



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROJETOS DE ENSINO

REGISTRO SOB N°:

Uso exclusivo da PROEN

PE 2018 SPR 0129

CAMPUS:

SAPIRANGA

I. IDENTIFICAÇÃO

a) Título do Projeto:

ARTE, POESIA E REPRESENTATIVIDADE- Debate e Apresentação do SLAM.

b) Resumo do Projeto:

Mesa Redonda aonde o tema central é o Slam, uma nova forma dos jovens usarem a poesia numa forma de expressão e resistência as questões sociais e cotidianas.

Os slams são campeonatos de poesia. Normalmente, os participantes têm até três minutos para apresentarem sua performance - uma poesia de autoria própria, sem adereços ou acompanhamento musical. O texto pode ser escrito previamente, mas também pode haver improvisação. Não há regras sobre o formato da poesia.

Esses eventos são apresentados nas ruas, espaços públicos, aonde os jovens tem acesso sem precisar despende nenhum valor para isso. É a poesia livre e para todos.

Questões como racismo, preconceitos, igualdade social, diversidade de gênero, sexualidade, amor, são alguns dos temas que estão sempre presente nos versos.

A mesa será composta pelos "Slamers" Bruno da Silva Santos, Cristal Rocha, Natalia Pagot Xavier, com a mediação da professora Thais Marques de Santo.

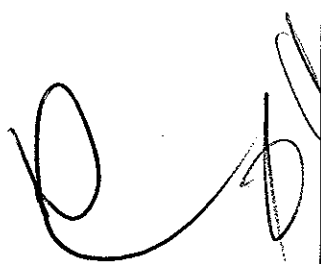
c) **Caracterização do Projeto:**

Classificação e Carga Horária Total:			
<input type="checkbox"/> Curso/Mini-curso	<input checked="" type="checkbox"/> Palestra	<input type="checkbox"/> Evento	<input type="checkbox"/> Outro (Especificar). _____
<input type="checkbox"/> Ciências Exatas e da Terra	<input type="checkbox"/> Ciências Biológicas	<input type="checkbox"/> Engenharias	
<input type="checkbox"/> Ciências da Saúde	<input type="checkbox"/> Ciências Agrárias	<input type="checkbox"/> Ciências Sociais Aplicadas	
<input checked="" type="checkbox"/> Ciências Humanas	<input checked="" type="checkbox"/> Lingüística, Letras e Artes	<input type="checkbox"/> Outros	
Carga horária total do projeto: 8 Horas			

d) **Especificação do(s) curso(s) e/ou áreas e/ou Departamentos/Coordenadorias envolvidos:**

Curso Técnico Integrado Eletromecânica, Curso Técnico Integrado Informática, Curso Técnico Eletrotécnico PROEJA, Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros e Indígenas (NEABI).

Vinculação com disciplinas do(s) curso(s)/área(s):
O projeto de ensino está vinculado diretamente a uma disciplina ou a várias disciplinas (projeto interdisciplinar)? <input type="checkbox"/> Sim. <input checked="" type="checkbox"/> Não. Qual(is)? _____
Articulação com Pesquisa e Extensão:
O projeto de ensino poderá gerar alguma ação de pesquisa e extensão no futuro? <input type="checkbox"/> Sim. <input checked="" type="checkbox"/> Não. Em caso afirmativo, como se dará esse encaminhamento?
Vinculação com Programas Institucionais:
O projeto de ensino está atrelado a algum Programa Institucional? <input type="checkbox"/> Sim. <input checked="" type="checkbox"/> Não. Em caso afirmativo, cite o(s) programa(s).



e) Identificação da equipe, com a função e a carga horária prevista:

Coordenador (docente ou técnico-administrativo do IFSul)
Nome : Guilherme da Silva Xavier
Lotação : Sapiranga
SIAPE: 1278282
Disciplina(s) que ministra / atividade administrativa: Coordenador NEABI
Formação Acadêmica Graduação: Tecnólogo em Processamento de Dados Especialização: Desenvolvimento de Software Livre MBA em Gestão de Projetos Mestrado: Doutorado:
Contato Telefone campus (51) 359907600 Telefone celular: (51) 99879-1688 E-mail:guilhermexavier@ifsul.edu.br

Observação: se o projeto de ensino apresentar mais de 01 coordenador será necessário replicar a tabela acima. A carga horária do Coordenador será a carga horária do projeto de ensino.

Demais membros		
Nome	Função	CH prevista
Manuela Souza	Colaborador	1
Fernando Benvenuto Schaab	Colaborador	1
Vasco Ricardo Aquino da Silva	Colaborador	1
Fernando Rodrigues Montes D'Oca	Colaborador	1
Bruno Fontana da Silva	Colaborador	1
Erica Krachefski Nunes Oswald	Colaborador	1
Juliano de Leon Viero Marques	Colaborador	1
Thais Marques de Santo	Palestrante	1

Bruno da Silva Santos.	Palestrante	2
Cristal Rocha	Palestrante	2
Natalia Pagot Xavier.	Palestrante	2
Lara Mello	Participante	4
Bia Nicoli dos Santos	Participante	4
Willian Augusto Pez	Participante	4
Carlos Eduardo Ross Nonnenmacher	Participante	4
Fernando Alves Alderete	Participante	4
Gustavo Maurer dos Santos	Participante	4
Melany Luersen Vidal	Participante	4
Rubia Mara Tressoldi	Participante	4
Tálissa Kelly Zimmer	Participante	4
Lara Bertoldo	Participante	4

Observação: a carga horária prevista é em horas-aula semanais e a função pode ser Coordenador, Colaborador, Participante, Ministrante ou Palestrante.

II. INTRODUÇÃO

O slam foi criado nos anos 1980 em Chicago, nos Estados Unidos, ao mesmo tempo em que a cultura hip hop tomava forma, mas só chegou ao Brasil mais tarde, nos anos 2000.

Atualmente, existem em torno de 30 slams no Brasil. São Paulo tem o maior número de slams do país, como o Slam Interescolar e o Slam da Guilhermina, bairro da zona leste da cidade. Mas há competições em todo país: no Slam BR deste ano, campeonato de abrangência nacional.

III. JUSTIFICATIVA

Nota-se que vários alunos já usam a poesia como forma de expressão, inclusive participando de concursos internos do IFSUL.

O slam é uma forma cultural que dialoga mais com o público mais jovem.

Segundo pesquisas, o slam contribui na autorrepresentação de minorias, como mulheres, negros, lésbicas e gays, e moradores das periferias em geral.

A intenção é fomentar esse movimento cultural junto a comunidade escolar, possibilitando que os alunos venham a participar e/ou criar Slam como forma de representação.

IV OBJETIVOS GERAIS E ESPECÍFICOS

Objetivo Geral:

Apresentar a nova forma de expressão cultural, Slam, para a comunidade escolar, mostrando que ele pode ser utilizado pela comunidade como um meio de autorepresentação.

Objetivos Específicos:

Promover o debate entre os palestrantes e a comunidade sobre o tema e proporcionar o acesso a um novo meio de utilização da poesia no contexto contemporâneo.

Divulgar esse novo formato cultural.

V. METODOLOGIA

Encontro de "slamers" com a apresentação do movimento, suas experiências e a temática usada em suas poesias, intercalando com apresentações de suas poesias.

Haverá uma mesa redonda aonde o tema central é o Slam, uma nova forma dos jovens usarem a poesia numa forma de expressão e resistência as questões sociais e cotidianas.

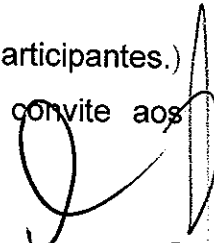
VI CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Atividades	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês 10	Mês 11	Mês 12
1					X							
2					X	X						
3						X						
4						X						

Descrição das atividades:

Atividade 1 Planejamento do evento. Definição qual seria o evento e escolha dos participantes.)

Atividade 2: Execução do planejado. Contato com os envolvidos, Envio de convite aos participantes, externos ao Campus. Organização para o dia.



Atividade 3: Organização do ambiente para o evento(som, data show). Logística para o deslocamento dos participantes. Divulgação do evento no campus.

Atividade 4. Execução do projeto se dará no dia 30/06/2018, com horário das 10:00 as 11:45.

VII. INFRAESTRUTURA NECESSARIA

- Criação de folder do evento
- Divulgação do evento no site e mídias sociais do campus
- Locação do Mini Auditório.
- Equipamentos de áudio e projetores.

VIII. RECURSOS FINANCEIROS (ORÇAMENTO DETALHADO/JUSTIFICADO)

Item	Discriminação	Quantidade	Valor Unitário (R\$)	Valor Total (R\$)
1				
2				
3				
4				
5				

Os palestrantes e a mediadora se deslocarão de Porto Alegre a Sapiranga. O valor cobriria o combustível gasto e o valor de pedágio.

IX. RESULTADOS E IMPACTOS ESPERADOS

Apresentando aos alunos uma nova forma de expressão dos sentimentos, usando a poesia, o Neabi busca mostrar os vários movimentos populares e culturais que existem no Brasil, que na maioria das vezes traz voz ao jovem negro de família humilde, que representa a maioria da população, sem voz e sem espaço. Com esse trabalho também buscamos o despertar para os nossos alunos, e num segundo momento criar o Slam no IFSUL.

X. AVALIAÇÃO

Tipo de avaliação utilizada:

- Quantitativa.
 Qualitativa.
 Mista.

Instrumentos/procedimentos utilizados:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Entrevistas | <input type="checkbox"/> Seminários |
| <input type="checkbox"/> Reuniões | <input checked="" type="checkbox"/> Questionários |
| <input checked="" type="checkbox"/> Observações | <input type="checkbox"/> Controle de Frequência |
| <input type="checkbox"/> Relatórios | <input type="checkbox"/> Outro(s). Especificar. |
-
-

Descrição de procedimentos para avaliação:

Faremos um questionário que será distribuído aos alunos. Após o evento os professores da que compõem o NEABI, farão uma avaliação do evento, analisando as respostas dos questionários e as observações feitas durante.

Periodicidade da avaliação:

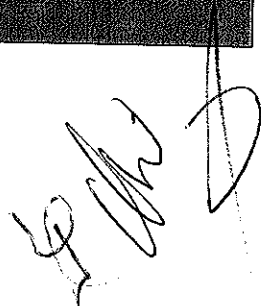
- | | |
|------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Mensal | <input type="checkbox"/> Trimestral |
| <input type="checkbox"/> Semestral | <input checked="" type="checkbox"/> Ao final do projeto |

Sujeito(s) que realiza(m) a avaliação:

- | | |
|---|--------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Coordenador | <input type="checkbox"/> Ministrante |
| <input checked="" type="checkbox"/> Colaborador | <input type="checkbox"/> Palestrante |
| <input checked="" type="checkbox"/> Participantes (Estudantes/servidores) | |

XI. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

(



ANEXOS (Listar os anexos)

1 -

2 -

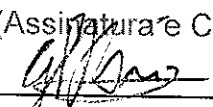
3 -

4 -

COORDENADOR DO PROJETO

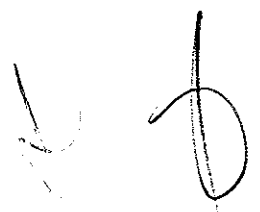
DATA: 19/06 2018

(Assinatura e Carimbo)



Guilherme da Silva Xavier





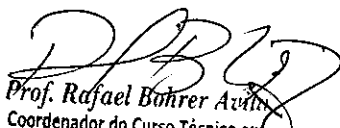
PARECERES DO CAMPUS

PARECER COLEGIADO/COORDENAÇÃO/ÁREA

aprovado () reprovado

Parecer: PROJETO TEM POTENCIAL PARA CONTRIBUIR NA FORMAÇÃO DOS ALUNOS.

Em reunião: 25/06/18


Prof. Rafael Bohrer Avila
Coordenador do Curso Técnico em
Informática
IFSUL - Câmpus Sapiranga


Prof. Cristiano Linck
Coordenador do Curso Técnico em
Eletromecânica
IFSUL - Câmpus Sapiranga


Coordenação

PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ENSINO

aprovado () reprovado

Parecer: IMPORTANTE PROJETO PARA FORMAÇÃO DOS ALUNOS.

Em reunião: 26/06/18


Prof. Daltro Ben Hur Ramos de Carvalho Filho
Chefe do Departamento de Ensino,
Pesquisa e Extensão
IFSUL - Câmpus Sapiranga

Direção/Departamento de Ensino

PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO (quando necessário)

aprovado () reprovado

Parecer: O câmpus dispõe da infraestrutura solicitada.

Em reunião: 27/06/18


(Assinatura e Carimbo)
Tânia Kozekwa
Chefe do Departamento de
Administração e Planejamento
IFSUL - Câmpus Sapiranga

Direção/Departamento de Administração e Planejamento

PARECER DIREÇÃO-GERAL DO CAMPUS

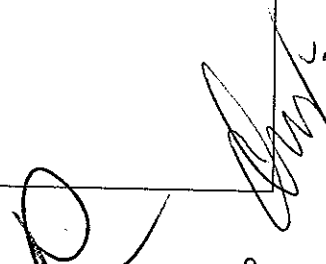
aprovado () reprovado

Parecer: Considerando os pareceres acima aprovo o projeto

Em reunião: 27/06/18

(Assinatura e Carimbo)


Diretor-geral
Cássia Dias Costa
Diretora-geral
Instituto Federal Sul-rio-grandense
Câmpus Sapiranga



PARECER DA PRO-REITORIA DE ENSINO

aprovado () reprovado

Parecer:

Considerando os pareceres anteriores e o alcance dos objetivos propostos defer-se para aprovação.

Em reunião: 03/07/13

(Assinatura e Carimbo)
Rodrigo Navegante da Silva
Pro-reitor de Ensino

no exercício da Pró-Reitoria