



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

RELATÓRIO FINAL DE PROJETO DE ENSINO

REGISTRO SOB Nº: PJE2018 SPR 0131

I. IDENTIFICAÇÃO

a) Título do Projeto:

Grupo de Teatro Encontro

b) Resumo do Projeto:

O projeto propõe oferecer o desenvolvimento da desinibição, da criatividade e da habilidade de falar em público, bem como melhorar a capacidade de relacionamentos interpessoais, além de promover o melhor desempenho escolar através do aperfeiçoamento da atenção, concentração e memória, fatores preponderantes para o processo de aprendizagem. Além disso, ao longo do projeto propõe-se também estimular a autoestima dos discentes participantes e ampliar o rol das atividades socioculturais no Câmpus.

c) Classificação, Carga Horária, Equipe e Custo Global do Projeto:

Classificação e Carga Horária Total:

Curso/Mini-curso Palestra Evento Outro: Oficina.

Carga horária total do projeto: 140h

Coordenador

Nome: Gisele Lopes Heckler

Lotação: Sapiranga

SIAPE: 2139989

Demais membros

Nome	Função	CH cumprida
Gisele Lopes Heckler	Coordenadora e Ministrante	04
Alison Tamara Marenales Pereira	Participante	02
Bruno Isoppo Bernardes	Participante	02

Diogo Macedo Matias	Participante	02
Douglas Santos de Moraes	Participante	02
Isabel Ferreira da Silva	Participante	02
João Augusto dos Santos	Participante	02
Marina Cabral Edinger	Participante	02
Matheus Eduardo Tormes	Participante	02
Pedro Henrique Lopes da Cruz	Participante	02
Rafaela Garcia	Participante	02
Thiciane Vitória Crisóstomo de Araújo	Participante	02
Yuri Samuel da Rosa	Participante	02

Observação: a carga horária prevista é em horas-aula semanais e a função pode ser Coordenador, Colaborador, Participante, Ministrante ou Palestrante.

Listar apenas os membros que serão certificados.

Observação: A carga Horária total foi de 60h para a Coordenadora/Ministrante e 30h para os demais participantes.

Custo Global do Projeto

Para realização da oficina e da apresentação da Esquete "O tesouro do avarento" baseada na peça "O santo e a porca" de Ariano Suassuna, foram adquiridos materiais como, bolinhas, tecido para figurino e madeira e tecido para confecção de um biombo, para tanto, foram investidos recursos próprios da ministrante.

II. INTRODUÇÃO

Através de observações da orientação educacional e relatos dos docentes nas reuniões de ensino e conselhos de classe e, ainda através de entrevistas realizadas com os responsáveis pelos estudantes, percebeu-se que alguns têm dificuldades de expressão e comunicação, com possível origem na timidez e inibição. A partir desta demanda, pensou-se em oferecer aos estudantes uma atividade que lhes possibilite desenvolver as habilidades de comunicação e interação, como tema transversal a ser oferecida no contraturno a exemplo dos atendimentos, de forma a complementar a formação dos estudantes. A proposta inicial foi oferecer uma edição de duas horas por semana a cada turno (manhã e tarde), possibilitando a presença dos estudantes interessados, sem prejuízo das aulas regulares.

III. RESULTADOS OBTIDOS

Foi realizada avaliação da oficina junto aos participantes através do preenchimento de um questionário que posteriormente gerou debate, ao total, foram 10 questionários preenchidos. Em relação ao Objetivo geral do projeto, foi solicitado aos participantes que dessem uma nota de 1 a 10 em relação aos métodos e atividades que foram utilizados para alcançar o objetivo geral do projeto: "desenvolver a desinibição e a habilidade de falar em público como preparação para as apresentações de trabalhos, projetos de pesquisa e eventos em geral, a média alcançada foi 9,6. Em relação ao que os participantes esperavam do curso 8 afirmaram

que atingiram suas expectativas e 2 que a expectativa foi parcialmente atendida. Em relação aos objetivos específicos, 7 participantes afirmaram que aprimoraram sua oratória, enquanto 3 afirmaram que aprimoraram parcialmente sua oratória. Em relação ao desenvolvimento da criatividade, 7 alunos afirmaram que sim, desenvolveram sua criatividade, enquanto que 3 informaram que parcialmente. Sobre a melhora da desenvoltura pessoal, 9 alunos afirmaram que sim e 1 participante informou que parcialmente. Sobre a ampliação da capacidade de interação social, 8 afirmaram que sim e 2 não responderam. Sobre a melhora no desempenho escolar 6 consideraram que sim, 2 consideraram que não e 2 consideraram que parcialmente. Sobre a melhoria da autoestima 7 participantes consideraram que houve melhoria, 1 participante respondeu que não e 2 que houve melhora parcial. Sobre a ampliação de atividades socioculturais no Câmpus os 10 participantes respondentes avaliaram que houve aumento na oferta. Também foi solicitado aos participantes que avaliassem as habilidades da ministrante, considerando uma nota de 1 a 10 para os seguintes itens e respectiva média obtida: Domínio do conteúdo: 9,9; Planejamento das atividades: 9,9; Desenvoltura: 9,8; Comunicação: 10; Bom relacionamento com alunos: 10. A última questão do questionário de avaliação solicitou aos participantes que avaliassem de forma geral o projeto destacando aspectos positivos e sugerindo melhorias, apenas um participante não respondeu, destacamos as respostas recebidas: P1¹ - "O projeto foi exatamente como eu achei que seria, percebi que preciso falar mais alto (estou trabalhando nisso) e aprendi a me expressar com mais clareza. Foi realmente muito bom participar, ainda mais porque estou no 1º. Ano. Uma coisa a melhorar é a quantidade de apresentações. Eu gostei muito de apresentar as cenas, e gostaria de apresentar mais vezes. Espero que eu consiga participar também no ano que vem, e espero participar de peças de comédia, pois foi o que mais gostei. Foi uma ótima experiência para mim, então acho que fazer 'propaganda' para os novos alunos do ano que vem é bem importante." P2 - "Está muito bem assim, continue com esse desempenho e o projeto só tem a crescer." P3 - "O projeto foi uma oportunidade dos alunos descobrirem pontos em que eles mesmos não sabiam, digo isso, porque, com ele, descobri o meu lado para a comédia, além de me ajudar a dinamizar as minhas apresentações." P4 - "O projeto foi ótimo, porém, poderia ter mais tempo de encontro." P5 - "Poderia todos os integrantes do projeto ter uma participação na peça. Fora isso, não teria do que melhorar, só o número de participantes que infelizmente não tem como mudarmos." P6 - "O projeto excelente, ajudou em vários aspectos e poderia aumentar o número de participantes." P7 - "O projeto foi uma boa iniciativa, pois ajuda os alunos, tanto no desenvolvimento escolar como pessoal. Parabéns pela iniciativa." P8 - "O teatro nos ajuda a ter mais facilidade em se comunicar com as pessoas e ao meu ver o teatro nos ajuda a descontrair e se divertir muito." P9 - "Muito bom! Muitas vezes não tiro um tempo

¹Considerando "P" como identificação de Participante.

na semana para descansar/relaxar e fazer exercícios físicos. O projeto é muito bom para pessoas que tem dificuldade em falar em público e dificuldade em foco e memória. A partir das observações realizadas ao longo da realização do projeto, também percebemos que a maior dificuldade é a frequência dos alunos, em especial, dos 1^{os} Anos, pois a cada prova marcada no contraturno, vários faltavam para estudar, outro problema com os mesmos estudantes era a pontualidade, dois aspectos que na próxima edição deverão ser combatidos com estratégias pedagógicas, pois são aspectos fundamentais tanto para o teatro quanto para a formação geral dos estudantes, outro fator que impactou na carga horária realizada, foram as atividades promovidas no Câmpus paralelamente, como visitas técnicas e etc. Assim, concluo a partir das avaliações que é viável e importante a continuidade de oferta do projeto em uma nova edição. Também é desejável a inscrição do projeto em editais que possam contribuir com recursos para ampliação e melhoria da estrutura e condições oferecidas aos participantes.

IV. FORMAS DE DISSEMINAÇÃO DOS RESULTADOS

Os resultados serão divulgados em reunião de ensino, bem como na divulgação de nova edição do Projeto para 2019 aos alunos novos e remanescentes para prospecção de novos participantes.

V. CRONOGRAMA FINAL DE EXECUÇÃO

Atividades	Mês 1 Julho/18	Mês 2 Agosto/18	Mês 3 Setembro/18	Mês 4 Outubro/18	Mês 5 Novembro/18
1	x				
2	x	x	x	x	x
3			x	x	x
4					

Descrição das atividades:

Atividade 1: Apresentação da proposta da oficina, jogos dramáticos não verbais para desenvolvimento da expressão corporal e desinibição. (Ministrante e demais membros identificados).

Atividade 2: Início: Exercícios básicos de alongamento e aquecimento. Desenvolvimento: Jogos teatrais de desenvolvimento de atenção, concentração e memória e Jogos específicos preparatórios de acordo com o objetivo específico proposto em cada encontro. Encerramento: Exercício de improviso – em pequenos grupos.

Atividade 3: Início: Exercícios básicos de alongamento e aquecimento. Desenvolvimento: Jogos teatrais de desenvolvimento de atenção, concentração e memória e Jogos específicos

preparatórios de acordo com o objetivo específico proposto em cada encontro. Ensaio da Esquete selecionada pelo Grupo.

Atividade 4: Reunião de avaliação do projeto (ministrantes e demais participantes identificados).

VI. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARAÚJO, Paulo. **A escola ensina a viver**. Revista Nova Escola, 2018. Acesso em 29 jun 2018. Disponível em <https://novaescola.org.br/conteudos/392/o-teatro-ensina-a-viver>

BOAL, Augusto. **200 exercícios e jogos para o ator e o não ator com vontade de dizer algo através do teatro**. Rio de Janeiro. Civilização Brasileira, 1988.

KOUDELA, Ingrid Dormien. **Jogos Teatrais**. São Paulo: Perspectiva, 2001.

_____, **O Jogo Dramático como um Processo de Formação de Atitudes**. In II Boletim Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud, Madrid, 1973, p. 34-36.

NOVELLY, Maria C. **Jogos Teatrais**. Exercícios para grupos e sala de aula. 8ed. Campinas: Papirus, 2003.

SPOLIN, Viola. **Jogos teatrais na sala de aula: um manual para o professor**. 3ed. São Paulo: Perspectiva, 2015.

_____, **Improvisação para o teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2015.

SUASSUNA, Ariano. **O Santo e a Porca**. 26ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2013. versão pdf

SITES CONSULTADOS

<http://teatronasaladeaula.com.br>
oficinadeteatro.com

ANEXOS (Listar os anexos)

1 – Questionário de avaliação do projeto.

COORDENADOR DO PROJETO

DATA: 14 / 12 / 2018



Handwritten signature of Gisele Lopes Heckler in black ink, written over a horizontal line.

GISELE LOPES HECKLER

PARECERES DO CAMPUS

PARECER COLEGIADO/COORDENAÇÃO/ÁREA

aprovado () reprovado

Parecer: PROJETO CUMPRIU SEUS OBJETIVOS.

Em reunião: 17/12/18

Rafael Bohrer
Prof. Rafael Bohrer
Coordenador do Curso Técnico em
Informática
IFSUL - Câmpus Saporanga

Walter Henrique Fernandes

PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ENSINO

aprovado () reprovado

Parecer: O projeto cumpriu com os seus objetivos.

Em reunião: 17/12/18

Cristiano Linck
Cristiano Linck
Chefe Departamento de Ensino, Pesquisa e Extensão
(Ass. IFSUL Câmpus Saporanga)

Direção/Departamento de Ensino

PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO (quando necessário)

aprovado () reprovado

Parecer: O projeto cumpriu com os objetivos propostos

Em reunião: 17/12/18

Luci Filomena Rosa Loure

Direção/Departamento de Administração e Planejamento

PARECER DIREÇÃO-GERAL DO CAMPUS

aprovado () reprovado

Parecer: O projeto contribuiu p/ ajudar no atingimento de metas importantes do PDI (com 2.13, 2.11 e 2.14) e revela bom potencial p/ contribuir p/ o cumprimento de outras metas/objetivos institucionais.

Em reunião: 18/12/2018

Fernando Rodrigues Montes D'Oca
Fernando Rodrigues Montes D'Oca
Diretor Geral
IFSUL - Câmpus Saporanga

... importante estratégica p/ o campus e p/ o IFSUL como um todo.

Diretor-geral

PARECER DA PRÓ-REITORIA DE ENSINO

(X) aprovado () reprovado
Parecer:

Em reunião: 17/01/2019

(Assinatura e Carimbo)


Pró-reitor de Ensino

no exercício de Pró-Reitoria

**ANEXO I – QUESTIONÁRIO DE AVALIAÇÃO DO PROJETO
GRUPO DE TEATRO ENCONTRO**

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE

QUESTIONÁRIO DE AVALIAÇÃO DO PROJETO GRUPO DE TEATRO ENCONTRO

1 - O objetivo Do projeto foi: Desenvolver a desinibição e a habilidade de falar em público como preparação para as apresentações de trabalhos, projetos de pesquisa e eventos em geral.

Dê uma nota de 1 a 10 para o projeto em relação aos métodos e atividades que foram utilizados para alcançar o objetivo geral:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Caso a nota do curso seja inferior a seis, justifique a sua resposta para que possamos melhorar o projeto:

2 – Em relação ao que você esperava do projeto, sua expectativa foi atingida?

() Sim () Não () Parcialmente.

Justifique sua resposta: _____

3 – Em relação aos objetivos específicos, marque a resposta.

a) Aprimorou sua oratória.....() Sim () Não () Parcialmente

b) Desenvolveu a criatividade.....() Sim () Não () Parcialmente

c) Melhorou a desenvoltura pessoal.....() Sim () Não () Parcialmente

d) Ampliou a capacidade de interação social.....() Sim () Não () Parcialmente

e) Melhorou o desempenho escolar através do

aprimoramento das capacidades de concentração,

atenção e memória() Sim () Não () Parcialmente

f) Melhorou a autoestima() Sim () Não () Parcialmente

g) Ampliou o número de atividades

socioculturais oferecidas pelo Câmpus() Sim () Não () Parcialmente

4 – Em relação à ministrante, dê uma nota de 0 a 10 para as seguintes características.

a) Domínio do conteúdo. Nota: _____

b) Planejamento das atividades: Nota: _____

c) Desenvoltura: Nota: _____

d) Comunicação: Nota: _____

e) Bom relacionamento com alunos: Nota: _____

5 – Faça sua avaliação Geral do projeto, destacando aspectos positivos e quais as melhorias que podem ser feitas, bem como sugestões. Obrigada!
