL - Câmpus Sapiranga

**PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO (caso do necessário)**

aprovado ( ) reprovado

Parecer: O campus dispõe da infraestrutura solicitada

Em reunião: 06/07/18

  
Julio Korzekwa  
Chefe do Departamento de  
Administração e Planejamento

Direção/Departamento de Administração e Planejamento

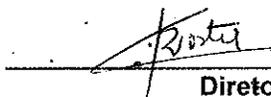
IFSUL - Câmpus Sapiranga

**PARECER DIREÇÃO-GERAL DO CAMPUS**

aprovado ( ) reprovado

Parecer: De acordo

Em reunião: 09/07/18



Diretora-geral  
Cássia Dias Costa  
Diretora-geral  
Instituto Federasul Sul-rio-grandense  
Câmpus Sapiranga



PARECER DA PRÓ-REITORIA DE ENSINO

( ) aprovado ( ) reprovado  
Parecer:

Em reunião: 12,07,18



Pro-reitor de Ensino

no exercício da Pró-Reitoria



## TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM

Eu, \_\_\_\_\_, portador da Cédula de identidade RG nº. \_\_\_\_\_, inscrito no CPF/MF sob nº \_\_\_\_\_, residente à Av/Rua \_\_\_\_\_, nº. \_\_\_\_\_, município de \_\_\_\_\_, AUTORIZO o uso de minha imagem em todo e qualquer material entre fotos e vídeos, desenvolvido ao longo do trabalho do Grupo de Teatro Encontro do Instituto Federal de Educação, Ciências e Tecnologia Sul-Rio-Grandense – Câmpus Sapiranga, sejam essas destinadas à divulgação das atividades do referido grupo de teatro ao público em geral. A presente autorização é concedida a título gratuito, abrangendo o uso da imagem acima mencionada em todo território nacional e no exterior, artigos e demais produtos oriundos das atividades do referido grupo. Por esta ser a expressão da minha vontade declaro que autorizo o uso acima descrito sem que nada haja a ser reclamado a título de direitos conexos à minha imagem ou a qualquer outro, e assino a presente autorização.

\_\_\_\_\_, dia \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_  
Assinatura

\_\_\_\_\_  
Assinatura do responsável

Dados do responsável:

Nome: \_\_\_\_\_

RG.: \_\_\_\_\_

Telefone para contato: \_\_\_\_\_