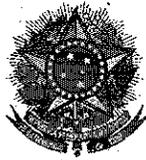


**INSTITUTO FEDERAL  
DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA**  
Sul-rio-grandense

Protocolo nº 23163.000636.2018-21



Data: 20/07/2018                      Campus: JG-DIR  
Interessado: Sandra Teixeira Jaeckel  
Origem: JG-DEPEX  
Destino: IF-PROEN  
Assunto: REGISTRO DE PROJETO DE ENSINO: CINE IF



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

**FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROJETOS DE ENSINO**

REGISTRO SOB Nº:

Uso exclusivo da PROEN

PJE 2018 J60 0187

CAMPUS: Jaguarão

**I. IDENTIFICAÇÃO**

**a) Título do Projeto:**

Cine IF: Confrontando a Realidade com a ficção e com a informação.

**b) Resumo do Projeto:**

Esse projeto se destina a promover debates entre os alunos do IFSUL, Campus Avançado Jaguarão a partir da utilização de filmes e documentários que abordem temas relevantes da sociedade atual. Assim, pretendemos colocar os alunos em contato com sua realidade sócio-histórica, confrontando suas ideias pré concebidas com assuntos relevantes levantados por diversos filmes e documentários que tratem de temas polêmicos e que fomentem nos alunos o sentido de cidadania e de espírito crítico. Além disso, o projeto se destina a fomentar o acesso a aspectos das culturas de modo geral, bem como o acesso as informações por meio de veículos midiáticos em forma de filmes e documentários considerados críticos, informativos e até polêmicos. Fomentar a educação por meio de veículos midiáticos é cada vez mais uma necessidade na sociedade atual, muito em razão do interesse gerado nos educandos pelas mídias e pelo apelo áudio e visual.

c) Caracterização do Projeto:

Classificação e Carga Horária Total:			
<input checked="" type="checkbox"/> Curso/Mini-curso	<input type="checkbox"/> Palestra	<input type="checkbox"/> Evento	<input checked="" type="checkbox"/> Outro (Especificar). Sessão de filmes e documentários com debates.
<input checked="" type="checkbox"/> Ciências Exatas e da Terra	<input checked="" type="checkbox"/> Ciências Biológicas	<input checked="" type="checkbox"/> Engenharias.	
<input type="checkbox"/> Ciências da Saúde	<input type="checkbox"/> Ciências Agrárias	<input checked="" type="checkbox"/> Ciências Sociais Aplicadas	
<input checked="" type="checkbox"/> Ciências Humanas	<input checked="" type="checkbox"/> Linguística, Letras e Artes	<input checked="" type="checkbox"/> Outros	
Carga horária total do projeto: 15 horas/aulas.			

d) Especificação do(s) curso(s) e/ou áreas e/ou Departamentos/Coordenadorias envolvidos:

Definir os cursos/áreas/Departamentos/Coordenadorias envolvidos.

Vinculação com disciplinas do(s) curso(s)/área(s):
O projeto de ensino está vinculado diretamente a uma disciplina ou a várias disciplinas (projeto interdisciplinar)? <input checked="" type="checkbox"/> Sim. <input type="checkbox"/> Não. Qual(is): Física, Química, História, Geografia, Sociologia, Filosofia, Linguagens, Matemática, Educação Física.
Articulação com Pesquisa e Extensão:
O projeto de ensino poderá gerar alguma ação de pesquisa e extensão no futuro? <input type="checkbox"/> Sim. <input checked="" type="checkbox"/> Não. Em caso afirmativo, como se dará esse encaminhamento?
Vinculação com Programas Institucionais:
O projeto de ensino está atrelado a algum Programa Institucional? <input type="checkbox"/> Sim. <input checked="" type="checkbox"/> Não. Em caso afirmativo, cite o(s) programa(s). (Exemplos: PIBID, e-Tec Idiomas e etc).

e) Identificação da equipe, com a função e a carga horária prevista:

Coordenador (docente ou técnico-administrativo do IFSul)
Nome: Sandra Jaeckel
Lotação: Campus Avançado Jaguarão
SIAPÉ: 1947855
Disciplina(s) que ministra / atividade administrativa: Física
Formação Acadêmica (Informar formação completa):
Graduação: Licenciatura em Física na Universidade Federal de Pelotas (UFPel).
Especialização:
Mestrado: Mestrado em Física na Universidade Federal de Pelotas (UFPel).

Doutorado: Doutoranda em Física pela Universidade Federal de Pelotas (UFPel).  
**Contato** (Inserir informação completa):  
 Telefone campus: (53) 3309-1760  
 Telefone celular: (53)  
 E-mail:

**Coordenador (docente ou técnico-administrativo do IFSul)**  
**Nome: Sandro Cavalheiro Souza.**

**Lotação: Campus Avançado Jaguarão**  
**SIAPE: 2409136**  
**Disciplina(s) que ministra / atividade administrativa: Geografia**

**Formação Acadêmica** (Informar formação completa):  
 Graduação: Licenciatura Plena em Geografia pela UFPel.  
 Especialização: Geografia do Brasil.  
 Mestrado:  
 Doutorado:

**Contato** (Inserir informação completa):  
 Telefone campus: (53) 3309-1760  
 Telefone celular: (53) 991060360  
 E-mail: sandrosouza@ifsul.edu.br

**Coordenador (docente ou técnico-administrativo do IFSul)**  
**Nome: Marco Antônio Correa Collares**

**Lotação: Campus Avançado Jaguarão**  
**SIAPE: 1881119**  
**Disciplina(s) que ministra / atividade administrativa: História**

**Formação Acadêmica** (Informar formação completa):  
 Graduação: Licenciatura Plena em História na Universidade Federal de Pelotas (UFPel).  
 Especialização:  
 Mestrado: Mestrado em História e Cultura Política na Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Campus de Franca (UNESP). Mestrado em História pela Universidade Federal de Pelotas (UFPel).  
 Doutorado: Doutorando em História pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS).

**Contato** (Inserir informação completa):  
 Telefone campus: (53) 3309-1760  
 Telefone celular: (53) 981356145  
 E-mail: marcocollares@ifsul.edu.br

Observação: se o projeto de ensino apresentar mais de 01 coordenador será necessário replicar a tabela acima. A carga horária do Coordenador será a carga horária do projeto de ensino.

*[Handwritten signature]*  
 3  
*[Handwritten marks]*

Demais membros		
Nome	Função	CH prevista
Marco Antonio Correa Collares	Coordenador	2 horas/aula
Sandra Teixeira Jaeckel	Coordenadora	2 horas/aula
Sandro Cavalheiro Souza	Coordenador	2 horas/aula
Cláudia Anahi Aguilera Larrosa	Colaboradora	1 horas/aula
Lauro Borges	Colaborador	1 horas/aula
Antônio de Madalena Genz	Colaborador	1 horas/aula
Patrícia Mussi Otero Escobar	Colaboradora	1 horas/aula
Magda Santos dos Santos	Colaboradora	1 horas/aula
Ruhan Avila da Conceição	Colaborador	1 horas/aula
Paulo Marcus Hollweg Corrêa	Colaborador	1 horas/aula
Marcos Fernandes Steimbruch	Colaborador	1 horas/aula
Roberta Gonçalves Crizel	Colaborador	1 horas/aula
Timóteo Matthies Rico	Colaborador	1 horas/aula

Observação: a carga horária prevista é em horas-aula semanais e a função pode ser Coordenador, Colaborador, Participante, Ministrante ou Palestrante.

## II. INTRODUÇÃO

O cinema é uma das mídias mais acessadas no século XX, movimentando não somente milhares de dólares, mas também grandes contingentes populacionais em busca de diversão e entretenimento. Além disso, o cinema, seja ficcional ou documental é um relevante suporte de troca de informações sobre questões atuais ou de outros tempos históricos. Segundo o filósofo Douglas Kellner (2001), vivemos em meio a uma cultura da mídia, na qual os meios de veiculação midiáticos se tornaram centrais na difusão de conhecimentos e informações, sendo o cinema apenas uma parte importante deste amplo processo. Para o crítico francês André Bazin (*apud* MERTEN, 2010, p. 7), o cinema seria uma arte realista, enquanto que para o diretor russo Serguei Mikhailovitch (*apud* MERTEN, 2010, p. 7), seria uma moldura da realidade. O cinema, mais do que a expressão de uma realidade exterior expressa anseios, ponderações, visões de mundo de seus produtores e também dos receptores de bens culturais na medida em que as produções são pensadas segundo anseios desses respectivos receptores (ELSENSTEIN, 2002, p. 163). O cinema representa, portanto uma via pedagógica profícua para que os receptores, principalmente os jovens, entrem em contato com temas, assuntos e questões do mundo atual. Nesse sentido, esse projeto reverbera tais preocupações, objetivando utilizar filmes variados, tanto documentais como ficcionais para o enriquecimento dos debates sobre temas que são veiculados nesses filmes, chamando os alunos do IFSUL, Campus Avançado Jaguarão para posicionamentos qualitativos sobre esses temas. Aliás, esse projeto pode auxiliar no fomento a qualificação dos alunos acerca de temas atuais, vinculando-se a outro Projeto de Ensino do IFSUL, Campus Avançado Jaguarão: o "Curso de Atualidades

(6)

como premissa auxiliar os alunos para que conheçam e melhorem seus argumentos sobre assuntos atuais que estão em pauta nas mídias e na internet.

### III JUSTIFICATIVA

Esse projeto se justifica pela necessidade de uma maior interação dos alunos com temas contemporâneos comumente veiculados nas mídias, sendo o cinema um dos condutores da opinião pública. Segundo Jean-Jacques Becker (2003) a opinião pública se formaliza pelo conjunto de representações construídas em meio as trocas constantes de informações e conhecimentos, ainda mais em um universo complexo baseado em uma cultura relacional com diversos meios e suportes de veiculação, suportes esses cada vez mais sofisticados e interativos. O cinema, tanto ficcional quanto documental tem um papel relevante na veiculação de temas atuais e históricos, na medida em que as produções filmicas cada vez mais se vinculam aos anseios dos receptores de bens culturais, procurando não apenas entreter, mas dar vazão a diversos temas debatidos nas sociedades contemporâneas, em suas múltiplas ambivalências e em meio a ideologias dispersas e/ou até contraditórias. Os jovens cada vez mais reverberam temas e assuntos tratados em filmes diversos, comentando os mesmos na internet, nas redes sociais e outras formas midiáticas de comunicação virtual. Tratar de educação nos dias atuais significa entender esse universo complexo das mídias e da cultura das mídias, bem como das interações sociais por meio das mesmas, incluindo o cinema, tão cultuado e debatido pelos jovens, trazendo temas do passado e do presente, a luz de anseios atuais. Filmes e documentários como um todo são comumente difundidos em plataformas diversas, seja nas salas de cinema, nas televisões, computadores, *smartphones* ou *tablets*, muitas vezes em plataformas de serviços *streaming* (como o *Netflix*, por exemplo) ou semelhantes. Utilizar filmes ficcionais ou documentais para fins de debates sobre temas relevantes junto aos jovens não é apenas um exercício de composição de conhecimentos de conteúdos disciplinares herméticos e fechados, mas uma necessidade, visto que nas produções filmicas são discutidos assuntos que geram interesses no meio social, tais como racismo, machismo, violência, valores éticos, empreendedorismo, superação, heroísmo, dificuldades na vida, tratamento social em um mundo com necessidades especiais, família, relacionamentos afetivos variados, incluindo entre casais não heterossexuais, adoção, saúde, bioética, corrupção, culturas variadas, históricas e afins. Lembremos que na lei 11. 892, de dezembro de 2008 que criou os atuais Institutos Federais, consta a relevância da "formação de princípios e valores que potencializam a ação humana na busca de caminhos de vida mais digna" (PACHECO, 2008), além de arranjos produtivos sociais, culturais e espírito crítico

(7)

voltado a investigação empírica entre os jovens, não ficando circunscritos apenas a competências técnicas e profissionais.

#### IV. OBJETIVOS GERAIS E ESPECÍFICOS

Como objetivos gerais pretendemos promover o acesso a temas variados do mundo contemporâneo, fomentando debates qualificados entre os alunos e instigando sua visão crítica sobre suas experiências sociais e culturais. Cotejando esse projeto de ensino com o projeto intitulado "Curso de Atualidades e assuntos históricos, políticos, sociais, filosóficos, geográficos e culturais atuais", também do Campus Avançado Jaguarão, esperamos fomentar a curiosidade e a qualificação nos debates sobre questões atuais em voga na sociedade.

Como objetivos específicos esperamos:

- Estimular a criticidade e a capacidade argumentativa dos alunos.
- Estimular a interação entre eles em meio aos debates sobre temas relacionados as produções fílmicas apresentadas.
- Promover a integração social e cultural entre os alunos.
- Proporcionar o acesso a aspectos complexos da cultura mediante formas de entretenimento midiáticos fílmicos, tanto ficcionais como documentais.
- Fomentar o aprofundamento de temas atuais por meio da utilização do cinema como via de acesso inicial aos mesmos.

#### V. METODOLOGIA

Escolha de filmes que abordem temas atuais a partir dos anseios dos alunos ou de filmes e documentários polêmicos e comentados socialmente entre os jovens. Os coordenadores e colaboradores do projeto, após a escolha dos filmes a serem apresentados farão uma primeira sessão desses filmes e debaterão entre si os assuntos e temas possíveis a serem debatidos com os alunos (o que não exclui que os jovens tragam outros temas, não pensados pelos coordenadores e colaboradores). Após isso feito, os coordenadores e/ou colabores apresentarão aos alunos uma introdução inicial sobre a obra a ser veiculada, com informações sobre sua produção e direção para depois da veiculação do filme tratar do debate referente aos temas apresentados no filme.



**VI. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO**

Atividades	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês 10	Mês 11	Mês 12
1								X	X			
2									X	X	X	X
3												X

Descrição das atividades:

Atividade 1: Apresentação de filmes documentais e/ou ficcionais entre os coordenadores e colaboradores do projeto para que sejam levantados os temas passíveis de serem debatidos com os alunos.

Atividade 2: Apresentação de filmes documentais e/ou ficcionais para os alunos com debates sobre temas mencionados nos mesmos.

Atividade 3: Relatório final sobre os filmes e sobre os temas mais polêmicos mencionados, com ênfase em alguns segundo as preferências ou interesses dos alunos.

**VII. INFRAESTRUTURA NECESSÁRIA**

Salas de aula, auditório com mídias em geral (computadores, sistema de som, aparelhos de televisão ou datashow).

**VIII. RECURSOS FINANCEIROS (ORÇAMENTO DETALHADO/JUSTIFICADO)**

Item	Discriminação	Quantidade	Valor Unitário (R\$)	Valor Total (R\$)
1				
2				
3				
4				
5				

(Especificar os elementos de despesa e os respectivos totais em R\$. Os elementos de despesa que poderão ser previstos são: (i) Bolsas para alunos; (ii) Material de consumo, serviços de terceiros, diárias, passagens e outros. Os elementos deverão ser listados com os respectivos valores).



**XI. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

BECKER, Jean-Jacques. "A Opinião Pública". IN: REMOND, René. **Por uma História Política**. Rio de Janeiro: FGV, 2003.

ELSENSTEIN, Sergei. **A Forma do Filme**. Rio de Janeiro: Zahar Editora, 2002.

GERBASE, Carlos. **Cinema: primeiro filme**. Porto Alegre: Artes Ofícios, 2012.

KELLNER, Douglas. **A Cultura da Mídia**. Bauru/SP: EDUSC, 2001.

MERTEN, Luís Carlos. **Cinema: entre a realidade e o artifício**. Porto Alegre: Artes Ofícios, 2010.

ANEXOS (Listar os anexos)	
1 -	
2 -	
3 -	
4 -	

**COORDENADOR DO PROJETO**

DATA: 13,07,2018  
*Marco Antonio*  
(Assinatura e Carimbo)  
Marco Antonio Correa Collares

*[Handwritten marks]*

**PARECERES DO CAMPUS**

**PARECER COLEGIADO/COORDENAÇÃO/ÁREA**  
 aprovado ( ) reprovado  
 Parecer: O projeto será importante para auxiliar os alunos na  
 realização socio-histórica das sociedades focadas no projeto  
 Em reunião: 17/07/2018

*(Assinatura e Carimbo)*  
 Prof. Lauro Borges  
 Coordenador Curso Edificações  
 IFSul  
 Coordenação Campus Avançado Jaguarão

**PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ENSINO**  
 aprovado ( ) reprovado  
 Parecer: De acordo por promover o debate sobre temas rele-  
 vantes a vivência dos educandos.  
 Em reunião: 17/07/2018

*(Assinatura e Carimbo)*  
 Magda Santos dos Santos  
 Chefe do Departamento Executivo  
 IFSul-Câmpus Avançado Jaguarão

Direção/Departamento de Ensino

**PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO (quando necessário)**  
 aprovado ( ) reprovado  
 Parecer: Aprovado. As solicitações de sala e ev equipamentos devem  
 ser realizadas via sistema SUAP.  
 Em reunião: 18/10/2018

*(Assinatura e Carimbo)*  
 Ricardo Neves Cabral  
 Tecnólogo em Gestão Pública  
 CRA/RS 001481  
 IFSul - Câmpus Avançado Jaguarão

Direção/Departamento de Administração e Planejamento

**PARECER DIREÇÃO-GERAL DO CAMPUS**  
 aprovado ( ) reprovado  
 Parecer: Por favorecer o envolvimento extracurricular dos alunos  
 com temas transversais a todo o processo educativo.  
 Em reunião: 18/07/2018

*(Assinatura e Carimbo)*  
 Diretor-geral  
 Fabian Eduardo Debenedetti Carbajal  
 Diretor  
 IFSul-Câmpus Avançado Jaguarão

*(Assinatura)*

10

**PARECER DA PRÓ-REITORIA DE ENSINO**

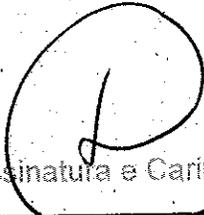
aprovado ( ) reprovado

Parecer:

*Favorável*

Em reunião:

31/7/10



(Assinatura e Carimbo)

Pró-reitor de Ensino

*P*

no exercício da Pró-Reitoria

