



**INSTITUTO FEDERAL  
DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA**  
Sul-rio-grandense

Protocolo nº 23163.000859.2018-99



Data: 10/09/2018

Campus: JG-DIR

Interessado: Roberta Goncalves Crizel

Origem: JG-DEPEX

Destino: IF-PROEN

Assunto: Registro Projeto: Sarau Cultural Integrador



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

**FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROJETOS DE ENSINO**

REGISTRO SOB Nº: **PJE2018JG0225**  
Uso exclusivo da PROEN

CAMPUS: **JAGUARÃO**

**I. IDENTIFICAÇÃO**

**a) Título do Projeto:**

Sarau Cultural Integrador

**b) Resumo do Projeto:**

O Projeto Sarau Cultural Integrador é um estímulo a arte como forma de expressão e incentivo à cultura. Trabalha de forma prazerosa o desenvolvimento de diversas áreas do conhecimento como Literatura, Sociologia, Filosofia, através da apresentação de poemas e canções, produzidas por nossos alunos e também por outros autores. Além disso, o projeto conta a exposição de desenhos e pinturas feitas por discentes do Campus Avançado Jaguarão.

**c) Caracterização do Projeto:**

Classificação e Carga Horária Total:			
<input type="checkbox"/> Curso/Mini-curso	<input type="checkbox"/> Palestra	<input checked="" type="checkbox"/> Evento	<input type="checkbox"/> Outro (Especificar).
<input type="checkbox"/> Ciências Exatas e da Terra	<input type="checkbox"/> Ciências Biológicas	<input type="checkbox"/> Engenharias	
<input type="checkbox"/> Ciências da Saúde	<input type="checkbox"/> Ciências Agrárias	<input type="checkbox"/> Ciências Sociais Aplicadas	
<input type="checkbox"/> Ciências Humanas	<input type="checkbox"/> Linguística, Letras e Artes	<input type="checkbox"/> Outros	
Carga horária total do projeto: 40h			

*[Handwritten signatures and marks]*

d) Especificação do(s) curso(s) e/ou áreas e/ou Departamentos/Coordenadorias envolvidos:

Coordenadoria de Ensino (COEN)

**Vinculação com disciplinas do(s) curso(s)/área(s):**

O projeto de ensino está vinculado diretamente a uma disciplina ou a várias disciplinas (projeto interdisciplinar)?

(x) Sim. ( ) Não.

Qual(is)?

Língua Portuguesa e Espanhola e suas respectivas Literaturas, Sociologia, Filosofia, Artes.

**Articulação com Pesquisa e Extensão:**

O projeto de ensino poderá gerar alguma ação de pesquisa e extensão no futuro?

(x) Sim. ( ) Não.

Em caso afirmativo, como se dará esse encaminhamento?

A partir da experiência realizada neste projeto de ensino, o evento poderá ser aberto ao público externo, desta forma abrirá espaço para os talentos da comunidade, fomentando a cultura e a integração com a instituição.

**Vinculação com Programas Institucionais:**

O projeto de ensino está atrelado a algum Programa Institucional?

(x) Sim. ( ) Não.

Em caso afirmativo, cite o(s) programa(s).

Ainda que de forma indireta, está ligado aos programas institucionais: PIBID e Residência Pedagógica.

e) Identificação da equipe, com a função e a carga horária prevista:

**Coordenador (docente ou técnico-administrativo do IFSul)**

Nome: Roberta Gonçalves Crizel

Lotação: JG COEN

SIAPE: 2420579

Disciplina(s) que ministra / atividade administrativa:

Pedagoga / Orientação Educacional

**Formação Acadêmica:**

Graduação: Pedagogia

Especialização: Coordenação Pedagógica: Construção coletiva entre Supervisão e Orientação.

Mestrado:

Doutorado:

**Contato:**

Telefone campus: 53 99923-4801

Telefone celular: 53 98150-9898  
E-mail: robertacrizel@ifsul.edu.br

**Coordenador (docente ou técnico-administrativo do IFSul)**

**Nome:** Cátia Simone de Cardozo Xavier

**Lotação:** JG COEN

**SIAPE:** 2841447

**Disciplina(s) que ministra / atividade administrativa:**

Pedagoga / Supervisão Pedagógica, Coordenação de Ensino.

**Formação Acadêmica:**

Graduação: Pedagogia

Especialização: Educação

Mestrado:

Doutorado:

**Contato:**

Telefone campus: 53 99923-4801

Telefone celular: 53 98445700

E-mail: catiaxavier@ifsul.edu.br

Demais membros		
Nome	Função	CH prevista
Adriane Oliveira de Lima Ferreira	Colaboradora	2h
Jean Lucas Menaidés Gutierrez	Colaborador	2h
João Gilberto Soares	Colaborador	2h
Julia dos Santos Ribeiro	Colaboradora	2h
Kayná Faria Echevengá	Colaborador	2h
Magda Santos dos Santos	Colaboradora	2h
Paulo Julian de Souza Manzzine	Colaborador	2h
Rodrigo machado da Costa Júnior	Colaborador	2h
Rebecca Corrêa e Silva	Colaboradora	1h
Anita Souza	Colaboradora	1h
Lauro Borges	Colaborador	1h
Bruno Silva do Nascimento	Colaborador	1h
Antônio Madalena Genz	Colaborador	1h
Marco Antônio Collares	Colaborador	1h
Potira Gonçalves	Colaboradora	1h

*Observação: a carga horária prevista é em horas-aula semanais e a função pode ser Coordenador, Colaborador, Participante, Ministrante ou Palestrante.*

## II. INTRODUÇÃO

A tendência que cada indivíduo se feche dentro do seu espaço, muitas vezes delimitado pela tela de um computador ou celular, interagindo de forma superficial através das mídias sociais, que ao passo que aproxima os que estão longe, afasta aqueles que estão próximos,

3

impedido-os de certa maneira de ter um contato pessoal, torna-se cada vez maior e reflete nas atividades educacionais, pois a escola é um microcosmo social. O projeto, Sarau Cultural Integrador, é um evento que possibilita uma forma prazerosa de aprendizagem, integrando várias disciplinas aos saberes e vivências do público envolvido. As diferentes manifestações artísticas de um Sarau oportunizam o uso de diferentes linguagens, o autoconhecimento, a desinibição, a vontade de ser protagonista, a reflexão sobre os demais. Pois desperta o pensamento reflexivo, a sensibilidade e o interesse pelo que o outro tem a revelar sobre si. Ainda, desenvolve no aluno o gosto pela leitura e pelo envolvimento nas atividades escolares, é um meio de socialização saudável.

### III. JUSTIFICATIVA

A realização do projeto se justifica por possibilitar momentos de integração entre os alunos, agregar mais atividades práticas relativas a disciplinas variadas, numa visão interdisciplinar, a fim de despertar o gosto pela educação e a consciência do valor do aprendizado para a vida, em acordo com as quatro aprendizagens que são consideradas como pilares da educação e que são fundamentais para a vida em sociedade: aprender a conhecer, aprender a fazer, aprender a viver com os outros e aprender a ser.

O aumento dos saberes, que permitem compreender melhor o ambiente sob os seus diversos aspectos, favorece o despertar da curiosidade intelectual, estimula o sentido crítico e permite compreender o real, mediante a aquisição de autonomia a capacidade de discernir.

(DELORS, Jacques 2012 pg 74)

Ao trabalhar os quatro pilares da educação, o Projeto também contribui para a permanência e êxito de nossos estudantes, pois um ambiente rico em estímulos e desafios, onde os alunos possam ser protagonistas, atrai e favorece a aprendizagem. Para tanto é necessário que, segundo Alencar:

[...] as sementes da criatividade, que estão presentes em cada um, sejam permanentes regadas e cultivadas através de um ambiente de trabalho rico em estímulos e desafios, onde haja reconhecimento do potencial e competência de cada indivíduo e onde as relações interpessoais sejam marcadas pela tolerância às divergências, harmonia, respeito e confiança (ALENCAR, 2000, p. 103).

  
  
4  


A interdisciplinaridade torna o ensino mais significativo e ao atribuir significado ao que se aprende o estudo se torna interessante e o aluno tende a persistir na busca da aprendizagem, a aprender a conhecer. Toda teoria tem que vir de uma prática ou levar a uma prática, pois fora disso se esvazia, não faz sentido e se não faz sentido não atrai, não envolve e o aluno não aprende a fazer.

O Sarau Cultural Integrador é um meio de observar as emoções latentes da fase da adolescência, fora do ambiente de sala de aula, através de um olhar sensível sobre a forma como os alunos exteriorizam suas próprias emoções e como reagem diante da maneira que o outro se expressa. Essa observação é um caminho para que a equipe pedagógica possa auxiliar os discentes a desenvolver as inteligências intrapessoal e interpessoal, que estão ligadas diretamente a dois pilares da educação, aprender a viver com os outros e aprender a ser, fundamentais para o convívio social e também para formação do currículo condizente com a realidade, pois este, conforme nos fala Grundy, é uma construção cultural.

#### IV. OBJETIVOS GERAIS E ESPECÍFICOS

##### **Objetivos Gerais:**

Desenvolver atividades artísticas e culturais, com a participação da comunidade acadêmica, a fim de trabalhar os quatro pilares da educação, promovendo o envolvimento dos discentes nas atividades acadêmicas, através da percepção da relação da teoria com a prática e assim colaborar para a permanência e êxito dos mesmos.

##### **Objetivos específicos:**

- Identificar diferentes tipos de manifestações artísticas;
- Expressar-se em público ao recitar poesias e cantar canções;
- Expor trabalhos artísticos como desenho, pintura e arte digital;
- Despertar no aluno o gosto pela leitura desenvolvendo o comportamento leitor;
- Envolver os estudantes nas atividades acadêmicas;
- Contribuir para que os estudantes aprendam os diferentes tipos de linguagem;
- Despertar o pensamento reflexivo, a sensibilidade e o interesse pelo outro.

#### V. METODOLOGIA

uma reunião na semana que antecede cada evento. As reuniões definirão horários, locais, o método de escolha dos participantes da mesa para cada evento e a organização em geral. A primeira reunião tratará da divulgação do evento, do incentivo as apresentações, para estimular alunos a deixarem a timidez de lado e se apresentarem e da contextualização das atividades em aula para promover a integração, explorando a importância da cultura através das diversas disciplinas; a reunião intermediária tratará da organização do evento; a última reunião tratará do contexto geral, dos ajustes e de todos os preparativos que sustentarão o êxito do evento, procurará prevenir possíveis falhas e soluções para estas. A execução do Sarau, propriamente dito, se dará em fins de tarde na Instituição; será iniciado por uma fala de um dos participantes da organização, que também fará a função de cerimonialista ao longo do evento, anunciando aqueles que se disporem a fazer apresentações; em seguida, as apresentações da mesa são abertas, com no mínimo duas apresentações por membro da mesa, logo após, são abertas as apresentações para a plateia. O evento será finalizado com fala dos organizadores, com ênfase em convidar para os próximos eventos.

A viabilização e coordenação do Evento será realizada pelas Pedagogas Roberta Gonçalves Crizel e Cátia Simonde de Cardozo Xavier. Aos estudantes colaboradores Adriane Ferreira e João Gilberto Soares ficarão responsáveis pela divulgação do evento; Rodrigo Costa e Jean Gutierrez serão incumbidos de organizar os ensaios e de procurar os artistas dispostos a se apresentarem; Kaynã Echevengua, Julia Ribeiro e Paulo Julian de Souza Manzzine organizarão a disposição do espaço. Aos professores envolvidos será destinado trabalhos integradores em classe, as Técnicas em Assuntos colaborarão com a organização da lista de presença e posterior entrega dos Certificados.

## VI. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Atividades	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês 10	Mês 11	Mês 12
1									x			
2									x			
3									x			
4									x			
5										x		
6										x		

Descrição das atividades:

6

Atividade 1: Reunião que determinará as funções dos participantes, os métodos de organização e escolha dos membros da mesa, além de definir o participante que discursará e será cerimonialista e, principalmente, definirá a data do evento;

Atividade 2- Inicia-se a divulgação do Sarau e o incentivo às atividades integradas com os professores, com o objetivo de estimular as apresentações culturais e, começa a "caça a talentos", para listar aqueles que querem participar do evento;

Atividade 3- Por intermédio daqueles que ficarem responsáveis pela divulgação e pela "caça", serão organizados ensaios entre os interessados, para trabalhar a timidez, a oratória e o nervosismo dos envolvidos;

Atividade 4- A partir daqui começa a organização propriamente dita, onde será reservado e decorado o espaço.

Atividade 5- Realização do primeiro Sarau cultural integrador;

Atividade 6- Reunião para avaliação do primeiro evento e início da organização do próximo evento.

## VII. INFRAESTRUTURA NECESSÁRIA

Miniauditório, caixas de som, microfones, dois bancos altos.

## VIII. RECURSOS FINANCEIROS (ORÇAMENTO DETALHADO/JUSTIFICADO)

Item	Discriminação	Quantidade	Valor Unitário (R\$)	Valor Total (R\$)
1				
2				
3				
4				
5				

## RESULTADOS E IMPACTOS ESPERADOS

Espera-se que o projeto Sarau Cultural Integrador auxilie os estudantes na compreensão de que as manifestações artísticas são o reflexo da cultura de cada sociedade e ao mesmo tempo que a transformam. Também, o projeto almeja que os estudantes ao trabalharem os quatro pilares da educação, tomem consciência da importância de viver juntos respeitando as diferenças e que desenvolvam o gosto pelo estudo ao perceberem a conexão

existente entre os diferentes saberes, impactando nos índices de permanência e êxito dos estudantes.

## IX. AVALIAÇÃO

### Tipo de avaliação utilizada:

- Quantitativa.  
 Qualitativa.  
 Mista.

### Instrumentos/procedimentos utilizados:

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Entrevistas            | <input type="checkbox"/> Seminários   |
| <input checked="" type="checkbox"/> Reuniões    | <input type="checkbox"/> Questionários  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Observações | <input type="checkbox"/> Controle de Frequência   |
| <input type="checkbox"/> Relatórios             | <input checked="" type="checkbox"/> Outro(s). Especificar.<br>Participação na organização e nos dias de evento. |

### Descrição de procedimentos para avaliação:

Acompanhamento e observação do trabalho realizado pelos discentes durante a organização dos eventos, autoavaliação pelos discentes, relativa a participação dos mesmos, análise em conjunto de cada evento, destacando pontos positivos e questões que podem ser aprimoradas na continuidade dos eventos.

### Periodicidade da avaliação:

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Mensal    | <input type="checkbox"/> Trimestral                     |
| <input type="checkbox"/> Semestral | <input checked="" type="checkbox"/> Ao final do projeto |

### Sujeito(s) que realiza(m) a avaliação:

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Coordenador                | <input type="checkbox"/> Ministrante |
| <input checked="" type="checkbox"/> Colaborador                | <input type="checkbox"/> Palestrante |
| <input type="checkbox"/> Participantes (Estudantes/servidores) |                                      |

## X. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALENCAR, E. M. L. S. (2000). O perfil do professor facilitador e do professor inibidor da criatividade segundo estudantes de pós-graduação. Boletim da Academia Paulista de Psicologia;

BRASIL. Ministério da Cultura. As metas do plano Nacional de cultura. Apresentação de Ana de Hollanda e Sergio Mamberti. – São Paulo: Instituto Via Pública; Brasília: MinC, 2012;

COVER, Ivania. A relação teoria e prática no processo de formação docente. In: MÜHL, Eldon Henrique; SARTORI, Jerônimo; ESQUINSANI, Valcir Antonio (Org.). *Diálogo, ação comunicativa e práxis pedagógica*. Passo Fundo: Ed. Universidade de Passo Fundo, 2011;

DELORS, Jacques. Educação: um tesouro a descobrir. 8. Ed. São Paulo: Cortez; Brasília, DF: MEC: UNESCO, 2003. Recebido em abril de 2004

VYGOTSKY, L. S. A formação social da mente. 2.ed. Trad. José Cipolla Neto, Luis Silveira Menna Barreto e Solange Castro Afeche. São Paulo: Martins Fontes, 1988;

UNESCO. Declaração Mundial sobre Educação para Todos: satisfação das necessidades básicas de aprendizagem. 1990. Disponível em . Acesso em 20/6/2009.

11

ANEXOS (Listar os anexos)	
1 -	
2 -	
3 -	
4 -	

COORDENADOR DO PROJETO	
DATA: ____ / ____ / ____	
 _____	 _____
<b>Roberta Crizel</b> Pedagoga/Orientação Educacional IFSul - Campus Avançado Jaguarão	<b>Cátia Xavier</b> Coordenadora de Ensino IFSul - Campus Avançado Jaguarão

8

8

PARECERES DO CAMPUS

PARECER COLEGIADO/COORDENAÇÃO/ÁREA

aprovado ( ) reprovado

Parecer:

Em reunião: 11/09/2018

Proporcionar momentos de integração dos estudantes, promovendo a cultura. (Assinatura e Carimbo)

Coordenação

Cátia Xavier

Coordenadora de  
IFSul - Câmpus Avs

PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ENSINO

aprovado ( ) reprovado

Parecer: Por promover a arte e a cultura junto à comunidade acadêmica.

Em reunião: 05/09/2018

(Assinatura e Carimbo)

Magda Santos dos Santos

Chefe do Departamento Executivo  
IFSul - Câmpus Avançado Jaguarão

Direção/Departamento de Ensino

PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO

(quando necessário)

aprovado ( ) reprovado

Parecer: De acordo. Importante garantir a reserva dos espaços no SUAP.

Em reunião: 12/09/2018

Ricardo Neves Cabral

Tecnólogo em Gestão Pública  
CRA/RS 001481

IFSul - Câmpus Avançado Jaguarão

Direção/Departamento de Administração e Planejamento

PARECER DIREÇÃO-GERAL DO CAMPUS

aprovado ( ) reprovado

Parecer: Por promover mais um espaço de interação cultural da comunidade escolar

Em reunião: 12/09/2018

(Assinatura e Carimbo)

Prof. Fabian Eduardo Debenedetti Carhajal

Diretor do Câmpus Avançado Jaguarão  
Instituto Federal de Educação, Tecnologia Sul-grandense

Diretor-geral

PARECER DA PRÓ-REITORIA DE ENSINO

aprovado ( ) reprovado

Parecer:

Favorável

Em reunião: 24/09/13

(Assinatura e Carimbo)

Rodrigo Farcimentes da Silva  
Pró-reitor de Ensino  
P/