

06

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE**  
**PRÓ-REITORIA DE ENSINO**

**FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROJETOS DE ENSINO**

**REGISTRO SOB Nº:** *DE 2018 SPR 0315*  
*Uso exclusivo da PROEN*

**CAMPUS:**  
**SAPIRANGA**

**I. IDENTIFICAÇÃO**

a) **Título do Projeto:** *Encontros com Arte*

b) **Resumo do Projeto:** O projeto *Encontros com Arte* centra-se na área de Artes Visuais, propondo uma dinâmica semanal de atelier envolvendo atividades práticas do fazer plástico através de projetos de curta duração. Os alunos participantes serão convidados a exercer sua criatividade e reflexão sobre seu fazer artístico com vistas a um aprimoramento pessoal nos âmbitos emocional, social e profissional.

c) **Caracterização do Projeto:**

<b>Classificação e Carga Horária Total:</b>			
<input type="checkbox"/> Curso/Mini-curso	<input type="checkbox"/> Palestra	<input type="checkbox"/> Evento	<input checked="" type="checkbox"/> Outro: Atelier
<input type="checkbox"/> Ciências Exatas e da Terra	<input type="checkbox"/> Ciências Biológicas	<input type="checkbox"/> Engenharias	
<input type="checkbox"/> Ciências da Saúde	<input type="checkbox"/> Ciências Agrárias	<input type="checkbox"/> Ciências Sociais Aplicadas	
<input type="checkbox"/> Ciências Humanas	<input checked="" type="checkbox"/> Linguística, Letras e Artes	<input type="checkbox"/> Outros	
Carga horária total do projeto: 160 hs			

d) **Especificação do(s) curso(s) e/ou áreas e/ou Departamentos/Coordenadorias envolvidos:** Cursos de Informática e Eletromecânica. Área de Linguagens, códigos e suas

*M. J. E.*

Tecnologias (Artes Visuais). Departamentos de Pesquisa, Ensino e Extensão (DEPEX), Coordenadoria de Almoxarifado e Patrimônio, Assistência de Alunos.

<b>Vinculação com disciplinas do(s) curso(s)/área(s):</b>
O projeto de ensino está vinculado diretamente a uma disciplina? (X) Sim. Qual? ARTES
<b>Articulação com Pesquisa e Extensão:</b>
O projeto de ensino poderá gerar alguma ação de pesquisa e extensão no futuro? (X) Sim ( ) Não <b>Em caso afirmativo, como se dará esse encaminhamento?</b> Se assim for o desejo da escola e do coordenador esta poderá ser oferecida como atividade para professores da rede municipal e estadual ou pessoas da comunidade dentro de suas necessidades e interesses profissionais nesta área.
<b>Vinculação com Programas Institucionais:</b>
O projeto de ensino está atrelado a algum Programa Institucional? ( ) Sim. (X) Não. <b>Em caso afirmativo, cite o(s) programa(s).</b>

**e) Identificação da equipe, com a função e a carga horária prevista:**

<b>Coordenador (docente ou técnico-administrativo do IFSul)</b>
<b>Nome:</b> VANIA ELISABETH SELZLEIN SOMMERMEYER
<b>Lotação:</b> Campus Sapiranga
<b>SIAPE:</b> 1785366
<b>Disciplina(s) que ministra / atividade administrativa:</b> ARTES
<b>Formação Acadêmica:</b> Doutorado em Artes Visuais/Poéticas Visuais/UFRGS Mestrado em Artes Visuais/Poéticas Visuais / UFRGS Especialização: Gestão do Patrimônio Cultural/ULBRA Graduação: Licenciatura em Educação Artística/ Artes Plásticas 1º e 2º grau/FEEVALE
<b>Contato:</b> Telef. campus: (51) 3599-7600 Telef.celular: 51 999891088 e-mail: <a href="mailto:sapiranga@ifsul.edu.br">sapiranga@ifsul.edu.br</a> <a href="mailto:vanciasommermeyer@ifsul.edu.br">vanciasommermeyer@ifsul.edu.br</a>

Demais membros		
Nome	Função	CH prevista
Eduarda Sorgetz Alves	Participantes	2h/s
João Arthur R da Silva		
Rafaela Garcia		
João Santos		
Pedro H Lopes da Cruz		
Felipe M Brun		
Pâmela P Fernandes		
Gabriel Gewehr		
Douglas Santos		
Djoni Ioram Oliveira da Silva		
Savana T da Rosa		
Eduarda F L de Souza		
Daniela Bruno Soligo		
Lara Mello do Nascimento		
Ritiane da Silva		
Isabel Plautz Schoenell		
Guilherme Diego da Rosa		
Roger de Souza Weber		
Eduarda Schuller Costa		
Augusto Romani Veronezi		
Carlos Gabriel Reinheimer		

## II. INTRODUÇÃO

O projeto de ensino *Encontros com Arte* visa munir os alunos dos 1<sup>os</sup>, 2<sup>os</sup> e 3<sup>os</sup> anos dos vários cursos oferecidos na escola, com um exercício semanal de reflexão sobre suas criações e formas de expressão dentro do âmbito das Artes Visuais e da vida cotidiana e no Campus. Esta atividade de encontros se faz necessária pelo perfil da escola ser de apelo técnico profissionalizante e exigir do aluno um comprometimento muitas vezes deslocado do seu emocional ainda em construção e transformação. Ainda pelo fato de a disciplina de Artes, ser oferecida formalmente apenas no 4<sup>o</sup> ano, com dois períodos semanais, ou seja, no último ano e no término dos estudos dos alunos.

*Handwritten signatures and initials.*

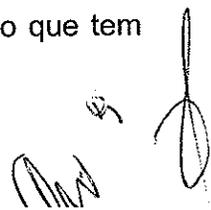
### III. JUSTIFICATIVA

A proposta de encontros semanais visa ampliar a criatividade dos alunos dos cursos técnicos dos 1º, 2º e 3ºs anos através do oferecimento em turno contrário das aulas, de um espaço para criar e refletir sobre si dentro do âmbito das Artes Visuais. Os nossos alunos são confrontados cotidianamente com atividades que envolvem análise, resposta, apresentação e postura pessoal frente aos grupos mais diversos e não possuem preparo ou espaço para suas manifestações de insegurança, erro e reorganização de suas frustrações. Com este intuito de criar um lugar para a prática de arte fora da sala de aula, realizaram-se iniciativas de mapeamento de interesses e o oferecimento de um projeto piloto chamado *Espaço com arte*, no ano de 2017. Foram quatro momentos de interação com alunos interessados durante os intervalos das provas ao término do semestre letivo contabilizando 18 alunos. Hoje percebemos que aqueles momentos iniciais foram os desencadeadores para a criação deste projeto de ensino anual *Encontros com Arte*, para atender ao desejo dos alunos pela continuidade de momentos com arte no Campus Sapiranga.

A arte é veículo de expressão e de descobertas e principalmente de leitura de mundo. O poeta Mário Quintana se perguntava: “como explicaríamos as expressões de uso corrente “fazer a leitura” de um gesto, de uma situação; “ler o olhar de alguém”, “ler o tempo”, “ler o espaço”. O poeta indica que o ato de ler vai além do ato de escrever.

De primordial importância é preparar os jovens para enfrentar desafios que a profissão colocará mais adiante e, por isso relevante saber “fazer a leitura” dos diversos modos e configurações de situações a que somos confrontados diariamente. Exercer uma posição crítica e de reflexão sobre si e o mundo requer entender-se a si mesmo antes de tudo. Assim a arte oportuniza a criação e projeção expressiva do ser devolvendo ao mundo uma resposta pessoal e reflexiva através de um trabalho de poética inclusiva sobre os mais diversos pontos, desde o mais profundo inconsciente até a mais franca consciência crítica.

A artista e escritora Edith Derdyk entende que os “projetos, ilustrações, esboços, poesias visuais” (...), cartazes, “plantas arquitetônicas”, (...) “equações matemáticas, cartografias ou apenas sinais *desinteressados*, que dançam no espaço branco do papel, sugerem mais um estado do que uma condição para que o desenho (uma das linguagens das artes visuais) possa manifestar-se em plenitude.” O que prevemos são territórios distintos gerados pela amplitude de ações possíveis nas oficinas dos *Encontros com arte* – como um lugar para a experimentação e socialização dos alunos. Ali as perguntas e respostas advêm do embate com os materiais, do fazer e da reflexão crítica e pessoal de si, envoltas em um mundo que tem suas coordenadas entre ciência e arte somadas a vida cotidiana de cada um.



Neste ponto e para exemplificar o que propomos, talvez devêssemos trazer a indagação que Flávio Motta em "Desenho e emancipação", faz a um caipira da cidade de Jambuí (Estado de São Paulo): "Com quem ele aprendera a fazer "figurinhas" de barro para presépios; quem lhe dera os modelos; quem lhe ensinara". Respondeu, diante de uma pequena escultura – "o desenho é meu mesmo".

Arte se ensina, sim, modelos não. Arte se vive, modelos engessam. Arte é criação e liberdade de expressão.

Para isso a exequibilidade do projeto só será possível com o apoio da direção, da coordenação de ensino e das coordenações dos cursos em questão no tocante ao crédito, apoio técnico e operacional necessário para sua viabilização.

#### IV. OBJETIVOS GERAIS E ESPECÍFICOS

**GERAL:** Oportunizar a experiência plástica pessoal em Artes Visuais através da expansão da criatividade e da prática artística num espaço de convívio e inclusão entre alunos dos 1ºs, 2ºs e 3ºs anos, sempre em turno contrário das aulas.

#### **ESPECÍFICOS:**

Apresentar aos alunos um ambiente favorável para a prática artística.

Propiciar a redescoberta de princípios expressivos individuais e coletivos.

Realizar exercícios de desinibição gráfica e espacial.

Estimular para uma leitura de mundo, do cotidiano e de si.

Divulgar o oferecimento dos encontros pelos canais e setores disponíveis da escola.

Realizar períodos de inscrições para novas turmas durante o ano letivo.

Apresentar os resultados ao término do projeto.

#### V. METODOLOGIA

O projeto *Encontros com a Arte* oferecerá um encontro semanal de 2 períodos/aula (45' cada), sempre no período inverso das aulas mediante inscrição prévia a cada começo de semestre. Será organizada a comunicação e divulgação do projeto logo no começo de cada semestre, como a organização do espaço e dos materiais. De acordo com as inscrições prévias oportunizaremos duas turmas (uma no turno da Manhã e outra no turno da tarde). Este espaço busca ser local de exercícios plásticos, formais e reflexivos sem a finalidade de exposição ou apresentação. Assim se presta a oferecer lugar para a acomodação dos desejos, das ansiedades até que chegue o 4º ano quando a arte é disciplina corrente. Porém, é

necessária a busca e previsão de espaço físico e materiais disponíveis para o projeto ao longo do mesmo, pela falta de espaço apropriado/atelier. Caberá ao coordenador do projeto, buscar o apoio constante do Campus quanto aos aspectos de viabilidade de espaço físico, equipamentos e materiais para as atividades. Com a referida presença dos alunos ao projeto anual poderá ser providenciado certificado de participação.

## VI. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Atividades /ano	> 2018									> 2019				
	M	J	J	A	S	O	N	D						
									J	F	M	A	M	
Levantamento 17/18 prospecção, divulgação.	x		x	x	x	x				x	x	x	x	
Inscrições 18/19	x			x	x	x	x					x	x	
Organização do espaço, dos materiais e busca de editais	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Momentos / Encontros anuais de Arte/meses oferecidos.														
Espaço com arte / final do ano														
Avaliação e relatórios do projeto/conclusões.		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Renovação do projeto														

Descrição das atividades:

Atividade 1: Levantamento 2017/prospecção/divulgação/2018/19;

Atividade 2: Inscrições/2018/19 /participantes envolvidos;

Atividade 3: Organização do espaço físico, materiais e busca de apoios em editais;

Atividade 4: Momentos (meses) dos Encontros anuais de Arte;

Atividade 5: *Espaço com arte* no final do ano entre as provas (para interessados);

Atividade 6: Avaliação do projeto, Mudanças de percurso/conclusões. Relatórios;

Atividade 7: Renovação do projeto para próximo ano.

## VII. INFRAESTRUTURA NECESSÁRIA\*

Sala de em media 60 m2, com mesas grandes ou 5 a 6 grupos de mesas (com 4 unidade cada), cadeiras ou bancos de igual numero, pia e água, armários para guarda de materiais e equipamentos. Projetor de slides e computador com acesso a Internet. Paredes livres para exposição de trabalhos e acompanhamento da produção individual e do grupo.

*Handwritten signature and initials*

\*Outrossim, informamos que o não provimento de recursos físicos e financeiros para compra de materiais e equipamentos apropriados, no momento, não é impeditivo de que o projeto dos *Encontros com Arte* ocorra, pois contamos com um bom numero de inscitos e estes alunos precisam ser ouvidos e prestigiados no Campus Sapiranga dentro das salas ora disponíveis nos horários propostos. Como já dizia o artista brasileiro Hélio Oiticica: *"Da adversidade vivemos!"*.

### VIII. RECURSOS FINANCEIROS (ORÇAMENTO DETALHADO/JUSTIFICADO)

Item	Discriminação	Quantidade	Valor Unitário (R\$)	Valor Total (R\$)
*	lista entregue à coordenação em 2018/disciplina ARTES			

### IX. RESULTADOS E IMPACTOS ESPERADOS

Esperamos atingir com este projeto alunos interessados dos diversos turnos e anos que, estimulados com o convívio da arte pela análise de sua produção, tenham perspectivas de ampliar as suas potencialidades postas em ação para o próximo ano na sua continuidade do projeto e para a vida. Como não dispomos de espaços apropriados o projeto visa atender em media a 20 alunos por ano. Se o espaço físico e as condições assim permitirem poderemos ampliar o numero de alunos ao longo do ano.

### X. AVALIAÇÃO

#### Tipo de avaliação utilizada:

- ( ) Quantitativa.  
 ( ) Qualitativa.  
 (x) Mista.

#### Instrumentos/procedimentos utilizados:

- |                 |   |
|-----------------|---|
| ( ) Entrevistas | ( ) Seminários  |
| (x) Reuniões    | (x) Questionários   |
| (x) Observações | (x) Controle de Frequência                                  |
| (x) Relatórios  | (x) Outro(s). Especificar: Auto-avaliações e apresentações. |

118

<b>Descrição de procedimentos para avaliação:</b>	
<b>Periodicidade da avaliação:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Mensal	<input type="checkbox"/> Trimestral
<input checked="" type="checkbox"/> Semestral	<input checked="" type="checkbox"/> Ao final do projeto
<b>Sujeito(s) que realiza(m) a avaliação:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Coordenador	<input type="checkbox"/> Ministrante
<input type="checkbox"/> Colaborador	<input type="checkbox"/> Palestrante
<input checked="" type="checkbox"/> Participantes (Estudantes/servidores)	

### XI. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DRUMMOND DE ANDRADE, Carlos. A Educação do ser poético. In: CLAVER, Ronald. Escrever com prazer. Oficina de produção de textos. Belo Horizonte: Editora Dimensão, 1999.

OITICICA, Hélio. Aspiro ao Grande Labirinto. Rio de Janeiro: Rocco, 1986.

MOTTA, Flavio. Desenho e emancipação", em Sobre Desenho, IN: DERDYK, Edith. (organização) Disegno. Desenho. Designio. São Paulo: Editora Senac, São Paulo: 2007.

### ANEXOS (Listar os anexos)

1 – Levantamento de alunos voluntários/2017

2 - Alunos inscritos em 2017/Espaço com arte

3 – Fotos/ detalhe de momentos no final de 2017 /Espaço com Arte

4 – Divulgação, objetivos e horários 2018/ Projeto de Ensino *Encontros com Arte*

5 – Inscrições de interessados 2018/Projeto de Ensino *Encontros com Arte*

### COORDENADOR DO PROJETO

DATA: 07 / 05 / 2018

(Assinatura e Carimbo)



Vânia Elisabeth Selzlein Sommermeyer

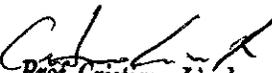
PARECERES DO CAMPUS

PARECER COLEGIADO/COORDENAÇÃO/ÁREA

aprovado ( ) reprovado

Parecer: Projeto importante para a complementação da formação dos alunos, reterendo que conforme solicitado pela própria solicitante é possível que não haja a infraestrutura solicitada.

Em reunião: 08/05/2018

  
Prof. Cristiano Linck  
Coordenador do Curso Técnico em  
Eletromecânica  
IFSUL - Câmpus Sapiranga

  
Prof. Rafael Bohrer Avila  
Coordenador do Curso Técnico em  
Informática  
IFSUL - Câmpus Sapiranga

Coordenação

PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ENSINO

aprovado ( ) reprovado

Parecer: DE ACORDO.

Em reunião: 08/05/18

  
Prof. Rafael Bohrer Avila  
(Assinatura e Carimbo)  
Coordenador do Curso Técnico em  
Informática  
IFSUL - Câmpus Sapiranga

Direção/Departamento de Ensino

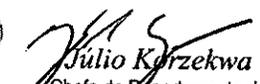
PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO (quando necessário)

aprovado ( ) reprovado

Parecer: Favorável à realização do projeto, no entanto, ressaltamos que os recursos solicitados não estão garantidos, pois dependem de disponibilidade orçamentária imediata. Além disso, a fixação dos trabalhos em horários deve ser acordada com os coordenadores de curso e estrutura funcional do ensino.

Em reunião: 14/05/18

(Assinatura e Carimbo)

  
Júlio Korzekwa  
Chefe do Departamento de  
Administração e de Planejamento  
IFSUL - Câmpus Sapiranga

Direção/Departamento de Administração e Planejamento

PARECER DIREÇÃO-GERAL DO CAMPUS

aprovado ( ) reprovado

Parecer: A aprovação está baseada nos pareceres acima, em especial as questões relativas aos recursos.

Em reunião: 16/05/18

(Assinatura e Carimbo)

  
Diretor-geral

Cássia Dias Costa  
Diretora-geral  
Instituto Federal Sul-rio-grandense  
Câmpus Sapiranga

PARECER DA PRO-REITORIA DE ENSINO

aprovado ( ) reprovado

Parecer:

Em reunião:

21,05,18

(Assinatura e Carimbo)

Rodrigo Sacramento da Silva

Pró-reitor de Ensino

no exercício da Pró-Reitoria