



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

RELATÓRIO FINAL DE PROJETO DE ENSINO

REGISTRO SOB Nº:
PJE2018PEL0021

I. IDENTIFICAÇÃO

a) **Título do Projeto:**

Cia. Cem Caras de Teatro – Oficina Permanente e Montagens

b) **Resumo do Projeto:**

A Cia. Cem Caras de Teatro criada no final da década de 1960 na antiga Escola Técnica de Pelotas recebeu a coordenação dos atores Zé de Abreu, Nara Keiserman, João Carlos Vieira e Valter Sobreiro Junior. Com objetivo de proporcionar aos alunos o encontro com as artes cênicas, contribuindo para o desenvolvimento social, intelectual e artístico, integrando como uma atividade complementar ao seu processo de ensino. A direção teatral é do colaborador voluntário Flavio Dornelles e coordenação do servidor Gladimir da Silva, com colaboração da COAC – Coordenadoria de Atividades Culturais do IFSul – Campus Pelotas representada pelo servidor Wagner Valente dos Passos. A atividade é aberta também para participação de servidores e comunidade.

c) **Classificação, Carga Horária, Equipe e Custo Global do Projeto:**

Classificação e Carga Horária Total:

<input checked="" type="checkbox"/> Curso/Mini-curso	<input type="checkbox"/> Palestra	<input type="checkbox"/> Evento	<input type="checkbox"/> Outro(Especificar).
--	-----------------------------------	---------------------------------	--

Carga horária total do projeto: 360 horas

DIRAP Nº Entrada

DEAD 132

Entrada nesta data

Pelotas, 251.3119

Substância: brasil

Coordenador
Nome (Completo e sem abreviatura): Gladimir da Silva CPF: 571601800-97
Lotação (Definir a unidade de lotação): Curso Técnico de Química
SIAPE: 1219461

Demais membros (Documento anexo)		
Nome	Função	CH cumprida
Flavio Antonio Dornelles da Silva CPF: 359486200-34	Ministrante - Diretor Teatral – Oficineiro (Colaborador Voluntário)	6 horas
Fernanda Tamborindeguy CPF: 013531540-92	Participante	6 horas
Gladimir da Silva CPF: 571601800-97	Coordenador geral do projeto de ensino Campus Pelotas	6 horas
Wagner Valente dos Passos CPF: 940801940-72	Colaborador – COAC Coordenadoria de Atividades Culturais	1 hora

Observação: a carga horária prevista é em horas-aula semanais e a função pode ser Coordenador, Colaborador, Participante, Ministrante ou Palestrante.

Listar apenas os membros que serão certificados.

Custo Global do Projeto
(Informar o valor total gasto com o projeto, indicando a fonte dos recursos).
Não houve custos específicos.

II. INTRODUÇÃO

A criação do grupo de teatro do IFSul Campus Pelotas ocorreu na década de 1960, quando ainda a escola chamava-se Escola Técnica de Pelotas. Tendo o nome inicial DESILAB – Diretório Estudantil Ildemar Bonat, e hoje Cia. Cem Caras de Teatro.

Devido a necessidade de se manifestar artisticamente e politicamente perante a nova ordem estabelecida na época em nosso país, o grupo desenvolveu ao longo destes 50 anos diversas montagens e temporadas teatrais apresentadas em Pelotas e diversas outras cidades do país, incluindo apresentações internacionais em Buenos Aires, na Argentina e no Uruguai nas cidades de Maldonado, Canelones, Piriápolis e Montevideo, participando de vários festivais

e recebendo diversas premiações. É hoje o grupo de teatro mais antigo em atividade na região sul do Estado do Rio Grande do Sul, com apresentações ininterruptas durante estas décadas.

A Cia. Cem Caras de Teatro criada junto a antiga Escola Técnica de Pelotas recebeu a coordenação dos atores Zé de Abreu, Nara Keiserman, João Carlos Vieira e Valter Sobreiro Junior. Com objetivo de proporcionar aos alunos o encontro com as artes cênicas, contribuindo para o desenvolvimento social, intelectual e artístico, integrando como uma atividade complementar ao seu processo de ensino. A direção teatral é do colaborador voluntário Flavio Dornelles e coordenação do servidor Gladimir da Silva, com colaboração da COAC – Coordenadoria de Atividades Culturais do IFSul – Campus Pelotas representada pelo servidor Wagner Valente dos Passos. A atividade é aberta também para participação de servidores e comunidade.

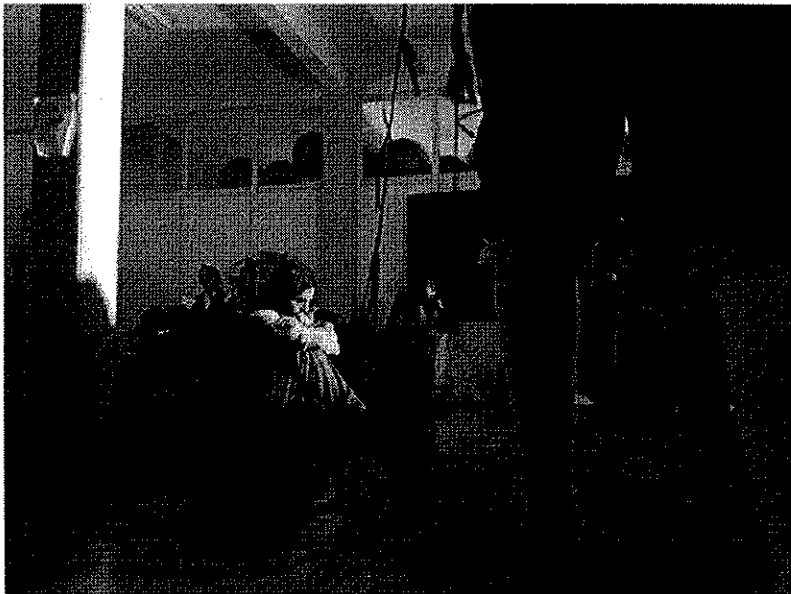
III. RESULTADOS OBTIDOS

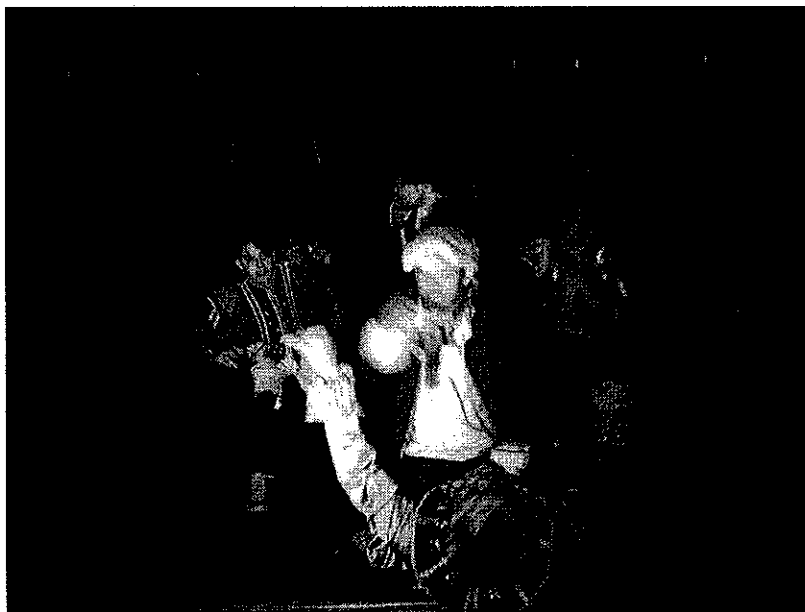
Em 2018, o trabalho teatral na Cia. Cem Caras começou pelo fichário de Viola Spolin, exercícios de improvisação. Experienciamos o jogo dramático infantil, a seguir oficina de clown, técnicas da comédia *dellarte* até chegarmos aos jogos para atores e não atores de Augusto Boal, entre outros teóricos importantes.

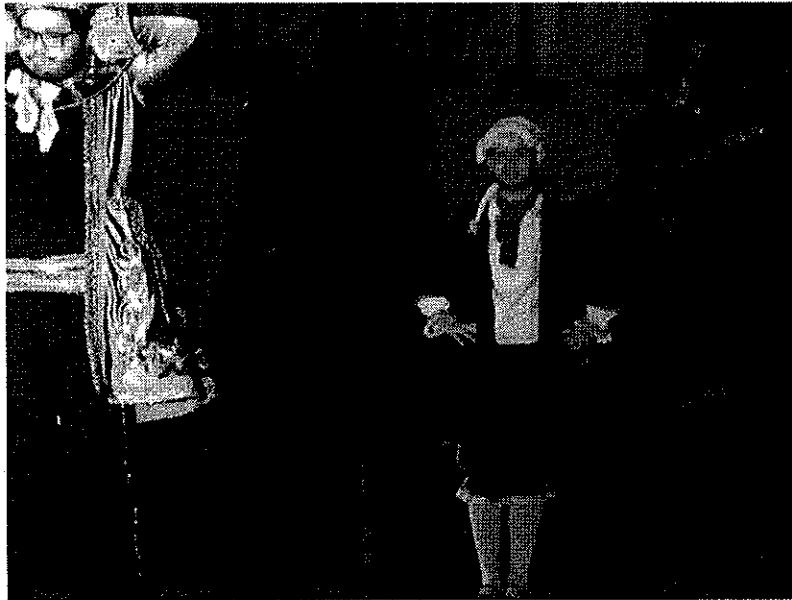
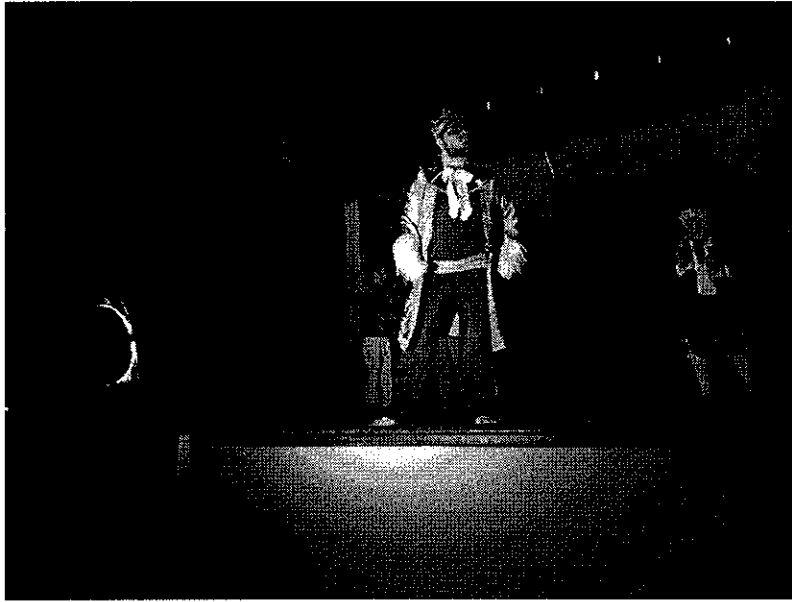
Para a experiência de montagens exercitamos a linguagem de João Simões Lopes Neto, contos Gauchescos “No Manantial”; a dramaturgia de Ivo Bender para “Bodas ao cair da tarde”; fragmento extraído do texto “Meu cabelo caiu” de Vitor Ribeiro de Lima, do original “Tanto no Humor Quanto na Guerra”; trechos de Alcione Araújo para “Doce deleite”; Fragmentos de “BAAL” (esquete pronto) de Bertolt Brechet, e a montagem “Nadin, Nadinha contra o rei de Fuleiró” de Mário Brassini, prestes a estrear.

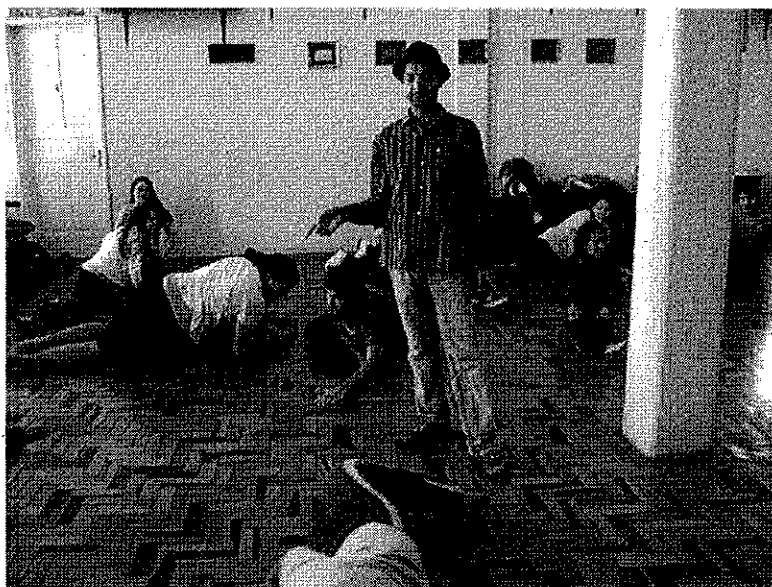
As Oficinas e ensaios aconteceram aos finais de semana e feriados no IFSul Câmpus Pelotas.















Segundo Koudela (1998, p. 78) o Teatro, como proposta de educação, trabalha com o potencial que todas as pessoas possuem, transformando esse recurso natural em um processo consciente de expressão e comunicação.

Com relação ao desenvolvimento dos alunos foi percebido suas evoluções com relação a oratória, postura física, segurança, melhorando a relação dos alunos com as pessoas, sua família, seus colegas e suas apresentações em seminários e apresentações de trabalho em sala de aula. Muitos aprenderam a trabalhar o corpo no espaço, a arte vocal e trazendo a tona energias adormecidas, proporcionando o descobrimento e o desvelamento da potencia de existir.

IV. FORMAS DE DISSEMINAÇÃO DOS RESULTADOS

(Apresentar as ações a serem desenvolvidas para a disseminação dos resultados obtidos na comunidade do IFSul).

Está sendo previsto para 2019 a continuidade do projeto, assim como as estréias das motangens, em suas esquetes, dramaturgia e comédia política, prevendo também a montagem de uma peça infantil.

Tais encenações serão divulgadas no site do IFSul, redes sociais da companhia e mídia local, convidando a comunidade a prestigiar o teatro na escola.

V. CRONOGRAMA FINAL DE EXECUÇÃO

Atividades de Abril de 2018 à Março de 2019	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez	Jan	Fev	Mar
1- Preparação de Elenco	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
2- Desenvolvimento do Projeto Dramatúrgico		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
3- Ensaio Aberto					x		x					
4- Estréia								x				
5- Apresentações e Temporada												x

Descrição das atividades:

Atividade 1: Preparação de Elenco: preparar os atores para os personagens que irão construir a dramaturgia;

Atividade 2: Desenvolvimento do Projeto Dramatúrgico: ensaios das cenas;

Atividade 3: Ensaio Aberto: é a primeira apresentação para convidados;

Atividade 4: Estréia: é a primeira apresentação do espetáculo para o público em geral;

Atividade 5: Apresentações e Temporada: circulação do espetáculo na cidade e outras praças.

VI. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

(Relacionar as obras citadas na elaboração do projeto, seguindo o padrão ABNT).

BOAL, Augusto. **Jogos para atores e não atores**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia: Saberes necessários à prática educativa**. São Paulo: Paz e Terra.

SPOLIN, Viola. **Improvisação para o teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1979.

STANISLAVSKI, Konstantin, **A preparação do ator**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1972.

ANEXOS (Listar os anexos)

1 -

2 -

3 -

4 -

COORDENADOR DO PROJETO

DATA: 13 / 03 / 19

(Assinatura e Carimbo)

[Assinatura]
NOME

PARECERES DO CAMPUS

PARECER COLEGIADO/COORDENAÇÃO/ÁREA

aprovado () reprovado

Parecer: O projeto cumpriu com o proposto.

Em reunião: 1 / 1

(Assinatura e Carimbo) [Assinatura] **JOSÉ ROSA SILVA**
Coordenador de Área Física
do Curso de Química
Coordenação

PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ENSINO

aprovado () reprovado

Parecer: FAVORÁVEL

Em reunião: 22/03/2019

[Assinatura]
Marina Mendonça Loder
Chefe do Departamento de
Ensino Técnico de Nível Médio
SIAPE 2109852
IFsul - Câmpus Pelotas

[Assinatura]
RAFAEL KROLOW SANTOS SILVA
SIAPE: 1530342
DIRETOR DE ENSINO
IFSUL - CAMPUS PELOTAS

Direção/Departamento de Ensino

PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO (quando necessário)

aprovado () reprovado

Parecer: FAVORÁVEL

Em reunião: 25 / 03 / 19

(Assinatura e Carimbo) [Assinatura] **Fabiane Konrad**
Diretora de
Administração e Planejamento
SIAPE 2613710
IFsul - Câmpus Pelotas

Direção/Departamento de Administração e Planejamento

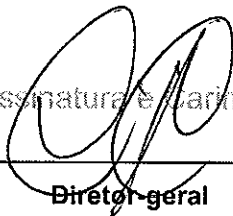
PARECER DIREÇÃO-GERAL DO CAMPUS

aprovado () reprovado

Parecer: *favorável*

Em reunião: 26/03/2019

(Assinatura e Carimbo)



Diretor-geral

Carlos Jesus Anghinoni Corrêa
Siape: 2109861
Diretor-Geral
IFSul - Campus Pelotas

PARECER DA PRÓ-REITORIA DE ENSINO

aprovado () reprovado

Parecer: *O referido projeto cumpriu com os objetivos propostos.*

Em reunião: 11/07/2019

(Assinatura e Carimbo)



Pró-reitor de Ensino

Veridiana Krolow Bosenbecker
Diretora de Políticas de Ensino e Inclusão
IFSul - PROEN

De: Coordenação de Química
Gladimir Da Silva – Coordenador do Projeto PJE2018PEL021
A PROEN – Pró Reitoria de Ensino

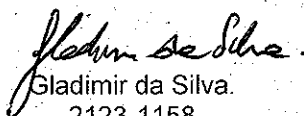
Pelotas, 20 de março de 2019.

Assunto: Correção nominata membros do Projeto.

Venho por meio deste, retificar a nominata dos membros do projeto de ensino, descritos na página 02 do referido projeto.

NOME	CPF	FUNÇÃO	CH CUMPRIDA
Flávio Antônio Dornelles da Silva	359.486.200-34	Ministrante / Diretor teatral / oficineiro	06 horas
Fernanda Tamborindeguy	013.531540-92	Participante	06 horas
Wagner Valente dos Passos	940.801.940-72	Colaborador /COAC / IFSUL / Coord. Atividades Culturais Campus Pelotas.	01 hora
Gladimir da Silva	571.601.800-97	Coordenador geral projeto de Ensino Campus Pelotas	06 horas

Atenciosamente,



Gladimir da Silva.

2123-1158

98412-3897

gladimirsilva@pelotas.ifsul.edu.br