



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO  
ANEXO I – EDITAL 14/2018

**FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROJETOS DE ENSINO**

REGISTRO SOB Nº:  
Uso exclusivo da PROEN

PJE 2018GR1140

CAMPUS: Gravataí

**I. IDENTIFICAÇÃO**

a) **Título do Projeto:** Le Battant – Clube de Cinema

b) **Modalidade do Projeto:**

Duração do projeto (meses)	Nº de Bolsistas	MODALIDADES (De projeto de Ensino)	Assinale com um X UMA modalidade
1	1	A	( )
	2	B	( )
	3	C	( )
	4	D	( )
	5	E	( )
	6	F	( )
	7	G	( )
2	1	H	( )
	2	I	( )
	3	J	( )
3	1	K	(X)
	2	L	( )

**Resumo do Projeto:**

O Le Battant – Clube de Cinema consiste em exposições quinzenais de filmes seguidas de discussões e escrita de resenhas sobre as obras e suas temáticas. Além disso, o projeto tem

9  
\*

como objetivo o estudo de diferentes aspectos relativos ao universo cinematográfico, com foco na escrita de roteiros e produção de curtas-metragens pelos discentes do câmpus Gravataí.

**c) Caracterização do Projeto:**

Classificação e Carga Horária Total:			
<input type="checkbox"/> Curso/Mini-curso	<input type="checkbox"/> Palestra	<input type="checkbox"/> Evento	<input type="checkbox"/> Encontro <input type="checkbox"/> Fórum
<input type="checkbox"/> Semana Acadêmica	<input type="checkbox"/> Olimpíada	<input checked="" type="checkbox"/> Outro: Oficina	<input type="checkbox"/> Jornada
<input type="checkbox"/> Ciências Exatas e da Terra	<input type="checkbox"/> Ciências Biológicas	<input type="checkbox"/> Engenharias	
<input type="checkbox"/> Ciências da Saúde	<input type="checkbox"/> Ciências Agrárias	<input type="checkbox"/> Ciências Sociais Aplicadas	
<input checked="" type="checkbox"/> Ciências Humanas	<input checked="" type="checkbox"/> Lingüística, Letras e Artes	<input type="checkbox"/> Outros	
Carga horária total do projeto: 168h			

**d) Especificação do (s) curso (s) e/ou áreas e/ou Departamentos/Coordenadorias envolvidos:**

Curso técnico integrado em informática para a internet; área de Letras; área de Humanas; Departamento de Ensino, Pesquisa e Extensão (DEPEX).

**Vinculação com disciplinas do(s) curso(s)/área(s):**

O projeto de ensino está vinculado diretamente a uma disciplina ou a várias disciplinas (projeto interdisciplinar)?

Sim.  Não.

O projeto tem caráter interdisciplinar, pois as temáticas dos filmes assistidos podem contemplar diferentes áreas do conhecimento, e o exercício de escrita de roteiros e produção de curtas-metragens também apresentam essa característica.

**Articulação com Pesquisa e Extensão:**

O projeto de ensino poderá gerar alguma ação de pesquisa e extensão no futuro?

Sim.  Não.

Em caso afirmativo, como se dará esse encaminhamento?

O projeto pode vir a gerar ações de extensão futuras, através de sessões abertas à comunidade externa e/ou oferta de cursos sobre cinema para a comunidade interna e externa do câmpus Gravataí do IFSul.

Em termos de pesquisa, as ações do projeto podem vir a resultar em trabalhos de conclusão de curso que envolvam a temática do cinema, produção de artigos sobre o projeto em si, sobre o impacto do projeto na comunidade escolar, ou sobre temas gerados a partir dos encontros do clube.

**Vinculação com Programas Institucionais:**

O projeto de ensino está atrelado a algum Programa Institucional?

( ) Sim. (X) Não.

**e) Identificação da equipe, com a função e a carga horária prevista:****Coordenador (docente ou técnico-administrativo do IFSul)**

**Nome:** Paulo Ott Tavares

**Lotação:** GR\_DEPEX

**Tempo de Serviço Público IFSul:** 2 anos e 3 meses

**SIAPE:** 1312297

**Disciplina(s) que ministra / atividade administrativa:** Língua Estrangeira I, II, III e IV; Língua Portuguesa e Literatura I, II, III e IV.

**Formação Acadêmica:**

Graduação: Licenciatura em Letras Português-Inglês (UFRGS, 2008)

Especialização: -

Mestrado: Mestrado em Letras (PUCRS, 2015)

Doutorado: Doutorado em Letras (PUCRS, em andamento)

**Contato:**

Telefone campus: (51) 99116-8007

Telefone celular: (51) 99924-2463

E-mail: paulotavares@ifsul.edu.br

*Observação: se o projeto de ensino apresentar mais de 01 coordenadores (no máximo 02) será necessário replicar a tabela acima. A carga horária do Coordenador será a carga horária do projeto de ensino.*

**Demais membros**

Nome	Função	CH prevista
Paulo Ott Tavares	Coordenador	4h
Christian Anrique Medeiros	Colaborador	12h
Carlos Eduardo da Silva Griebler dos Santos	Colaborador	4h
Leonardo dos Santos Montoya Gómez	Colaborador	4h

*Observação: a carga horária prevista é em horas-aula semanais e a função pode ser Coordenador, Colaborador, Participante, Ministrante ou Palestrante.*

11  
AA

## II. INTRODUÇÃO E FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

No primeiro semestre de 2018, um grupo de discentes do câmpus Gravataí do IFSul organizou e implementou um clube de cinema, que consiste em sessões de filmes abertas aos estudantes do câmpus, seguidas de debates e escrita de resenhas sobre os filmes assistidos. Os encontros realizados apontaram para um cenário em que há uma demanda para esse tipo de atividade, visto que a participação dos estudantes foi significativa. A partir disso, observou-se a necessidade de se formalizar, consolidar e ampliar o projeto, para que os estudantes possam colocar em prática outras ações relacionadas ao tema, como a escrita de roteiros e produção de curtas-metragens.

O projeto proposto é pautado por duas perspectivas básicas: a educação para a cidadania e transformação social, e o lugar e impacto do texto audiovisual na sociedade contemporânea. A partir da constatação de Trindade e Rezende (2016, p.146) de que “há um consenso entre os estudiosos sobre a relevância da Arte para a constituição da consciência crítica do sujeito, tendo em vista a educação para a cidadania”, e da reflexão de Bragança (2015, p.71) acerca da “preponderância de uma cultura visual na contemporaneidade e da necessidade urgente de uma sensibilização do olhar nesse panorama de ubiquidade de telas e de registros audiovisuais”, o Le Battant – Clube de Cinema busca contribuir com a formação dos discentes do câmpus ao focar na produção cinematográfica enquanto espaço e produto estético/social/histórico e estabelecer relações entre cinema, educação e cidadania.

## III. JUSTIFICATIVA

Cada vez mais, as pessoas estão rodeadas por imagens. Nos celulares, computadores, tablets e TVs, a interação com fotos e vídeos está cada vez mais constante e intensa. Com isso, abre-se uma oportunidade e uma necessidade para o espaço escolar: a oportunidade de usar essa profusão de material audiovisual no processo de ensino e aprendizagem, e a necessidade de trabalhar a capacidade de leitura crítica e autônoma dessas imagens, extrapolando a leitura do texto escrito, que, tradicionalmente, tem sido o foco da escola. Bragança (2015) corrobora esse pensamento, ao afirmar que

A nova escola não pode mais fugir deste desafio, proporcionar o ambiente necessário para o desenvolvimento da capacidade crítica das imagens, articulada à interpretação e leitura dos textos tradicionais. As práticas de leitura, na cultura contemporânea, conjugam a imagem, as sonoridades e as letras, de forma que a articulação entre essas linguagens contribuam para o desenvolvimento de uma capacidade de crítica e de reflexão (p.77)

Essa necessidade de a escola desenvolver a leitura da imagem sustenta e justifica o projeto proposto, aliado ao fato de que a iniciativa do clube de cinema partiu de um grupo de discentes do câmpus (que já realiza encontros de exibição e debate de filmes), constituindo-se em uma forma de valorizar e estimular o seu papel de protagonistas no IFSul.

#### IV. OBJETIVOS GERAIS E ESPECÍFICOS

Objetivo geral:

- Propiciar um espaço de reflexão e exercício da autonomia e criatividade através da apreciação, discussão e produção de filmes por discentes do câmpus.

Objetivos específicos:

- Debater temas relevantes para a comunidade do câmpus;
- Integrar os temas discutidos com o que é trabalhado em diferentes disciplinas do curso;
- Propiciar o contato dos discentes com produções cinematográficas alternativas, fugindo da dominância da produção de Hollywood (foco em produções brasileiras, latino-americanas, asiáticas, africanas e europeias);
- Estudar os aspectos teóricos da produção cinematográfica;
- Escrever roteiros e produzir curtas-metragens.

#### V. METODOLOGIA

Os encontros para exibição de filmes ocorrerão às quartas-feiras, após o período de aulas no turno da manhã. Na quarta-feira seguinte a cada exibição de filme ocorrerá o encontro para debate e socialização das resenhas críticas escritas pelos participantes. Nesse encontro também será escolhido, a partir de sugestões dos participantes, o filme para ser assistido na quarta-feira seguinte. Os membros da equipe do projeto ficarão responsáveis pela divulgação dos encontros do clube de cinema nas turmas do câmpus, através da colocação de cartazes, falas nas turmas e postagens em redes sociais. Haverá uma reunião semanal da equipe do clube de cinema com o coordenador do projeto, para avaliar as ações desenvolvidas e planejar as próximas atividades. Nesse processo também está planejado um diálogo com iniciativas semelhantes a este clube de cinema em outros câmpus do IFSul e outras instituições de ensino.

A segunda metade do projeto, que engloba a parte do estudo de escrita de roteiro e produção de curtas-metragens, será realizada através de palestras e/ou encontros com pessoas (profissionais e amadoras) ligadas ao mundo do cinema: estudantes e professores de cinema, roteiristas, diretores, produtores, etc. Para isso, o coordenador e os colaboradores do projeto farão os contatos necessários e providenciarão o espaço para tais encontros. Além disso, serão realizadas reuniões semanais para estudar o processo de produção cinematográfica e desenvolver o(s) roteiro(s) a ser(em) produzido(s) pelos discentes do câmpus.

## VI. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Atividades	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
1	X	X	X	X	
2		X	X		
3			X	X	

Descrição das atividades:

Atividade 1: Exibição de filmes escolhidos pelos participantes do projeto, com posterior debate das obras e escrita de resenhas críticas. Os filmes serão escolhidos com base em sugestões dos participantes durante os encontros do projeto e das reuniões do grupo responsável por organizar as atividades. Após a exibição e debate de determinado filme, será feita uma votação para escolha da próxima obra a ser trabalhada.

Atividade 2: Encontros e palestras com pessoas ligadas ao mundo do cinema (produtores, diretores, roteiristas, estudantes de cinema, etc.), profissionais e amadores, e encontro com membros de projetos semelhantes em outros câmpus do IFSul e outras instituições.

Atividade 3: Exercícios de escrita de roteiro e produção de curta-metragem.

## VII. INFRAESTRUTURA NECESSÁRIA

Para a exibição dos filmes, são necessários: sala equipada com computador, projetor e sistema de som. Para a produção dos filmes, são necessários: câmera, tripé, microfone e tecido *Chroma Key*.

**VIII. RECURSOS FINANCEIROS (ORÇAMENTO DETALHADO/JUSTIFICADO)**

Item	Discriminação	Quantidade	Valor Unitário (R\$)	Valor Total (R\$)
1	Bolsa para aluno	3	400,00	1.200,00
2	Câmera Digital Canon EOS Rebel T6 18MP - Profissional 3" Full HD Wi-Fi	1	1.519,05	1.519,05
3	Microfone Direcional Shotgun Csr Yoga Ht-81	1	198,00	198,00
4	Tripe Universal Alumínio Resistente Preto	1	59,90	59,90

**IX. RESULTADOS, IMPACTOS ESPERADOS E AÇÕES INOVADORAS**

Espera-se construir um grupo sólido e um ambiente criativo para a apreciação e produção de obras cinematográficas, que podem ter um impacto positivo nos câmpus do IFSul. Também é esperado que haja uma intensificação do vínculo dos estudantes com o câmpus Gravataí, a partir de sua participação em atividades no câmpus, onde os estudantes terão espaço para exercitar sua autonomia, criatividade e criticidade. Permeia esse processo o desejo de que, ao final/longo do projeto, os estudantes desenvolvam um espírito reflexivo a partir das obras vistas e discutidas, e das discussões para produção de filmes no câmpus.

**X. AVALIAÇÃO****Tipo de avaliação utilizada:**

- Quantitativa.  
 Qualitativa.  
 Mista.

**Instrumentos/procedimentos utilizados:**

- Entrevistas                       Seminários  
 Reuniões                               Questionários  
 Observações                         Controle de Frequência  
 Relatórios                             Outro(s). Especificar.

**Descrição de procedimentos para avaliação:**15  
A

Ao longo do projeto serão realizadas entrevistas e aplicados questionários aos participantes das atividades do clube. No final do ano letivo será elaborado um relatório, bem como uma rodada final de entrevistas e questionários, para obter uma visão/avaliação geral dos participantes sobre as atividades do projeto.

**Periodicidade da avaliação:**

Mensal  Trimestral  
 Semestral  Ao final do projeto

**Sujeito(s) que realiza(m) a avaliação:**

<input checked="" type="checkbox"/> Coordenador	<input type="checkbox"/> Ministrante
<input checked="" type="checkbox"/> Colaborador	<input type="checkbox"/> Palestrante
<input checked="" type="checkbox"/> Participantes (Estudantes/servidores)	

**XI. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

BRAGANÇA, M. Cinema e educação: por uma pedagogia indisciplinada da imagem. **ECCOM**, v. 6, n. 12, p.71-80, jul./dez. 2015.

TRINDADE, L.L.; REZENDE, P.C.M. Luz, câmera e educação: o cinema em contextos Educacionais. **educação**, v. 41, n. 1, p. 145-158, jan./abr. 2016.

**ANEXOS (Listar os anexos)**

1 -

2 -

3 -

4 -

**COORDENADOR DO PROJETO**

DATA: 16 / 07 / 2018

(Assinatura e Carimbo)

Paulo Ott Tavares

NOME

Paulo Ott Tavares  
Professor EBTT  
Câmpus Gravataí - IFSul



**PARECERES DO CAMPUS**

**PARECER COLEGIADO/COORDENAÇÃO/ÁREA**

aprovado ( ) reprovado

Parecer: DE ACORDO

Em reunião: 16/07/18

*(Assinatura e Carimbo)*  
**Ricardo Lopes Bertoldi**  
Chefe do Departamento de Ensino  
Pesquisa e Extensão  
Câmpus Gravataí - IFSul

Coordenação

**PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ENSINO**

aprovado ( ) reprovado

Parecer: DE ACORDO

Em reunião: 16/07/18

*(Assinatura e Carimbo)*  
**Ricardo Lopes Bertoldi**  
Chefe do Departamento de Ensino  
Pesquisa e Extensão  
Câmpus Gravataí - IFSul

Direção/Departamento de Ensino

**PARECER DIREÇÃO-GERAL DO CAMPUS**

aprovado ( ) reprovado

Parecer: DE ACORDO

Em reunião: 16/07/2018

*(Assinatura e Carimbo)*  
**Renato Louzada Meireles**  
Diretor-geral  
IFSul - Câmpus Gravataí

Diretor-geral

**PARECER DA PRÓ-REITORIA DE ENSINO**

aprovado ( ) reprovado

Parecer:

Em reunião: 17/07/2018

*(Assinatura e Carimbo)*

Pró-reitor de Ensino