



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROJETOS DE ENSINO

REGISTRO SOB N°:

Uso exclusivo da PROEN

PJE 2019 PEL 0075

CAMPUS: Pelotas

IDENTIFICAÇÃO

a) Título do Projeto:

Laboratório do dr. Frankenstein

b) Resumo do Projeto:

O presente projeto destina-se a promover a interdisciplinaridade através de atividades relacionadas às disciplinas de Língua Portuguesa e Literatura Brasileira e Eletricidade em turmas do 3o. Semestre dos Cursos Técnicos Integrados em Eletrotécnica e Eletromecânica. A partir da leitura do romance *Frankenstein*, os alunos desenvolverão o estudo do período literário do Romantismo e, posteriormente, projetarão uma recriação, através de uma forma artística, do laboratório do personagem dr. Victor Frankenstein, aplicando conceitos elementares de eletricidade. Essas recriações serão expostas durante uma semana, ao final da segunda etapa do corrente semestre letivo, no saguão do Campus.

Os proponentes do projeto consideram que a criatividade e a aplicação prática dos conhecimentos adquiridos nas disciplinas ajudam a propiciar, para os alunos, uma aprendizagem mais significativa dos conteúdos.

c) Caracterização do Projeto:

Classificação e Carga Horária Total:

<input type="checkbox"/> Curso/Mini-curso	<input type="checkbox"/> Palestra	<input type="checkbox"/> Evento	<input checked="" type="checkbox"/> Outro (Especificar). Projeto interdisciplinar com Mostra
---	-----------------------------------	---------------------------------	---

Ciências Exatas e da Terra
 Ciências Biológicas
 Engenharias
 Ciências da Saúde

DIRAP Nº Entrada

DEAD 423

Entrada nesta data

Pelotas, 04/05/18

100000

Ciências Agrárias
 Ciências Sociais
Aplicadas
Ciências Humanas
 Linguística, Letras
e Artes Outros
 Ciências Humanas
 Linguística, Letras
e Artes Outros

Carga horária total do
projeto: 20h.



Classificação e Carga Horária Total:

<input type="checkbox"/> Curso/Mini-curso	<input type="checkbox"/> Palestra	<input type="checkbox"/> Evento	<input checked="" type="checkbox"/> Outro (Especificar). Projeto interdisciplinar com Mostra
<input type="checkbox"/> Ciências Exatas e da Terra <input type="checkbox"/> Ciências Biológicas <input type="checkbox"/> Engenharias <input type="checkbox"/> Ciências da Saúde <input type="checkbox"/> Ciências Agrárias <input type="checkbox"/> Ciências Sociais Aplicadas <input type="checkbox"/> Ciências Humanas <input checked="" type="checkbox"/> Linguística, Letras e Artes <input type="checkbox"/> Outros			
<input type="checkbox"/> Ciências Humanas <input checked="" type="checkbox"/> Linguística, Letras e Artes <input type="checkbox"/> Outros			
Carga horária total do projeto: 20h.			

d) Especificação do(s) curso(s) e/ou áreas e/ou Departamentos/Coordenadorias envolvidos:

Vinculação com disciplinas do(s) curso(s)/área(s): O projeto de ensino está vinculado diretamente a uma disciplina ou a várias disciplinas (projeto interdisciplinar)? <input checked="" type="checkbox"/> Sim. <input type="checkbox"/> Não. Qual(is)? Departamento de Ensino da Formação Geral Coordenadoria de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias Cursos Técnicos Integrados em Eletrotécnica e em Eletromecânica Língua Portuguesa e Literatura Brasileira III Eletricidade
Articulação com Pesquisa e Extensão: O projeto de ensino poderá gerar alguma ação de pesquisa e extensão no futuro? <input type="checkbox"/> Sim. <input checked="" type="checkbox"/> Não. Em caso afirmativo, como se dará esse encaminhamento?
Vinculação com Programas Institucionais: O projeto de ensino está atrelado a algum Programa Institucional? <input type="checkbox"/> Sim. <input checked="" type="checkbox"/> Não. Em caso afirmativo, cite o(s) programa(s).

e) Identificação da equipe, com a função e a carga horária prevista:

Coordenador (docente ou técnico-administrativo do IFSul) Nome Professora Márcia Froehlich – CPF 712.914.310-04	
---	---

A pedagogia de projetos mostra-se uma prática útil seja para trabalhar os conteúdos de forma mais contextualizada, seja para promover a interdisciplinaridade, vindo ao encontro do disposto pela LDB n. 9.394/1996 (MARTINS, 2005). Obras literárias de diferentes épocas, por sua vez, têm servido de inspiração para a produção de filmes ou adaptações em quadrinhos, levando muitos jovens a se interessarem pela leitura da obra original. Numa sociedade em que a tecnologia atrai pessoas de todas as idades, a escola precisa valer-se de diversas ferramentas a fim de potencializar a aprendizagem de seus educandos.

Com base nisso, o presente projeto pretende aliar as atividades de leitura literária e estudo do Romantismo à aplicação prática de conceitos adquiridos nas disciplinas técnicas de Eletricidade, construindo uma ponte entre conhecimentos das áreas da Formação Geral e Profissional. Para tanto, o ponto de partida e fio condutor do projeto será a leitura do romance *Frankenstein* (1818), da autora inglesa Mary Shelley, representante da vertente gótica do Romantismo, cuja trama foi inspirada pelos experimentos de Luigi Galvani sobre a ação das correntes elétricas sobre os órgãos humanos. Além da relação com o conteúdo, a escolha por essa obra deu-se pela comemoração de seus 200 anos de publicação.

A proposta deste projeto baseia-se na premissa de que a criatividade é um dos elementos que, cada vez mais, aparece como exigência para o profissional do século XXI. Mas, no universo escolar, tal aspecto ainda permanece em segundo plano. Sendo assim, no intuito de minorar essa deficiência escolar, este projeto propõe se valer da exploração da criatividade dos alunos como estratégia para promover e consolidar a aprendizagem de conteúdos tanto técnicos quanto humanistas.

III. JUSTIFICATIVA

Segundo Nosella (2009), o adolescente se caracteriza pelo processo de busca por maior autonomia, encontrando-se numa delicada fase de desenvolvimento da responsabilidade individual e da criatividade. Por essa razão, é importante que a escola promova práticas pedagógicas que estimulem a autonomia e o comprometimento, bem como desenvolvam a criatividade dos alunos, em vez de fixar-se na mera transmissão de informações.

Considerando esse aspecto, o presente projeto busca, pelo incentivo ao estabelecimento de relações entre textos e conceitos, à interpretação, à inventividade, ao trabalho em grupo; proporcionar meios para que o aluno seja capaz de ser sensível, crítico e reflexivo; e que demonstre, através de formas de expressão artística; uma nova interpretação e experiência de humanidade, da história e da atualidade.

IV. OBJETIVOS GERAIS E ESPECÍFICOS

- Investigar e compreender o contexto sócio-cultural e os fundamentos estéticos do Romantismo do século XIX, atualizando-o na contemporaneidade.

- Aplicar, criativamente, princípios elementares de eletricidade no projeto e criação de uma forma de expressão artística.
- Estimular e proporcionar ao aluno condições de utilizar diferentes formas de expressão da arte e da cultura, que compõem as múltiplas formas de pensamento e sensibilidade dos sujeitos na sociedade atual.
- Promover espaços de produção de conhecimento de forma interdisciplinar, através da convivência coletiva, bem como da inter-relação entre conteúdos da Formação Geral e Técnica por meio das propostas de trabalhos a ser desenvolvidos pelos alunos.

V METODOLOGIA

O projeto, que será desenvolvido com três turmas de terceiro semestre dos cursos de Eletrotécnica (3V e 3N) e Eletromecânica (3V), está organizado em três etapas. A primeira será destinada à leitura e análise do romance¹, a partir do estudo do contexto histórico-cultural do Romantismo, bem como de suas características estilísticas.

Para a segunda etapa está prevista a comparação entre romance e filmes baseados na obra. Nessa etapa, os alunos serão divididos em grupos, de modo que cada equipe vai assistir a um filme, identificando relações intertextuais com a obra literária. A seguir, os resultados das comparações serão apresentados oralmente ao restante da turma. Desse modo, serão trabalhadas as habilidades de análise e comparação de textos (verbais e multimodais) e de exposição oral em público.

Na terceira etapa, na qual os alunos deverão recriar artisticamente o laboratório do personagem dr. Victor Frankenstein, os conhecimentos relativos à obra e ao período literário em estudo se somarão àqueles concernentes à área técnica.

VI CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Atividades	Maio	Junho
Leitura do romance Frankenstein e análise do texto vinculada ao estudo do Romantismo	x	
Sorteio dos filmes entre os grupos de alunos	x	
Análise comparativa entre livro e filme e apresentação oral dos resultados		x
Projeto e construção de instalação simulando laboratório do dr. Frankenstein		x
Mostra dos trabalhos		x

Descrição das atividades:

Atividade 1: Leitura e análise do romance *Frankenstein*, com exposição do contexto histórico-cultural do Romantismo, bem como de suas características estilísticas.

Atividade 2: Divisão dos alunos em grupos e sorteio dos filmes para comparação com o livro. Os filmes selecionados para essa atividade foram:

Frankenstein, entre anjos e demônios (2014), de Stuart Beattie

¹ Por se tratar de um romance, a leitura integral da obra deve ser feita pelo aluno como atividade extraclasse. Em aula, será feita a leitura de trechos selecionados de modo a explorar traços específicos relevantes para a análise.

Frankenweenie (2012), de Tim Burton

Victor Frankenstein (2015), de Paul McGuigan

Atividade 3: Apresentação oral dos resultados da análise comparativa.

Atividade 4: Projeto e construção de modalidade artística simulando laboratório do dr. Frankenstein com aplicação dos princípios da eletricidade.

Atividade 5: Mostra, no saguão do *campus*, última semana de junho, expondo as simulações criadas pelos alunos.

VII INFRAESTRUTURA NECESSARIA

Salas de aula, áreas de livre circulação, projetores.

VIII RECURSOS FINANCEIROS (ORÇAMENTO DETALHADO/JUSTIFICADO)

Item	Discriminação	Quantidade	Valor Unitário (R\$)	Valor Total (R\$)
1	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX
2	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX
3	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX
4	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX
5	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

(Especificar os elementos de despesa e os respectivos totais em R\$. Os elementos de despesa que poderão ser previstos são: (i) Bolsas para alunos; (ii) Material de consumo, serviços de terceiros, diárias, passagens e outros. Os elementos deverão ser listados com os respectivos valores).

IX RESULTADOS E IMPACTOS ESPERADOS

Espera-se que os alunos desenvolvam competência de análise de textos literários e cinematográficos, bem como a compreensão das características fundamentais do movimento romântico, identificando sua influência na produção cultural contemporânea. Ainda, pretende-se que os alunos sejam capazes de relacionar e aplicar conhecimentos das áreas técnicas às artes.

X AVALIAÇÃO

Tipo de avaliação utilizada: A avaliação do

2 -

3 -

4 -

COORDENADOR DO PROJETO

DATA: 11 / 04 / 2018

(Assinatura e Carimbo)

Foralich

NOME

Foralich

PARECERES DO CAMPUS

PARECER COLEGIADO/COORDENAÇÃO/ÁREA

aprovado () reprovado

Parecer:

Em reunião: 25/04/2018

De acordo, conforme ata em anexo.

(Assinatura e Carimbo)

Coordenação

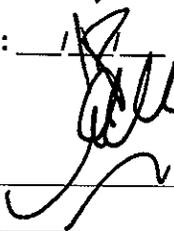
Elisane Pinto da Silva M. de Lima
Coordenadora COLINC
SIAPE: 2275370
IFSul - Campus Pelotas

PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ENSINO

aprovado () reprovado

Parecer: *DE ACORDO, 21/3/2018.*

Em reunião:



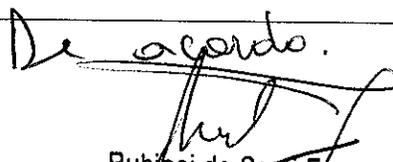
Gilnei Oleiro Corrêa
Chefe do Departamento de
Ensino da Formação Geral

SIAPE 1242953

Direção/Departamento de Ensino

(Assinatura e Carimbo)

De acordo.



Rubinei de Servi Ferraz
SIAPE: 2543869
Diretor de Ensino
IFSul - Câmpus Pelotas

PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO (quando necessário)

aprovado () reprovado

Parecer: *FAVORÁVEL.*

Em reunião: 04/05/18

Fabiane Konrad Redies
Diretora de
Administração e Planejamento

(Assinatura e Carimbo) SIAPE 2613710

IFSul - Câmpus Pelotas

Direção/Departamento de Administração e Planejamento

PARECER DIREÇÃO-GERAL DO CAMPUS

aprovado () reprovado

Parecer: *De acordo com os pareceres anteriores.*

Em reunião: 07/05/2018

(Assinatura e Carimbo)

Diretor-geral

no exercício da Direção Geral
Do Campus Pelotas - IFSul



PARECER DA PRÓ-REITORIA DE ENSINO

aprovado () reprovado

Parecer:

Favorável

Em reunião: 27/05/18

(Assinatura e Carimbo)

Pró-reitor de Ensino

Guilherme Ribeiro Rostas
Pró-Reitor de Ensino
Instituto Federal Sul-rio-grandense

Ata de reunião

Aos 25 dias do mês de abril de 2018, às 16h 45m, no campus Pelotas, foi realizada a reunião dos professores da Coordenação de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias (COLINC), tendo sido deliberados os seguintes assuntos. A coordenadora da COLINC, professora Elisane Machado Lima, relatou os assuntos debatidos na última reunião entre os coordenadores e os representantes da gestão. Segundo a coordenadora, nessa reunião, foram feitas sugestões para melhorias nos horários dos professores e também de organização de trabalho no campus. Mais adiante, a professora Elisane debateu a respeito das vagas dos professores substitutos. Houve discussões no sentido de remanejar essas vagas, tendo em vista que os professores André e Luís Adriano sairão em afastamento para Doutorado. Ao longo da reunião, também se registrou que o professor Gustavo Machado será o novo coordenador a partir do dia 17 de maio de 2018. Finalmente, a professora Márcia Froehlich apresentou uma proposta de projeto de Literatura sobre a obra *Frankenstein*, a qual será trabalhada com as turmas de terceiro semestre dos cursos integrados de Eletrônica e de Eletromecânica. O projeto foi aceito por todos os colegas.

Luís Adriano de Souza Cezar

SIAPE 1140576



Elisane Pinto da Silva M. de Lima
Coordenadora COLINC
SIAPE: 2275370
IFSul - Campus Pelotas