



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

RELATÓRIO FINAL DE PROJETO DE ENSINO (1)

REGISTRO SOB Nº: PJE2018 SPR 0115

I. IDENTIFICAÇÃO

a) **Título do Projeto:** ENCONTROS COM ARTE

b) **Resumo do Projeto:** O projeto *Encontros com Arte* centra-se na área de Artes Visuais, propondo uma dinâmica semanal de atelier envolvendo atividades práticas do fazer plástico através de projetos de curta duração. Os alunos participantes serão convidados a exercer sua criatividade e reflexão sobre seu fazer artístico com vistas a um aprimoramento pessoal nos âmbitos emocional, social e profissional.

c) **Caracterização do Projeto:**

**Classificação, Carga Horária, Equipe e Custo Global do Projeto:**

**Classificação e Carga Horária Total:**

( ) Curso/Minicurso ( ) Palestra ( ) Evento ( X ) Outro/Atelier

Carga horária total do projeto: 160hs

**Coordenador**

**Nome:** VANIA ELISABETH SELZLEIN SOMMERMEYER

**Lotação:** Campus SAPIRANGA /DEPEX

**SIAPE:** 1785366 (substituto) / em 2018 passa a efetivo : 2785366

Demais membros	
Nome	Função
Vânia Elisabeth Selzlein Sommermeyer	Coordenadora
Eduarda Sorgetz Alves João Arthur R da Silva Rafaela Garcia Pedro H Lopes da Cruz Felipe M Brun Pâmela P Fernandes Gabriel Gewehr Douglas Santos	Participantes 2018/2019 2h/semanais

Savana T da Rosa Eduarda F L de Souza Daniela Bruno Soligo Lara Mello do Nascimento Ritiane da Silva Isabel Plautz Schoenell Guilherme Diego da Rosa Roger de Souza Weber Eduarda Schuller Costa Augusto Romani Veronezi Carlos Gabriel Reinheimer Enzo Azevedo Polini Gustavo Rafael de Carvalho Leonardo Fiori Menegol Erica Mendes Peters/ visitante externo Maybe Kunsler Schmitt Ferreira	
---	--

### **Custo Global do Projeto**

Não houve custos, pois não houve aquisição de materiais para a área de Artes durante o projeto. Toda divulgação do projeto foi feita com as possibilidades encontradas na realidade da escola via cartazes, Moodle, grupos de whatsapp, etc. Alguns materiais de uso dos alunos foram rateados por eles, para uso comum e, outros recebidos de doações. No tocante às visitas a museus em Porto Alegre e Sapiranga, alunos e a professora arcaram com os custos de transporte (metro/ônibus/lanche).

## **II. INTRODUÇÃO**

Devido a região ter um ensino fundamental com pouca vivência da Arte e o jovem Campus Sapiranga, desde sua criação, não contar com a presença de um artista/pesquisador/professor, este projeto se mostrou necessário para mostrar o quanto a arte é parte integrante da vida e do pensamento crítico e estético e, portanto pode ser estimulado pelo ensino e o fazer constante. As áreas técnicas numa escola técnica, as vezes, não percebem que os resultados atingidos pelos alunos, ao final de um curso, são enriquecidos quando alunos tem acesso à arte e suas linguagens, eis nosso maior desafio, pois a arte aparece no currículo apenas no 4º ano. No tocante a metodologia empregada e a fundamentação teórica foi utilizada uma dinâmica inicial de desconstrução do desenho com orientação pontual e pessoal com desafios sistemáticos. O desenho foi linguagem principal e perseguida pelo grupo, com avanços particulares, por diversas técnicas até chegarmos a pintura. Os artistas com sua obra e os seus discursos foram base para muitos embates com a matéria, a expressão e a individualidade expressiva.

## **III. RESULTADOS OBTIDOS**

A chegada da Arte na escola conseguiu abrir um espaço que propiciou aprendizado e veio de encontro as aspirações de alguns alunos, não todos, pois ainda é precária a situação espacial e de materiais

como também é a valorização e o entendimento do “que é arte” e “para que ela serve” ensinar arte. Os *Encontros com arte* desempenharam o papel que muitos esperavam e almejavam: um lugar de acolhida para a prática e o exercício continuado para aqueles alunos que entendiam a arte como um meio de expressão e desenvolvimento pessoal frente a desafios e oportunidades. Alunos tímidos, avessos a comunicação mostraram-se, ao final, participativos, atuantes, realizadores e acima de tudo empenhados em outros projetos pela escola.

Assim, a observação, análise pessoal e avaliação de grupo sempre esteve presente nas formas de apresentação dos trabalhos executados, criando interação, posicionamento crítico e percepção de si e do outro. A apreciação e o fazer regular e ativo de suas produções mostrou-se fundamental para que os alunos presentes no projeto desde os anos iniciais até o 3º ano, pudessem ver seus avanços e seus embates pessoais. Saímos do espaço sala, para seguir pelo campus, arredores e passeios maiores organizados e planejados com o grupo, mesmo não estando na mesma turma (manhã e tarde).

Os alunos mostraram-se participativos e engajados em propostas que originaram intervenções na sala e no Campus; como foi o exemplo da criação da *Urna do Tempo*; constituída de textos pessoais dos alunos, a ser enterrada no campus e removida quando se formassem. Neste dia formou-se a primeira ligação entre os dois grupos presentes, logo nas primeiras semanas, gerando um ato de intervenção no Campus. Junto ao local plantamos um arbusto para a localização futura da urna.

A interação do “grupinho das artes”, como se autodenominaram no watts, propiciou conversas e deslocamentos maiores idealizados pelos alunos, com o apoio da professora, como foi o caso, da *Operação Metrópole*: uma visita a espaços de arte em Porto Alegre, realizada no final de 2018 com o intuito de ver determinada exposição e de conhecer espaços de convívio e de arte, entre eles, o Mercado Público, a Feira do Livro, Memorial do RS, MARGS, Santander (com exposições agendadas), Casa de Cultura Mário Quintana, bem como um almoço e lanche coletivo. Uma exposição de final de ano foi realizada na sala que utilizamos para os encontros.

Realizamos saídas de campo em torno da escola para fotografias, bem como uma saída para desenhar no centro de Sapiranga e após a visita ao Museu do Trem.

O projeto pela sua forma de abordar e valorizar o processo pessoal oportunizou aos alunos o contato com o desenho e a pintura no atelier. Um estudo cotidiano de imagens de artistas contemporâneos e da exploração da História da arte. Apresentamos, ao final, experiências de atelier bem próximas de cursos de graduação em arte.

Os Encontros iniciaram em 2018 /I com alunos inscritos para as atividades no contraturno e oriundos dos cursos de Eletromecânica e Informática. As atividades aconteceram nas 2ªs feiras M (3 alunos) e nas 3ªas feiras T (9 alunos). No II semestre: M (1 aluna) e T (9 alunos). Em 2019/I frequentaram M (1 aluna) e T (9 alunos). Em 2019/II estão vindo (4 alunos) no turno da tarde.

Consta que a renovação por mais 5 meses foi necessária pelo apelo dos alunos sempre presentes. Três alunos ainda estavam envolvidos em seus projetos e viam no local um lugar de acolhida e experiencia. Dois alunos da Informática seguem desde o início do projeto e a aluna da Eletromecânica saiu da escola e dos Encontros. Concluiremos o projeto em dezembro/2019 com novos alunos inscritos e os 3 remanescentes, quando faremos uma avaliação com os presentes e proposta de novo projeto para

Temos que o número de alunos vai diminuindo à medida que eles se aproximam do final do curso, pois lhes exige mais tempo nas disciplinas técnicas e no próprio estágio.

Independente de termos poucos alunos em alguns momentos o projeto nunca parou e tanto que as atividades seguiam de forma natural, fato que nem lembramos de renovar o projeto no tempo hábil (maio/2019), pois dentro da rotina da escola.

#### a. FORMAS DE DISSEMINAÇÃO DOS RESULTADOS

Sabemos que nem todos os alunos inscritos efetivamente se mantiveram firmes na proposta, e muitos nem apareceram. Por outro lado, ao longo dos trabalhos a sala passou a ser um local de acolhida e de passagem para muitos dos meus alunos do 4º ano e, tantos outros, pela curiosidade de saber o que se fazia ali e uma oportunidade de falar e ver arte. Com isso percebo que a constituição do Atelier, mesmo que provisório no Campus, gerou a disseminação de mais experiências e vivências extraclasse para os alunos inscritos no projeto como para o público não participante. Para isso entendemos que renovar o projeto em 2019 é almejar ampliar o oferecimento dos *Encontros com arte*, por mais um tempo (a pedido dos alunos), para que em 2020 um novo formato e projeto possa surgir a partir das respostas dos alunos em Dezembro de 2019, quando do término efetivo dos Encontros com Arte.

Por outro lado, esta atividade regular dos *Encontros com arte*, ao final de 2018, pode utilizar uma sala das oficinas técnicas dividindo o espaço com outro professor. Assim tínhamos mesas e um lugar muito bem iluminado. As cadeiras ainda são precárias e não temos móveis adequados, cortinas ou projetor instalados. A coordenação foi sensível, mas ainda almejamos um espaço adequado de arte para as exposições regulares seguindo padrões de adequação e visibilidade, ampliando a repercussão dos resultados.

#### IV. CRONOGRAMA FINAL DE EXECUÇÃO

Atividades 2018	M	J	J	A	S	O	N	D	2019/1				2019/2 renovação					FIM	
Atividades 2019									F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Levant.2017 Prosp.Divulg 2018/19	X			X	X	X	X		X	X	X								
Inscrições 2018/19	X			X	X	X	X		X		X	X							
Org. espaço e materiais.	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X							
Encontros semanais	X	X		X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Saída p/ exposições, museus							X												
Momento no final do ano/ 2018								X											
Exposição final (oficina sala 304);								X											
Avaliação, Mudanças, Conclusões, Relatórios			X	X	X			X	X	X	X	X			X		X	X	
Renovação do projeto p 2019/1 + inscrições															X				
Relatório Parcial(1) e Final (2)															X				X
Certificados																			X
Proposta p 2020 de novo projeto e formato																			X

Descrição das atividades:

Atividade 1: Levantamento 2017/prospecção/divulgação/2018/19.

Atividade 2: Inscrições/2018/19 ;

Atividade 3: Organização do espaço físico, materiais;

Atividade 4: *Encontros com arte* semanais;

Atividade 5: Saída para exposições, museus;

Atividade 6: *Espaço com arte* no final de 2018 ( entre as provas/para interessados);

Atividade 7: Exposição final no espaço dos Encontros (oficina sala 304);

Atividade 8: Avaliação do projeto, Mudanças de percurso/conclusões. Relatórios;

Atividade 9: Renovação do projeto para próximo ano.

Atividade 10: Relatório Parcial (1) e Final (2)

Atividade 11: Certificados aos alunos efetivos no Projeto

Atividade 12: Proposta para 2020 de novo projeto de arte

## V. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DRUMMOND DE ANDRADE, Carlos. A Educação do ser poético. In: CLAVER, Ronald. Escrever com prazer. Oficina de produção de textos. Belo Horizonte: Editora Dimensão, 1999.

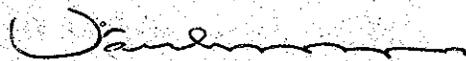
OITICICA, Hélio. Aspiro ao Grande Labirinto. Rio de Janeiro: Rocco, 1986.

MOTTA, Flávio. Desenho e emancipação", em Sobre Desenho, IN: DERDYK, Edith. (organização) Disegno. Desenho. Designio. São Paulo: Editora Senac, São Paulo: 2007.

## ANEXOS (Listar os anexos)

## COORDENADOR DO PROJETO

DATA: 08 / 08 / 2019



Vânia Elisabeth Selzlein Sommermeyer

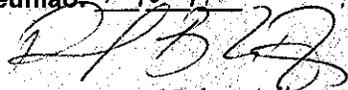
**PARECERES DO CAMPUS**

**PARECER COLEGIADO/COORDENAÇÃO/ÁREA**

aprovado ( ) reprovado

Parecer: *DE ACORDO.*

Em reunião: *12/08/19*



Prof. Rafael Bohrer Azula  
Coordenador do Curso Técnico em  
Informática  
IFSUL - Câmpus Sapiroanga



Valter Lenine Fernandes  
Coordenador do Curso Técnico em  
Eletromecânica  
Instituto Federal de Educação,  
Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense

Coordenação

**PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ENSINO**

aprovado ( ) reprovado

Parecer: *de acordo*

Em reunião: *13/08/19*



Cristiano Linck  
Chefe Departamento de Ensino, Pesquisa e Extensão  
IFSUL - Câmpus Sapiroanga

Direção/Departamento de Ensino

**PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO (quando necessário)**

aprovado ( ) reprovado

Parecer:

Em reunião: *14/08/2019*



Direção/Departamento de Administração e Planejamento  
Campus Sapiroanga

**PARECER DIREÇÃO-GERAL DO CAMPUS**

aprovado ( ) reprovado

Parecer: *De acordo.*

Em reunião: *15/08/2019*



Fernando Rodrigues Montes B'oca  
Diretor Geral

IFSUL - Câmpus Sapiroanga  
Diretor-geral

PARECER DA PRÓ-REITORIA DE ENSINO

aprovado ( ) reprovado

Parecer: O referido projeto cumpriu com os objetivos propostos.

Em reunião: 27/09/2019



Pró-reitor de Ensino

Veridiana Krolow Bosenbecker  
Diretora de Políticas de Ensino e Inclusão  
IFSul - PROEN