

OK!



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROJETOS DE ENSINO

REGISTRO SOB Nº: PJE PEL 0233
Uso exclusivo da PROEN

CAMPUS: Pelotas

I. IDENTIFICAÇÃO

a) Título do Projeto:

Semana do Design / VII Seminário de Design – Trajetórias e Perspectivas & + Design

b) Resumo do Projeto:

O evento “Semana do Design / VII Seminário de Design – Trajetórias e Perspectivas & + Design” tem como objetivo integrar os cursos de Bacharelado em Design e técnicos integrados em Comunicação Visual e em Design de Interiores, contextualizando a área acadêmica e profissional através de exposições, palestras, comunicações, discussões e trocas de experiências entre alunos, professores e convidados. Será realizado no *Campus* Pelotas de 15 a 19 de outubro de 2018 nos três turnos.

c) Caracterização do Projeto:

Classificação e Carga Horária Total:			
<input type="checkbox"/> Curso/Mini-curso	<input type="checkbox"/> Palestra	<input checked="" type="checkbox"/> Evento	<input type="checkbox"/> Outro.
<input type="checkbox"/> Ciências Exatas e da Terra	<input type="checkbox"/> Ciências Biológicas	<input type="checkbox"/> Engenharias	
<input type="checkbox"/> Ciências da Saúde	<input type="checkbox"/> Ciências Agrárias	<input checked="" type="checkbox"/> Ciências Sociais Aplicadas	
<input type="checkbox"/> Ciências Humanas	<input type="checkbox"/> Linguística, Letras e Artes	<input type="checkbox"/> Outros	
Carga horária total do projeto: 60 horas			

d) Especificação do(s) curso(s) e/ou áreas e/ou Departamentos/Coordenadorias envolvidos:

Curso Superior de Bacharelado em Design – DES

Handwritten signatures and initials: DP, P, RJ

Curso Técnico Integrado em Comunicação Visual – CVI
 Curso Técnico Integrado em Design de Interiores – DINT

Vinculação com disciplinas do(s) curso(s)/área(s):
O projeto de ensino está vinculado diretamente a uma disciplina ou a várias disciplinas (projeto interdisciplinar)? <input type="checkbox"/> Sim. <input checked="" type="checkbox"/> Não. Qual(is)?
Articulação com Pesquisa e Extensão:
O projeto de ensino poderá gerar alguma ação de pesquisa e extensão no futuro? <input type="checkbox"/> Sim. <input checked="" type="checkbox"/> Não. Em caso afirmativo, como se dará esse encaminhamento?
Vinculação com Programas Institucionais:
O projeto de ensino está atrelado a algum Programa Institucional? <input type="checkbox"/> Sim. <input checked="" type="checkbox"/> Não. Em caso afirmativo, cite o(s) programa(s).

e) Identificação da equipe, com a função e a carga horária prevista:

Coordenador (docente ou técnico-administrativo do IFSul)
Nome: Ruth Rejane Perleberg Lerm
Lotação: Pelotas
SIAPE: 0274681
Disciplina(s) que ministra / atividade administrativa: Coordenadora Pedagógica do Curso Técnico em Comunicação Visual
Formação Acadêmica: Graduação: Licenciatura em Educação Artística – Habilitação em Artes Plásticas – UFPel - 1989 Especialização: Especialização em Arte-Educação – UFPel - 1992 Mestrado: Mestrado em Educação – UFRGS - 2010 Doutorado: Doutorado em Educação – UFRGS - 2017
Contato: Telefone campus: (53) 2123 1027 Telefone celular: (53) 981181760 E-mail: ruthlerm@pelotas.ifsul.edu.br/ ruthlerm@yahoo.com.br

Demais membros		
Nome	Função	CH prevista
Ruth Rejane Perleberg Lerm	Coordenador	60h
Alexandre Vergínio Assunção	Colaborador	60h
Ana Cristina Rodrigues da Silva	Colaborador	60h
Antonio Carlos Porto Silveira Júnior	Colaborador	60h
Caroline Klazer Gomes	Colaborador	60h
Catiúcia Klug Schneider	Colaborador	60h
Daniela Vergara Ribeiro Timm	Colaborador	60h
Jaqueline Cruz de Farias	Colaborador	60h
Jéssica Thais Demarchi	Colaborador	60h
Jordan Ávila Martins	Colaborador	60h
Lucas Schwartz dos Anjos	Colaborador	60h

Manoel Joaquim Martins Fernandes	Colaborador	60h
Mariana Piccoli	Colaborador	60h
Marina Mendonça Loder	Colaborador	60h
Martha Helena Coswig	Colaborador	60h
Paula Martins Almeida Casalinho	Colaborador	60h
Renata Barbosa Porcellis da Silva	Colaborador	60h
Roberta Mendes Machado	Colaborador	60h
Tabata Afonso da Costa	Colaborador	60h
Taline Sabany Velasques	Colaborador	60h
Valeska Duarte da Silva Goularte	Colaborador	60h
Vinicius Kruger da Costa	Colaborador	60h
Vivian Michele Bandeira da Silva	Colaborador	60h
Adriana Silva da Silva	Ministrante	4h
Alberto d'Avila Coelho	Ministrante	4h
Alexandre de Souza Ortolan Filho	Ministrante	4h
Alice Santana Almeida	Ministrante	4h
Ana Paula de Andrea Dametto	Ministrante	4h
Anthony Melo Soares	Ministrante	4h
Antônio Carlos Porto Silveira Junior	Ministrante	8h
Arthur Ortiz Fagundes	Ministrante	4h
Artur Rodrigo Itaquí Lopes Filho	Ministrante	4h
Bruno Cruz Candido	Ministrante	4h
Cezar Almiro Stark Júnior	Ministrante	4h
Cintia da Paz Milllavaca	Ministrante	4h
Clara Medina	Ministrante	4h
Cristina Dutra e Dutra	Ministrante	8h
Danieli Nejeliski	Ministrante	4h
Danieli Rivaroli Torres	Ministrante	4h
Dhiule Mota Völz	Ministrante	8h
Diulia Schaun Haerter	Ministrante	4h
Eric Vellar Gomes	Ministrante	4h
Esther Vieira Rodrigues	Ministrante	4h
Gabriel Barbieri	Ministrante	4h
Gabriel de Lima Bitencourte	Ministrante	6h
Gabriella Martins Porto	Ministrante	2h
Gabrielle Adamoli Lima	Ministrante	4h
Giulia Nunes Gonçalves	Ministrante	2h
Jaqueline Cruz de Farias	Ministrante	2h
Jéssica Oliveira	Ministrante	4h
Jordan Ávila Martins	Ministrante	8h
Laila Goulart Alam	Ministrante	4h
Leandro Nascimento de Lopes	Ministrante	2h
Leonardo Barili Brandi	Ministrante	2h
Liader Soares	Ministrante	4h
Lisandra Xavier Guterres	Ministrante	4h
Luisa Siqueira Gielow	Ministrante	2h
Macalister Osório	Ministrante	4h
Maiara Oliveira	Ministrante	4h
Maiara Ribeiro Silveira	Ministrante	4h
Manuela Carrazoni	Ministrante	4h
Maria Isabel Braga	Ministrante	4h
Mariana Lemos Brasil	Ministrante	2h
Mariana Piccoli	Ministrante	8h
Nara Cristina Fernandes Almeida	Ministrante	8h
Natália Rodrigues Fagundes	Ministrante	4h
Nathalia Aldrighi	Ministrante	4h
Nathalia Alves	Ministrante	4h

Quetelim Andreoli Teixeira	Ministrante	4h
Rafaela Petrucci Alvetti	Ministrante	2h
Renata Barbosa Porcellis da Silva	Ministrante	4h
Tabata Costa	Ministrante	16h
Taline Sabany Velasques	Ministrante	8h
Thais Leivas Pinheiro	Ministrante	4h
Thais Nunes Nobre	Ministrante	4h
Thalia Viebrantz Cassuriaga	Ministrante	4h
Vinicius Thelheimer	Ministrante	4h
Vitor Almeida	Ministrante	4h
Vivian Michele Bandeira da Silva	Ministrante	4h
Yasmin Boemeke Vieira	Ministrante	4h
Ariane Behling	Palestrante	1h
Bruna Haesbaert Dipp	Palestrante	1h
Camila Souza	Palestrante	1h
Clara Medina	Palestrante	1h
Daniel Schon	Palestrante	1h
Daniele Cunha Rocha Oleiro	Palestrante	1h
Dieiny Kipper	Palestrante	1h
Diélen Fanka da Rosa	Palestrante	1h
Elisa Martins	Palestrante	1h
Enio Brites	Palestrante	1h
Felipe Dal Molin	Palestrante	1h
Gabriel Gomes	Palestrante	1h
Guilherme Nunes da Rosa	Palestrante	1h
Helena Guimarães de Faria	Palestrante	1h
Ingrid Rommel	Palestrante	1h
Itália Farinelli	Palestrante	1h
Joanna Burigo	Palestrante	1h
Jordan Ávila Martins	Palestrante	1h
Júlia Copetti	Palestrante	1h
Lessandro Machado da Rosa	Palestrante	1h
Liliane Silveira	Palestrante	1h
Loreen Mendonça	Palestrante	1h
Lucas Quaresma Lopes	Palestrante	1h
Lucas Schwartz dos Anjos	Palestrante	1h
Paula Langie Araújo	Palestrante	1h
Quetelim Andreoli Teixeira	Palestrante	1h
Raischa Holz Ribak	Palestrante	1h
Raul Garré	Palestrante	1h
Rithiele Araújo	Palestrante	1h
Rodrigo Elste	Palestrante	1h
Shaiani Duarte	Palestrante	1h
Tabata Afonso da Costa	Palestrante	1h
Taline Sabany Velasque	Palestrante	1h

II. INTRODUÇÃO

Atualmente, a área de Design do IFSul – *Campus* Pelotas conta com três cursos: um curso superior, de Bacharelado em Design, e dois cursos técnicos integrados, Comunicação Visual e Design de Interiores. Formados pelo mesmo grupo de professores e compartilhando a mesma área física, os cursos deliberaram por realizar, no ano de 2018, em uma mesma Semana de Design, o VII Seminário de Design – Trajetórias e Perspectivas, evento ligado ao ensino superior, e o + Design, promovido pelos cursos

DM



técnicos. Com a integração dos três cursos, a Semana de Design objetiva contextualizar a área acadêmica e profissional através de exposições, palestras, comunicações, oficinas e trocas de experiências entre alunos, professores e convidados.

III. JUSTIFICATIVA

A área de Design do IFSul – *Campus* Pelotas, historicamente, encontra-se em constante aprimoramento, seja no que concerne ao perfil de seus cursos, às instalações, ao corpo docente ou ao próprio currículo dos cursos. O currículo, conforme Silva (2011, p.15), “é sempre o resultado de uma seleção: de um universo mais amplo de conhecimentos e saberes seleciona-se aquela parte que vai constituir, precisamente, o currículo”. É preciso cuidado, contudo, para que esta seleção não se automatize e se cristalice, replicando antigos paradigmas e fórmulas ultrapassadas e descontextualizadas. Pelo contrário, o exercício desta ‘seleção’ deve ser sempre reflexivo e crítico, sugerindo opções coerentes com o contexto e com a necessidade de formação de um profissional que alie conhecimentos técnicos específicos, com capacidade de gestão, de crítica e que oriente o seu trabalho com consciência, engajamento político-social, sensibilidade e visão coletiva decorrente da cultura (COUTO, 2008; CARDOSO, 2012).

Portanto, o evento tem como finalidades, além de integrar os alunos da educação básica e superior, contribuir para o aperfeiçoamento do currículo dos cursos envolvidos e das práticas docente e discente. Tais objetivos pretendem ser alcançados através de exposições, palestras, comunicações, oficinas, discussões e trocas de experiências entre alunos, professores e convidados.

Com o intuito de ampliar as relações do Design com outras áreas da Instituição, também integrará a programação da Semana de Design a “1ª Mostra Científica Art à Qui”, promovida pela CINAT Química do IFSul, *Campus* Pelotas.

IV. OBJETIVOS GERAIS E ESPECÍFICOS

Geral: Integrar os cursos de Bacharelado em Design e técnicos integrados em Comunicação Visual e em Design de Interiores, contextualizando a área acadêmica e profissional através de exposições, palestras, comunicações, discussões e trocas de experiências entre alunos, professores e convidados.

Específicos:

- Apresentar a história dos Cursos de Design (trajetória desde os anos 90);
- Apresentar o corpo docente, discente e a estrutura didático-pedagógica dos Cursos de Design;
- Expor a produção acadêmica e cultural discente;
- Apresentar trabalhos acadêmicos, projetos, pesquisas e demais atividades relacionadas aos cursos;
- Apresentar diferentes trajetórias de convidados atuantes na área do Design;

- Contextualizar a área do Design (acadêmica e profissional) através do diálogo entre alunos, professores e convidados de forma a fomentar novos conhecimentos e subsidiar as ações pedagógicas de ensino e aprendizagem, qualificando-as e aumentando sua eficácia.

V. METODOLOGIA

A fim de atingir os objetivos propostos neste Projeto de Ensino, os professores atuantes nos cursos ligados à área de Design do IFSul, *Campus* Pelotas, foram distribuídos em oito comissões, a saber:

1. **Comissão Geral.** Responsável geral pelo evento. Relaciona-se e articula-se com as demais comissões.
2. **Comissão de Palestras.** Responsável por organizar e agendar as salas e auditórios para as palestras, entrar em contato com os palestrantes para agendamentos, descrever as atividades e solicitar os equipamentos necessários para execução das palestras.
3. **Comissão de Oficinas.** Responsável por organizar e agendar as salas e laboratórios para as oficinas, entrar em contato com os oficineiros para agendamentos, descrever as atividades e solicitar os equipamentos e materiais necessários para execução das oficinas.
4. **Comissão Social.** Responsável por organizar e prover os *coffee-breaks*, organizar confraternização de encerramento e recepcionar e alojar palestrantes e oficineiros.
5. **Comissão financeira.** Responsável por organizar a parte financeira do evento: patrocínios, verba para passagens e diárias, compra de materiais para as oficinas e alimentos para os *coffee-breaks*.
6. **Comissão de divulgação e mídias.** Responsável por divulgar o evento dentro e fora do IFSul através de material impresso (cartazes e jornais), mídias digitais e visitas presenciais a outras instituições de ensino além de criar a identidade visual do evento.
7. **Comissão de documentação e certificação.** Responsável por redigir o projeto de registro do evento e o relatório final e efetuar as inscrições e certificações dos participantes, oficineiros e palestrantes.
8. **Comissão de Exposição e Bazar.** Responsável por projetar e executar a exposição dos trabalhos discentes e a feira alternativa de produtos, dentre eles, bótons, *sketch books*, *pôsteres*, e camisetas.

VI. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

6

Atividades	setembro	outubro	novembro
Preparação do evento	X		
Realização do evento		X	
Entrega de relatório			X

Descrição das atividades:

Atividade 1: A preparação do evento foi dividida em comissões para realização de todas as ações necessárias para organização:

Comissão Geral. Responsável geral pelo evento. Relaciona-se e articula-se com as demais comissões. (Alexandre Vergínio Assunção, Ana Cristina Rodrigues da Silva, Catiúcia Klug Schneider e Ruth Rejane Perleberg Lerm)

Comissão de Palestras. Responsável por organizar e agendar as salas e auditórios para as palestras, entrar em contato com os palestrantes para agendamentos, descrever as atividades e solicitar os equipamentos necessários para execução das palestras. (Jéssica Thais Demarchi, Mariana Piccoli, Marina Mendonça Loder e Vinícius Krüger da Costa)

Comissão de Oficinas. Responsável por organizar e agendar as salas e laboratórios para as oficinas, entrar em contato com osicineiros para agendamentos, descrever as atividades e solicitar os equipamentos e materiais necessários para execução das oficinas. (Antonio Carlos Porto Silveira Júnior, Jordan Ávila Martins, Marina Mendonça Loder e Vinícius Krüger da Costa)

Comissão Social. Responsável por organizar e prover os *coffee-breaks*, organizar confraternização de encerramento e recepcionar e alojar palestrantes e oficineiros. (Ana Cristina Rodrigues da Silva, Jaqueline Cruz de Farias, Roberta Mendes Machado, Valeska Duarte da Silva Goularte e Vivian Michele Bandeira da Silva)

Comissão financeira. Responsável por organizar a parte financeira do evento: patrocínios, verba para passagens e diárias, compra de materiais para as oficinas e alimentos para os *coffee-breaks*. (Ana Cristina Rodrigues da Silva, Vivian Michele Bandeira da Silva e Paula Martins Almeida Casalinho)

Comissão de divulgação e mídias. Responsável por divulgar o evento dentro e fora do IFSul através de material impresso (cartazes e jornais), mídias digitais e visitas presenciais a outras instituições de ensino além de criar a identidade visual do evento. (Lucas Schwartz dos Anjos, Mariana Piccoli, Tabata Afonso da Costa e Taline Sabany Velasques)

Comissão de documentação e certificação. Responsável por redigir o projeto de registro do evento e o relatório final e efetuar as inscrições e certificações dos participantes, oficineiros e palestrantes. (Alexandre Vergínio Assunção, Caroline Klazer Gomes, Jaqueline Cruz de Farias e Renata Barbosa Porcellis da Silva)

Comissão de Exposição e Bazar. Responsável por projetar e executar a exposição dos trabalhos discentes e a feira alternativa de produtos, dentre eles, bótons, *sketch books*, *pôsteres* e camisetas.

(Daniela Vergara Ribeiro Timm, Manoel Joaquim Martins Fernandes, Martha Helena Coswig, Paula Martins Almeida Casalinho e Ruth Rejane Perleberg Lerm)

Atividade 2: A realização do evento acontecerá em três turnos, entre os dias 15 a 19 de outubro de 2018 envolvendo atividades de palestras, oficinas, exposição de trabalhos dos alunos e feira alternativa de produtos. Serão oferecidas 18 palestras e 39 oficinas (todos os participantes da equipe participarão do evento).

Atividade 3: A entrega do relatório do evento será organizada e enviada com o máximo de materiais até o início do mês de novembro, assim como a solicitação de certificados. Responsáveis: Ruth Rejane Perleberg Lerm e Renata Barbosa Porcellis da Silva.

VII. INFRAESTRUTURA NECESSÁRIA

Será necessária a utilização das salas dos cursos, do auditório principal e mini auditório do *Campus Pelotas*, projetor de imagens, telão, microfone e equipamento de som.

VIII. RECURSOS FINANCEIROS (ORÇAMENTO DETALHADO/JUSTIFICADO)

Item	Discriminação	Quantidade	Valor Unitário (R\$)	Valor Total (R\$)
I				

Não se aplica

IX. RESULTADOS E IMPACTOS ESPERADOS

Espera-se que: o evento possa integrar os alunos dos cursos técnicos e superior; os alunos compreendam os contextos acadêmicos e profissionais do design; haja aproveitamento das palestras e oficinas para discussões e trocas de experiências; os participantes se sintam motivados tanto com as experiências de palestras e oficinas, quanto com as exposições de trabalhos e compreendam as diferentes trajetórias na área do Design.

X. AVALIAÇÃO

Tipo de avaliação utilizada:

() Quantitativa.

(x) Qualitativa.




<input type="checkbox"/> Mista.	
Instrumentos/procedimentos utilizados:	
<input type="checkbox"/> Entrevistas	<input type="checkbox"/> Seminários
<input type="checkbox"/> Reuniões	<input checked="" type="checkbox"/> Questionários
<input checked="" type="checkbox"/> Observações	<input type="checkbox"/> Controle de Frequência
<input type="checkbox"/> Relatórios	<input type="checkbox"/> Outro(s). Especificar.
Descrição de procedimentos para avaliação:	
A avaliação do projeto dar-se-á através da observação durante as ações do evento, da participação dos alunos e através de questionário de avaliação.	
Periodicidade da avaliação:	
<input type="checkbox"/> Mensal	<input type="checkbox"/> Trimestral
<input type="checkbox"/> Semestral	<input checked="" type="checkbox"/> Ao final do projeto
Sujeito(s) que realiza(m) a avaliação:	
<input checked="" type="checkbox"/> Coordenador	<input type="checkbox"/> Ministrante
<input type="checkbox"/> Colaborador	<input type="checkbox"/> Palestrante
<input type="checkbox"/> Participantes (Estudantes/servidores)	

XI. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CARDOSO, Rafael. **Design para um mundo complexo**. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

COUTO, Rita Maria de Souza. **Escritos sobre o ensino do design no Brasil**. Rio de Janeiro: Rio Book's, 2008.

SILVA, Tomaz Tadeu. **Documentos de Identidade: uma introdução às teorias do currículo**. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.

ANEXOS (Listar os anexos)

1 – Cronograma da *Semana de Design*

2 -

3 -

4 -

COORDENADOR DO PROJETO

DATA: 27 / 09 / 2018

(Assinatura e Carimbo)
Ruth Rejane

Ruth Rejane Perleberg Lerm

Ruth Rejane Perleberg Lerm

Coordenadora do Curso Técnico de

Comunicação Visual

Siape 274681

IFSul-Câmpus Pelotas

RA

DA

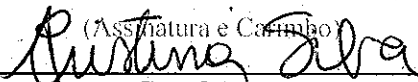
PARECERES DO CAMPUS

PARECER COLEGIADO/COORDENAÇÃO/ÁREA

aprovado () reprovado

Parecer:

Em reunião: 26/9/18

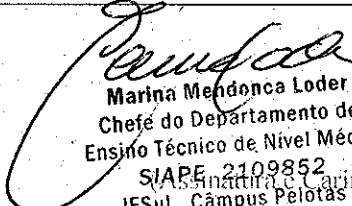
(Assinatura e Carimbo)

Coordenação


PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ENSINO

aprovado () reprovado

Parecer: FAVORÁVEL

Em reunião: 01/10/2018

(Assinatura e Carimbo)

Marina Mendonça Loder
Chefe do Departamento de
Ensino Técnico de Nível Médio
SIAPE 2109852
IFSul - Câmpus Pelotas


RAFAEL KROLOW SANTOS SILVA
SIAPE: 1530342
DIRETOR DE ENSINO
IFSUL - CÂMPUS PELOTAS

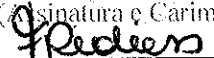
Direção/Departamento de Ensino

PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO (quando necessário)

aprovado () reprovado

Parecer: FAVORÁVEL, TENDO EM VISTA ^{NÃO HAVER} PREVISÃO DE RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS DO CAMPUS.

Em reunião: 01/10/18

(Assinatura e Carimbo)


Fablane Konrad Rodiess
Diretora de
Administração e Planejamento
SIAPE 2613710
IFSul - Câmpus Pelotas

Direção/Departamento de Administração e Planejamento

PARECER DIREÇÃO-GERAL DO CAMPUS

aprovado () reprovado

Parecer: FAVORÁVEL

Em reunião: 02/10/2018

(Assinatura e Carimbo)


Carlos Jesus Anghinoni Corrêa
Diretor geral
SIAPE 2109861
IFSul Câmpus Pelotas

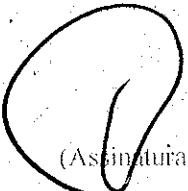
Diretor geral

PARECER DA PRÓ-REITORIA DE ENSINO

aprovado () reprovado

Parecer:

Em reunião: 05/10/17

(Assinatura e Carimbo)


Pró-reitor de Ensino

15 de outubro Segunda	16 de outubro Terça	17 de outubro Quarta	18 de outubro Quinta	19 de outubro Sexta
<p>Montagem da exposição</p> <p>Manhã</p>	<p>Oficinas</p> <p>14h</p>	<p>Trajetórias acadêmicas (3 TCCs - Quetelin, Diélen e Ariane)</p> <p>14h</p>	<p>Oficinas</p> <p>14h</p>	<p>Madre mia!, alimentando a cidade com energia criativa (Raul Garé)</p> <p>14h</p>
<p>Montagem da exposição</p> <p>Tarde</p>	<p>Espaços de interiores e mobiliário: Relatos de profissionais sobre projetos e tendências de mercado das feiras mundiais em Design (Daniel Schön, Elisa Martins, Enio Brites e Itala Fainelli)</p> <p>Coffee-break</p> <p>Raízes (GUINR)</p> <p>14h</p>	<p>Oficinas</p> <p>14h</p>	<p>Arquitetas Online - Dieimy Kipper</p> <p>Palestra CVI (3 TCCs CVI - Bia Arthur e Lara Calvetti)</p> <p>Coffee-break</p> <p>design de interiores (Clara Medina, Liliane Schuch Silveira, Raíschka Lima Ribot e Gabriela Albuquerque)</p> <p>14h</p>	<p>Design de interiores: do projeto ao empreendedorisimo (Carmita Souza e Daniele Rocha)</p> <p>Oficinas</p> <p>14h</p>
<p>Abertura geral</p> <p>para ser um game designer - Aquiris Gamé Studio (Felipe Dal Lago)</p> <p>Coffee-break</p> <p>Vivendo de Caligrafia e Lettering e sendo feliz pelo caminho: Estúdio Letra Livre (Shai Duarte)</p> <p>Noite</p>	<p>Oficinas</p> <p>19h</p>	<p>Palestra DES (Helena e Lucas - Possible?)</p> <p>Coffee-break</p> <p>Palestra DES (Joanna Burgo? Contato Jéssica cinema)</p> <p>19h</p>	<p>Oficinas</p> <p>19h</p>	<p>Design Matters: Valkiria Design (Bruna Dipp)</p> <p>Palestra final (Néktar Design)</p> <p>19h</p>
				<p>Encerramento do evento CTG IFSul</p> <p>20h30</p>