

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROJETOS DE ENSINO

REGISTRO SOB Nº:

Uso exclusivo da PROEN

PJE2018CV6 0028

CAMPUS: Visconde da Graça – (CAVG)

IDENTIFICAÇÃO

a) **Título do Projeto:**

Curta IFSUL-CAVG

b) **Resumo do Projeto:**

Apresentação e debate sobre filmes curta-metragem e documentários com temáticas atuais e vinculadas às áreas das ciências humanas. O projeto visa ampliar discussões oriundas da sala de aula, assim como perceber e refletir sobre temas de interesse estudantil que não estejam contemplados nos currículos das disciplinas.

c) **Caracterização do Projeto:**

Classificação e Carga Horária Total:			
<input type="checkbox"/> Curso/Mini-curso	<input type="checkbox"/> Palestra	<input type="checkbox"/> Evento	<input checked="" type="checkbox"/> Outro Cine-debate



<input type="checkbox"/> Ciências Exatas e da Terra	<input type="checkbox"/> Ciências Biológicas	<input type="checkbox"/>
Engenharias		
<input type="checkbox"/> Ciências da Saúde	<input type="checkbox"/> Ciências Agrárias	<input type="checkbox"/> Ciências Sociais Aplicadas
<input checked="" type="checkbox"/> Ciências Humanas	<input type="checkbox"/> Linguística, Letras e Artes	<input type="checkbox"/> Outros
Carga horária total do projeto: 150h		

d) **Especificação do(s) curso(s) e/ou áreas e/ou Departamentos/Coordenadorias envolvidos:**

Área de Estudos Sociais.

Vinculação com disciplinas do(s) curso(s)/área(s):
O projeto de ensino está vinculado diretamente a uma disciplina ou a várias disciplinas (projeto interdisciplinar)? (x) Sim. () Não. Qual(is)? Sociologia, História, Filosofia e Geografia.
Articulação com Pesquisa e Extensão:
O projeto de ensino poderá gerar alguma ação de pesquisa e extensão no futuro? (x) Sim. () Não. Em caso afirmativo, como se dará esse encaminhamento? Produção de curtas-metragens por parte dos alunos e extensão do projeto para a comunidade externa.
Vinculação com Programas Institucionais:
O projeto de ensino está atrelado a algum Programa Institucional? () Sim. (x) Não. Em caso afirmativo, cite o(s) programa(s).

e) Identificação da equipe, com a função e a carga horária prevista:

Coordenador (docente ou técnico-administrativo do IFSul)
Nome: Daiana Lopes Dias, Rafael Peter de Lima, Vinicius Pereira de Oliveira.
Lotação: DIREN - CAVG
SIAPE: Daiana Lopes Dias: 2037585 Rafael Peter Lima: 1351754 Vinicius Pereira de Oliveira: 1774936
Disciplina(s) que ministra / atividade administrativa: Daiana Lopes Dias - téc. administrativa / assistente de alunos Rafael Peter Lima: História Vinicius Pereira de Oliveira: História
Formação Acadêmica: Nome: Daiana Lopes Dias Graduação: Licenciatura em História (FURG, 2006). Mestrado: Ciência Política (UFPel, 2015) Nome: Rafael Peter de Lima Graduação: Licenciatura em História (UFRGS, 1998) Especialização: Estudos africanos e afro-brasileiros (UNILASALLE, 2006). Mestrado: Mestrado em História (UFRGS, 2010) Doutorado: Doutorado em História (UFRGS, 2016) Nome: Vinicius Pereira de Oliveira Graduação: Licenciatura em História (UFRGS, 2002) Mestrado: Mestrado em História (UNISINOS, 2005) Doutorado: Doutorado em História (UFRGS, 2013)
Contatos: Telefone campus: Telefone celular: Daiana 98116.2794 / Rafael 991508682 / Vinicius 999330203 E-mail: rafaellima@cavg.ifsul.edu.br / daia3a3negra@gmail.com / viniciusoliveira@cavg.ifsul.edu.br

Observação: se o projeto de ensino apresentar mais de 01 coordenador será necessário replicar a tabela acima. A carga horária do Coordenador será a carga horária do projeto de ensino.



Demais membros

Nome	Função	CH prevista
Manoela Vieira Neutzling	Colaborador	60h

Observação: a carga horária prevista é em horas-aula semanais e a função pode ser Coordenador, Colaborador, Participante, Ministrante ou Palestrante.

II. INTRODUÇÃO

O projeto de ensino "Curta CAVG" surge para oferecer um espaço de lazer, entretenimento e aprendizagem aos alunos e servidores do campus no horário de intervalo entre os turnos da manhã e tarde. O entendimento de que existe uma limitação na carga-horária das disciplinas que compõem a área de estudos sociais para aprofundar e problematizar discussões complementares aos temas curriculares previstos também dinamizou a iniciativa apresentada. Da mesma forma a percepção do olhar, dos interesses e questionamentos dos estudantes através das propostas de diálogo com os vídeos apresentados se constitui em importante mote no desenvolvimento do projeto.

III. JUSTIFICATIVA

A proposta se justifica pela necessidade de fomentar debates críticos acerca de temáticas e dúvidas dos estudantes, possibilitando questionamentos e argumentações mais aprofundadas a partir de questões sociais, políticas e culturais atinentes ao contexto em que estão inseridos. À medida que cria um espaço de diálogo, o projeto também se reveste de um conteúdo investigativo-pedagógico. As impressões, dúvidas e interesses dos alunos, apresentados durante as conversas e análises dos filmes, se constituem em material extremamente revelador. Desta forma a proposta se vincula às reflexões apontadas por Fresquet (2010, p.242) a qual destaca que

Aprender é um invento e um pretexto para continuar o outro, a história e a cultura. Ensinar, seu avesso. Este é um projeto que inventa pretextos de criar outra expectativa sobre a educação, sobre as possibilidades de ensinar e aprender em torno do cinema e suas infinitas possibilidades.

As palavras de Berino (2010, p.274) reforçam e complementam a ideia anterior:



A diligência de uma pedagogia da imagem pode ser a busca de outra correspondência com a exibição dos deslocamentos que provocam os praticantes do currículo escolar. Os extravios são desfalques comunicativos e exibições conectivas ansiosas de encontros e trocas que fortalecem. Mas o que enxergamos é apenas o que nos dão as práticas educadas do olhar. Então, é preciso cultivar amplamente o olhar: o cinema é uma possibilidade dessa amplificação.

A análise e busca de entendimento da voz do educando é essencial para (re)pensar e qualificar a prática docente. Nesse sentido o projeto "Curta CAVG" busca ouvir essas palavras em outro momento e ambiente, fora da tradicional sala de aula.

OBJETIVOS GERAIS E ESPECÍFICOS

Objetivo Geral: Criar espaços de diálogo sobre temas sensíveis do cotidiano.

Objetivos específicos:

- Aprofundar os conteúdos relacionados à área das ciências humanas;
- Ler e discutir o mundo a partir das temáticas e polêmicas geradas pelos vídeos;
- Possibilitar a análise de diferentes dinâmicas sociais provocadas pelo viés artístico;
- Provocar debates e ouvir a voz dos estudantes, numa perspectiva pedagógica e diagnóstica.

V. METODOLOGIA

Conforme anunciado no nome do projeto serão exibidos curta-metragens, ou seja, películas de até 30 minutos.

Os filmes serão previamente propostos pelos professores a partir questões trabalhadas em sala de aula com destaque às temáticas transversais vinculadas a assuntos do cotidiano. Da mesma forma será disponibilizado um espaço com formato a ser combinado com os estudantes para que os mesmos possam fazer sugestões indicando a programação de outras sessões.

Os filmes serão expostos semanalmente no intervalo das 12h às 14h no miniauditório. Após será realizado discussão com debatedores convidados e o público presente.

CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Atividades	Mar	Abr	Mai	Junho	Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro
Planejamento, exibição e debate	15	5	3	7	26	2	6	4	1
	22	12	10	14		9	13	11	8
	29	19	17	21		16	27	18	22
		26	24			23		25	
						30			

Descrição das atividades:

Atividade: Planejamento, exibição e debate dos curtas.

VII. INFRAESTRUTURA NECESSARIA

Mini-auditório, TV ou data-show, notebook e caixa de som.

VIII. RECURSOS FINANCEIROS (ORÇAMENTO DE VALORES JUSTIFICADO)

Item	Discriminação	Quantidade	Valor Unitário (R\$)	Valor Total (R\$)
	XXXXXXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX

Observação:

IX. RESULTADOS E IMPACTOS ESPERADOS

Proporcionar um espaço de lazer, integração e convivência entre os estudantes de diferentes cursos, possibilitando mais um ambiente de socialização e aprendizagem para os educandos.

O projeto também visa fomentar um espaço plural de diálogo e discussão que valorize o pensamento crítico. Nesse sentido, espera-se que a dinamização dos debates favoreça a troca de ideias sobre temas pertinentes e por vezes polêmicos, a fim de colaborar com o desenvolvimento da autonomia dos estudantes. Assim o projeto se propõe a incentivar o protagonismo juvenil, de modo que os questionamentos e críticas possam resultar em ações mais reflexivas e transformadoras.

X. AVALIAÇÃO

Tipo de avaliação utilizada:	
<input type="checkbox"/> Quantitativa. <input checked="" type="checkbox"/> Qualitativa. <input type="checkbox"/> Mista.	
Instrumentos/procedimentos utilizados:	
<input type="checkbox"/> Entrevistas <input type="checkbox"/> Reuniões <input checked="" type="checkbox"/> Observações <input type="checkbox"/> Relatórios	<input type="checkbox"/> Seminários <input type="checkbox"/> Questionários <input type="checkbox"/> Controle de Frequência <input checked="" type="checkbox"/> Outro(s). Especificar: avaliação do grupo sobre o projeto.
Descrição de procedimentos para avaliação:	
<p>Ao final do projeto será disponibilizado tempo para avaliação coletiva acerca dos diversos aspectos que envolveram a iniciativa.</p>	
Periodicidade da avaliação:	
<input type="checkbox"/> Mensal	<input type="checkbox"/> Trimestral
<input type="checkbox"/> Semestral	<input checked="" type="checkbox"/> Ao final do projeto
Sujeito(s) que realiza(m) a avaliação:	
<input checked="" type="checkbox"/> Coordenador <input checked="" type="checkbox"/> Colaborador <input checked="" type="checkbox"/> Participantes (Estudantes/servidores)	<input type="checkbox"/> Ministrante <input type="checkbox"/> Palestrante

XI REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BERINO, Aristóteles. Zero em comportamento: o inspetor Huguet - cinema e a virtualização dos currículos praticados. In: LOBO, Roberta (Org.). **Crítica da imagem e educação: reflexões sobre a contemporaneidade**. Rio de Janeiro: EPSJV -Escola Politécnica de Saúde Joaquim Venâncio, 2010.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Autonomia**. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

M...

FRESQUET, Adriana. O projeto CINEAD: berço da escola de cinema do CAp/UFRJ e outros inventos e pretextos para o encontro entre cinema e educação. In: LOBO, Roberta (Org.). **Crítica da imagem e educação**: reflexões sobre a contemporaneidade. Rio de Janeiro: EPSJV -Escola Politécnica de Saúde Joaquim Venâncio, 2010.

SOUZA, Edileuza Penha de (Org.). **Negritude, cinema e educação**: caminhos para a implementação da lei 10.639/2003. 2. ed. Belo Horizonte, MG: Mazza, 2011.

TEIXEIRA, Inês Assunção de Castro; LOPES, José de Sousa Miguel; DAYRELL, Juarez (Org.). **A juventude vai ao cinema**. Belo Horizonte, MG: Autêntica, 2009.

THIEL, Grace Cristiane; THIEL, Janice Cristine. **Movie takes**: a magia do cinema na sala de aula. Curitiba, PR: Aymara, 2009.

ANEXOS (Listar os anexos)

15

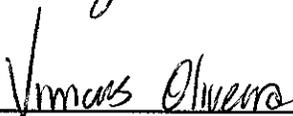
COORDENADORES DO PROJETO



Daiana Lopes Dias



Rafael Peter de Lima



Vinicius Pereira de Oliveira

DATA: 08 103 102018.



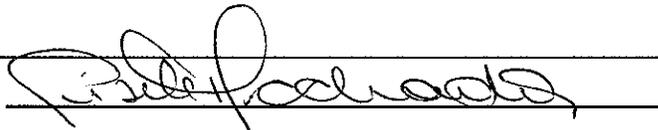
PARECERES DO CAMPUS

PARECER COLEGIADO/COORDENAÇÃO/ÁREA

aprovado () reprovado

Parecer:

Em reunião: 16/02/2018



Coordenação da Área de Estudos Sociais

PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ENSINO

aprovado () reprovado

Parecer: *Favorável*

Em reunião: / /

Profª Fabíola Mattos Pereira
Diretora de Ensino
Câmpus Pelotas-Visconde de Graça
Instituto Federal Sul-rio-grandense

Fabíola Mattos Pereira em 12/03/2018

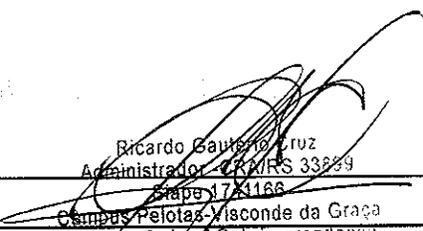
Direção/Departamento de Ensino

PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO

aprovado () reprovado

Parecer: FAVORAVEL

Em reunião: 12/03/18


 Ricardo Gauthier Cruz
 Administrador - CRM/RS 33889
 Sala 1741166
 Campus Pelotas - Visconde da Graça
 Instituto Federal Sul-rio-grandense

Direção/Departamento de Administração e Planejamento

PARECER DIREÇÃO-GERAL DO CAMPUS

aprovado () reprovado

Parecer:

Em reunião: 12/03/18

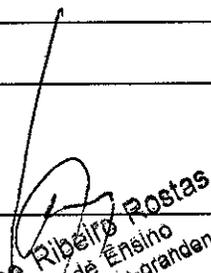


Diretor-geral

PARECER DA PRÓ-REITORIA DE ENSINO

aprovado () reprovado

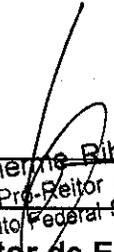
Parecer: de acordo,



Guilherme Ribeiro Rostas
 Pró-Reitor de Ensino
 Instituto Federal Sul-rio-grandense

[Handwritten signature]

Em reunião: 26/03/2018


Guilherme Ribeiro Restas
Pró-Reitor de Ensino
Instituto Federal Sul-rio-grandense
Pró-reitor de Ensino

