



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE**  
**PRÓ-REITORIA DE ENSINO**

**FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROJETOS DE ENSINO**

**REGISTRO SOB N°:**

*Uso exclusivo da PROEN*

*PE 2019 BLO 0100*

**CAMPUS: Santana do Livramento**

**I. IDENTIFICAÇÃO**

**a) Título do Projeto:**

Cor e Forma: Possibilidades Educativas na Interlocução entre Artes e Geometria

**b) Resumo do Projeto:**

Esta proposta surge como projeto integrador entre as disciplinas de Artes e Matemática, permeia alguns movimentos artísticos com seus artistas e obras, em que foram aplicados princípios geométricos na sua elaboração como por exemplo: Vicente Van Gogh, Piet Mondrian artes egípcia e renascentista entre outras. Sua execução se dará através de oficinas nas quais teoria e prática caminharão juntas: Através da História da Arte serão abordados conceitos Matemáticos, culminando em grandes obras e suas recriações.

**c) Caracterização do Projeto:**

<b>Classificação e Carga Horária Total:</b>			
<input checked="" type="checkbox"/> Curso/Mini-curso	<input type="checkbox"/> Palestra	<input type="checkbox"/> Evento	<input type="checkbox"/> Outro (Especificar).
<input checked="" type="checkbox"/> Ciências Exatas e da Terra	<input type="checkbox"/> Ciências Biológicas	<input type="checkbox"/> Engenharias	
<input type="checkbox"/> Ciências da Saúde	<input type="checkbox"/> Ciências Agrárias	<input type="checkbox"/> Ciências Sociais Aplicadas	
<input type="checkbox"/> Ciências Humanas	<input checked="" type="checkbox"/> Linguística, Letras e Artes	<input type="checkbox"/> Outros	
Carga horária total do projeto: 60 horas			

**d) Especificação do(s) curso(s) e/ou áreas e/ou Departamentos/Coordenadorias envolvidos:**

Cursos técnicos integrados de Eletroeletrônica, Sistemas de Energia Renovável e Informática para Internet.

<b>Vinculação com disciplinas do(s) curso(s)/área(s):</b>
O projeto de ensino está vinculado diretamente a uma disciplina ou a várias disciplinas (projeto interdisciplinar)? (x) Sim. ( ) Não. Qual(is)? Matemática IV e Artes
<b>Articulação com Pesquisa e Extensão:</b>
O projeto de ensino poderá gerar alguma ação de pesquisa e extensão no futuro? (X) Sim. ( ) Não. Em caso afirmativo, como se dará esse encaminhamento? O aproveitamento dos alunos matriculados no curso proposto, e nas disciplinas que envolvem Artes e Matemática, dos cursos de origem, serão acompanhados e os resultados podem ser utilizados para pesquisas nas áreas. Este projeto partiu de uma demanda do campus, devido a grande dificuldade e pouco, ou nenhum, contato, observado nos estudantes, com os conteúdos básicos de geometria e de artes no ensino fundamental. Desta forma, o segundo movimento deste projeto, será a oferta de um curso semelhante para professores das áreas envolvidas, nas escolas de ensino fundamental de Sant'Ana do livramento.
<b>Vinculação com Programas Institucionais:</b>
O projeto de ensino está atrelado a algum Programa Institucional? ( ) Sim. ( x) Não. Em caso afirmativo, cite o(s) programa(s).

**e) Identificação da equipe, com a função e a carga horária prevista:**

<b>Coordenador (docente ou técnico-administrativo do IFSul)</b>
<b>Nome :</b> Vanessa Mattoso Cardoso
<b>Lotação :</b> Campus Santana do Livramento
<b>SIAPE:</b> 1831172
<b>Disciplina(s) que ministra / atividade administrativa:</b> Matemática II Matemática IV Matemática Discreta
<b>Formação Acadêmica :</b> Graduação: Licenciatura em Matemática - UFPel Especialização: Matemática e Tecnologias- UFPel
<b>Contato :</b> Telefone campus: (55) 32429090 Telefone celular:(55) 984570119 E-mail: <a href="mailto:vanessacardoso@ifsul.edu.br">vanessacardoso@ifsul.edu.br</a>

<b>Coordenador (docente ou técnico-administrativo do IFSul)</b>
<b>Nome:</b> Adriane Rodrigues Corrêa
<b>Lotação:</b> Campus Santana do Livramento
<b>SIAPE:</b> 1099373
<b>Disciplina(s) que ministra / atividade administrativa:</b> Artes Relações Humanas Ética e Cidadania
<b>Formação Acadêmica :</b> Graduação: Bacharel em Gravura UFPel Especialização: Arteterapia ISEPE; Tecnologias e EAD/ Universidade da Cidade Mestranda em Artes Visuais UFPel
<b>Contato:</b> Telefone campus: (55) 32429090 Telefone celular: (53) 984566264 E-mail: <a href="mailto:adrianecorrea@ifsul.edu.br">adrianecorrea@ifsul.edu.br</a>

Demais membros		
Nome	Função	CH prevista

*Observação: a carga horária prevista é em horas-aula semanais e a função pode ser Coordenador, Colaborador, Participante, Ministrante ou Palestrante.*

## I. INTRODUÇÃO

O Estudo da ONG Todos pela Educação (organização da sociedade civil, sem fins lucrativos, plural e suprapartidária, com uma atuação focada em contribuir para o avanço das políticas públicas educacionais) já havia mostrado que, ao longo dos nove anos do ensino fundamental, o rendimento dos alunos de matemática cai significativamente.

De acordo com o estudo, o percentual de estudantes do quinto ano com rendimento adequado em matemática caiu de 22% em 2007 para 12% em 2011: 88% deles não sabiam calcular porcentagens ou a área de uma figura plana, nem ler informações em um gráfico de colunas.

De acordo com o Saeb (avaliação utilizada pelo governo federal, a cada dois anos, para medir a aprendizagem dos alunos ao fim de cada etapa de ensino: ao 5º e 9º anos do ensino fundamental e 3º ano do ensino médio. O sistema é composto pelas médias de proficiências em português e matemática extraídas da Prova Brasil, e pelo Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (IDEB), no ano de 2017 apenas 4,5 % dos concluintes do ensino fundamental atingem conhecimento adequado em Matemática. Desta forma, para um bom desempenho do ensino médio, conteúdos como geometria plana, do ensino fundamental, precisam ser revistos por ser de fundamental importância para o estudo geometria espacial no ensino médio. Nosso cotidiano está imerso nas imagens veiculadas pelas mídias seja para consumo de ideias, objetos A inserção de imagens vinculada pelas mídias seja para consumo, comportamento, mas sempre traz uma ideia visual para que possamos realizar a leitura precisamos adquirir um vocabulário específico da linguagens artísticas visando o enriquecimento profissional e pessoal do educando . Desta maneira visamos também instrumentalizar apreciadores das diversas manifestações artísticas.

## II. JUSTIFICATIVA

Os estudantes chegam ao campus em situação condizente com os dados acima: mais de 90% tem conhecimentos insuficientes (ou nenhum) em conteúdos como geometria plana, que é extremamente importante não só para o estudo da Matemática, como de outras disciplinas da grade curricular dos cursos. No quarto ano do ensino médio (cursos técnicos integrados do campus) na disciplina de Matemática IV são abordados (entre outros) os conceitos de geometria espacial (que tem como pré-requisito o conhecimento de geometria plana – que consta na ementa do ensino fundamental) e como a carga horária de Matemática IV é pequena, em sala de aula torna-se complicado. No âmbito da disciplina de artes, os discentes relatam que no ensino fundamental a aprendizagem desenvolveu com os desenhos de observação e de livre expressão, desconhecendo conteúdos essenciais como: história da arte moderna e contemporânea e a sintaxe visual, elementos essenciais que contribuem para formação de um público apreciador e frequentador dos espaços de circulação de Artes como também de sua formação enquanto pessoas autônomas e críticas.

## III. OBJETIVOS GERAIS E ESPECÍFICOS

Objetivo Geral:

Abordar significativamente a Geometria sob as perspectivas da Matemática e da Arte.

Objetivos Específicos:

- contextualizar o artista e sua obra
- resgatar entes geométricos (polígonos, vértices, ângulos entre outros) na produção artística dos períodos elencados da História da Arte;
- construções de estruturas bi e tri dimensionais
- estudar a intersecção da Cor e Forma por meio da Geometria e das Artes.

## IV. METODOLOGIA

Os encontros se darão sob a forma de oficinas;

Leitura e interpretação de textos relacionados a Cor e Forma;

Construção de estruturas bi e tri dimensionais por meio da solução de problemas evidenciados pela geometria e as produções artísticas.

Diário de bordo.

Trabalhos em grupo e individual.

## V. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Atividades	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês 10	Mês 11	Mês 12
1			x									
2			x	x								
3				x	x	x	x					
4				x	x	x	x					

Descrição das atividades:

Atividade 1: Pesquisas sobre obras e artistas para embasar a atividade proposta

Atividade 2: Seleção e elaboração de material

Atividade 3: Oficinas

Atividade 4: Avaliação das atividades e ajustes (caso necessário)

## VI. INFRAESTRUTURA NECESSÁRIA

- Sala para as atividades
- Projetor de slides

## VII. RECURSOS FINANCEIROS (ORÇAMENTO DETALHADO/JUSTIFICADO)

Item	Discriminação	Quantidade	Valor Unitário (R\$)	Valor Total (R\$)
1				
2				
3				
4				
5				

## VIII. RESULTADOS E IMPACTOS ESPERADOS

No âmbito da matemática espera-se o domínio das formas geométricas (conceitos, classificação, características, bem como o desenvolvimento da visão espacial: sólidos, planificações). Desta forma, os conteúdos abordados durante o quarto ano, matemática, se tornarão mais acessíveis e significativos assim com os conteúdos que envolvem disciplina de Artes em relação a representação espacial dos objetos artísticos.

## IX. AVALIAÇÃO

### Tipo de avaliação utilizada:

- Quantitativa.  
 Qualitativa.  
 Mista.

### Instrumentos/procedimentos utilizados:

- |                                                 |                                                   |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Entrevistas            | <input type="checkbox"/> Seminários               |
| <input type="checkbox"/> Reuniões               | <input checked="" type="checkbox"/> Questionários |
| <input checked="" type="checkbox"/> Observações | <input type="checkbox"/> Controle de Frequência   |
| <input type="checkbox"/> Relatórios             | <input type="checkbox"/> Outro(s). Especificar.   |
- 
- 
- 

### Descrição de procedimentos para avaliação:

No decorrer do projeto, os alunos serão avaliados através da efetiva participação nas atividades propostas e o projeto avaliado constantemente para os ajustes, caso necessário.

### Periodicidade da avaliação:

- |                                               |                                              |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Mensal               | <input type="checkbox"/> Trimestral          |
| <input checked="" type="checkbox"/> Semestral | <input type="checkbox"/> Ao final do projeto |

### Sujeito(s) que realiza(m) a avaliação:

- |                                                                           |                                      |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Coordenador                           | <input type="checkbox"/> Ministrante |
| <input type="checkbox"/> Colaborador                                      | <input type="checkbox"/> Palestrante |
| <input checked="" type="checkbox"/> Participantes (Estudantes/servidores) |                                      |

## X. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- ASSALLE, Hélene. A Arte do Século XX (de 1900 à Segunda Guerra Mundial). São Paulo: Martins Fontes, 1986, v.1.
- \_\_\_\_\_. A Arte no Século XX (do após-guerra a Beauburg). São Paulo: Martins Fontes.
- BASIN, Germain. História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1980
- GOMBRICH, E.H. A História da Arte. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1978.
- HELENA, Lúcia. Modernismo Brasileiro e Vanguarda. São Paulo: Ática, 1996.
- JANSON, HW, História da Arte. Lisboa, Gulbenkian FC, sd \*
- MORAIS, Frederico. Panorama das Artes Plásticas Séculos XIX e XX. São Paulo: Instituto Itaú Cultural, 1991
- PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Editora Ática, 1994.

ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural - Artes Visuais. Arte contemporânea. 10 nov. 2011. Disponível em: [http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia\\_ic/index.cfm?fuseaction=termos\\_texto&cd\\_verbete=354](http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_ic/index.cfm?fuseaction=termos_texto&cd_verbete=354) >. Acesso em: 09/01/2019.

INEP MEC. SAEB. Disponível em: <http://portal.inep.gov.br/educacao-basica/saeb>. Acesso em: 08/03/2019.

PORTAL Dia a Dia Educação. Arte Contemporânea. (Vídeo). Disponível em: <http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6142>>. Acesso em: 09/01/2019.

PORTAL Dia a Dia Educação. Arte Contemporânea Brasileira. (Vídeo). Disponível em: <http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=6214> >. Acesso em: 09/01/2010.

TODOS PELA EDUCAÇÃO: Em 10 anos, aprendizado adequado no ensino médio segue estagnado, apesar dos avanços no 5º ano do fundamental. Disponível em: <https://www.todospelaeducacao.org.br/>. Acesso em: 02/04/2019.

**ANEXOS (Listar os anexos)**

1 -

2 -

3 -

4 -

**COORDENADOR DO PROJETO**

DATA: 14/05/2019

(Assinatura e Carimbo)

*Vanessa Cardoso*

vanessa Mattoso Cardoso

**COORDENADOR DO PROJETO**

DATA: 14/05/2019

(Assinatura e Carimbo)

*Adriane Rodrigues Corrêa*

Adriane Rodrigues Corrêa

**PARECERES DO CAMPUS**

**PARECER COLEGIADO/COORDENAÇÃO/ÁREA**

aprovado ( ) reprovado

Parecer: *DE ACORDO*

Em reunião: 05/06/2019

(Assinatura e Carimbo)  
*Vera Lúcia Salim da Fonseca*

Vera Lúcia Salim da Fonseca

COORDENAÇÃO EBT

IF Sul Campus Santana do Livramento

No exercício da Coordenação  
IF Sul Campus Santana do Livramento

**PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ENSINO**

aprovado ( ) reprovado

Parecer: *DE ACORDO*

Em reunião: 05/06/19

(Assinatura e Carimbo)

*Miguel Angelo Pereira Dinis*  
Direção/Departamento de Ensino,  
Pesquisa e Extensão  
IF SUL - Campus  
Santana do Livramento

Miguel Angelo Pereira Dinis  
Professor EBT - IFSUL  
Campus Santana do Livramento

**PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO (quando necessário)**

( ) aprovado ( ) reprovado

Parecer:

Em reunião:   /  /  

(Assinatura e Carimbo)

Direção/Departamento de Administração e Planejamento

**PARECER DIREÇÃO-GERAL DO CAMPUS**

aprovado ( ) reprovado

Parecer: *De acordo*

Em reunião: 05/06/19

(Assinatura e Carimbo)

*Dr. Celso Silva Gonçalves*

DIREÇÃO GERAL

IFSUL - Campus

Santana do Livramento

**PARECER DA PRÓ-REITORIA DE ENSINO**

aprovado ( ) reprovado  
Parecer: *Favoreável*

Em reunião: *12/06/2019*

(Assinatura e Carimbo)  
*Veridiana Krolow Bosenbecker*

**Pró-reitor de Ensino**

**Veridiana Krolow Bosenbecker**  
Diretora de Políticas de Ensino e Inclusão  
IFSul - PROEN