



**Data**  
05/09/2019 22:58:02

**Setor de Origem**  
PL - PL-AFDSIGN

**Tipo**  
Ensino: Projeto de Ensino

**Assunto**  
Projeto de Ensino Love Hope: encaixe nessa ideia.

**Interessados**  
Marina Mendonca Loder

**Situação**  
Em trâmite

## Trâmites

- 06/11/2019 11:01  
**Recebido por: IF-DIRPEI: Leonardo Olsen de Campos Silva**
- 04/11/2019 21:06  
**Enviado por: IF-PROEN: Rodrigo Nascimento da Silva**
- 04/11/2019 21:06  
**Recebido por: IF-PROEN: Rodrigo Nascimento da Silva**
- 31/10/2019 17:10  
**Enviado por: IF-DIRPEI: Veridiana Krolow Bosenbecker**
- 24/10/2019 09:00  
**Recebido por: IF-DIRPEI: Veridiana Krolow Bosenbecker**
- 18/10/2019 14:46  
**Enviado por: IF-PROEN: Magno Souza Grillo**
- 18/10/2019 14:45  
**Recebido por: IF-PROEN: Magno Souza Grillo**
- 17/10/2019 14:58  
**Enviado por: PL-AFDSIGN: Catiucia Klug Schneider**
- 17/10/2019 14:54  
**Recebido por: PL-AFDSIGN: Catiucia Klug Schneider**
- 17/10/2019 09:28  
**Enviado por: IF-PROEN: Magno Souza Grillo**

17/10/2019 09:16

**Recebido por: IF-PROEN: Magno Souza Grillo**

15/10/2019 17:44

**Enviado por: PL-AFDSIGN: Catiucia Klug Schneider**

15/10/2019 17:41

**Recebido por: PL-AFDSIGN: Catiucia Klug Schneider**

15/10/2019 11:13

**Enviado por: PL-DETNM: Marina Mendonca Loder**

15/10/2019 11:09

**Recebido por: PL-DETNM: Marina Mendonca Loder**

14/10/2019 16:38

**Enviado por: IF-PROEN: Magno Souza Grillo**

19/09/2019 10:11

**Recebido por: IF-PROEN: Magno Souza Grillo**

18/09/2019 09:40

**Enviado por: IF-PROAP: Daniela Volz Lopes**

18/09/2019 09:16

**Recebido por: IF-PROAP: Daniela Volz Lopes**

12/09/2019 20:36

**Enviado por: PL-DIREN: Rafael Krolow Santos Silva**

12/09/2019 20:35

**Recebido por: PL-DIREN: Rafael Krolow Santos Silva**

12/09/2019 12:52

**Enviado por: PL-DIRGER: Carlos Jesus Anghinoni Correa**

12/09/2019 12:40

**Recebido por: PL-DIRGER: Carlos Jesus Anghinoni Correa**

11/09/2019 18:20

**Enviado por: PL-DIRAP: Fabiane Konrad Rediess**

09/09/2019 13:13

**Recebido por: PL-DIRAP: Fabiane Konrad Rediess**

06/09/2019 10:01

**Enviado por: PL-DIREN: Rafael Krolow Santos Silva**

06/09/2019 10:00

**Recebido por: PL-DIREN: Rafael Krolow Santos Silva**

06/09/2019 09:04

**Enviado por: PL-DETNM: Marina Mendonca Loder**

06/09/2019 09:02

**Recebido por: PL-DETNM: Marina Mendonca Loder**

05/09/2019 23:04

**Enviado por: PL-AFDSIGN: Catiucia Klug Schneider**



## **FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROJETOS DE ENSINO**

**REGISTRO SOB N°:**

*Uso exclusivo da PROEN*

**CAMPUS:** Pelotas

### **I. IDENTIFICAÇÃO**

**a. Título do Projeto:**

LOVE HOPE: Encaixe nessa ideia

**b. Resumo do Projeto:**

O presente projeto tem como objetivo o estudo de diferentes técnicas e materiais para o desenvolvimento de produtos, englobando técnicas de impressão e diferentes acabamentos. O principal foco na escolha dos materiais utilizados será o reaproveitamento de produtos descartados, visando a sustentabilidade. As atividades do projeto se darão através de encontros do grupo integrante e de oficinais que serão oferecidas aos alunos do Instituto. Parte dos produtos gerados nessas oficinas serão comercializados e os recursos da venda serão revertidos em materiais para novas oficinas, proporcionado assim cada vez mais oportunidades de aprendizado aos alunos da instituição.

**c. Caracterização do Projeto:**

<b>Classificação e Carga Horária Total:</b>			
<input type="checkbox"/> Curso/Mini-curso	<input type="checkbox"/> Palestra	<input type="checkbox"/> Evento	<input type="checkbox"/> Encontro <input type="checkbox"/> Fórum <input type="checkbox"/> Jornada
<input type="checkbox"/> Semana Acadêmica	<input type="checkbox"/> Olimpíada	<input type="checkbox"/> Clube	<input checked="" type="checkbox"/> outro - (Projeto)
<input type="checkbox"/> Atividade Esportiva	<input type="checkbox"/> Monitoria	<input type="checkbox"/> Oficina	_____

( ) Ciências Exatas e da Terra ( ) Ciências Biológicas ( ) Engenharias  
( ) Ciências da Saúde ( ) Ciências Agrárias ( X ) Ciências Sociais Aplicadas  
( ) Ciências Humanas ( ) Lingüística, Letras e Artes ( ) Outros

**Carga horária total do projeto:** 5 horas semanais

d. **Especificação do(s) curso(s) e/ou áreas e/ou Departamentos/Coordenadorias envolvidos:**

Coordenadoria de Design:

- Curso Técnico em Design de Interiores;
- Curso Técnico em Comunicação Visual;
- Curso Superior Bacharelado em Design.

s.

**Vinculação com disciplinas do(s) curso(s)/área(s):**

O projeto de ensino está vinculado diretamente a uma disciplina ou a várias disciplinas (projeto interdisciplinar)?

( x ) Sim. ( ) Não.

Qual(is)?

O projeto de ensino é abrangente e interdisciplinar, é uma proposta que coloca em prática conceitos e práticas trabalhadas nos cursos de Design. Está vinculado diretamente com as seguintes disciplinas:

- Metodologia de Projeto;
- Síntaxe Visual;
- Estudos Volumétricos;
- Desenho de Artes Gráficas;
- Oficina de Produção Gráfica;
- Identidade Visual
- Computação Gráfica;
- Laboratório de Criatividade;
- Projetos Especiais.

O projeto de ensino poderá gerar alguma ação de pesquisa e extensão no futuro?

( x ) Sim. ( ) Não.

Em caso afirmativo, como se dará esse encaminhamento?

As ações deste projeto de ensino podem vir a se estender na forma de um projeto de extensão. Neste caso, o foco do projeto se ampliaria gerando a oportunidade de dividir experiências e conhecimentos com pessoas da comunidade, colaborando com o aperfeiçoamento dos seus trabalhos ou ainda apresentando a elas um novo olhar e campo profissional.

**Vinculação com Programas Institucionais:**

O projeto de ensino está atrelado a algum Programa Institucional?

( ) Sim. ( x ) Não.

Em caso afirmativo, cite o(s) programa(s).

--

De que forma o Projeto de Ensino apresentado contempla a Política de Permanência e Êxito do IFsul?

Com a oferta das oficinas práticas acredita-se que o aluno terá a oportunidade de vivenciar novas experiências aumentando a motivação em relação a disciplinas da grade curricular. Além disso, sabe-se que a melhoria dos laboratórios favorece o interesse e e faz com que os alunos queiram permanecer mais tempo no ambiente.

De que forma o Projeto de Ensino apresentado contribui para consolidação do perfil do egresso?

Participando do projeto Love Hope, o aluno terá a oportunidade de vivenciar novas experiências que vão além da criação e desenvolvimento de projetos, trabalhando também a produção independente e o desenvolvimento de habilidades de autogestão.

e. **Identificação da equipe, com a função e a carga horária prevista:**

<b>Coordenador (docente ou técnico-administrativo do IFsul)</b>
<b>Nome:</b> Catiucia Klug Schneider
<b>Lotação:</b> Design
<b>SIAPE:</b> 2716762
<b>Disciplina(s) que ministra / atividade administrativa:</b> Sintaxe Visual, Introdução a Comunicação Visual, Desenho de Artes Gráficas e Oficina de Produção Gráfica e coordenação de área física e de materiais.
<b>Formação Acadêmica:</b> (Informar formação completa) Graduação: Licenciatura em Artes Visuais Especialização: Especialização em Educação Mestrado: Mestrado em Educação e Tecnologia Doutorado: --

**Contato:**

Telefone campus: 212301027

Telefone celular: (53) 98117.0337

E-mail: catiucia@pelotas.ifsul.edu.br | catiucia.klug@gmail.com

*Observação: se o projeto de ensino apresentar mais de 01 coordenador será necessário replicar a tabela acima. A carga horária do Coordenador será a carga horária do projeto de ensino.*

<b>Membros</b>			
<b>Nome</b>	<b>Função</b>	<b>CH prevista</b>	<b>CH Total</b>
Tabata Afonso da Costa	Colaborador	5h/s	
Jordan Ávila Martins	Colaborador	5h/s	
Tamires Ramos Aldrighi	Participante	5h/s	
Vitória Ritter	Participante	5h/s	
<i>Bianca Hernandez Faccio</i>	Participante	5h/s	

*Observação: a carga horária prevista é em horas-aula semanais e a carga horária total não pode exceder a informada na primeira página do formulário. A função pode ser Coordenador, Colaborador, Participante, Ministrante ou Palestrante.*

## **II. INTRODUÇÃO**

A falta de oportunidade de vivenciar diferentes experiências de planejamento, criação e execução de produtos e a constante manifestação de interesse dos alunos por atividades desta natureza, aliadas a necessidade de melhorias e readequações dos laboratórios, são os pilares do projeto Love Hope. O projeto funciona como um ciclo: através de trabalho voluntário e oficinas com alunos serão gerados produtos para comercialização; a verba arrecadada através da venda será revertida em novas oficinas e melhoria dos laboratórios dos cursos do Design, IFSul, campus Pelotas.

Dessa forma, com as oficinas será possível viabilizar a oferta de novas experiências aos alunos e reforçar alguns conhecimentos trabalhados nos cursos da coordenadoria do Design. Além disso, com a venda dos produtos será possível efetuar melhorias nos laboratórios proporcionando aos alunos ambientes mais atrativos, uma vez que segundo Soares Neto, promover a educação requer a garantia de um ambiente com condições para que a aprendizagem possa ocorrer. É importante proporcionar um ambiente físico, uma infraestrutura escolar, que estimule e viabilize aprendizado, além de favorecer as interações humanas (2013).

Ainda neste contexto, é importante ressaltar que no estilo de vida contemporâneo passamos muito tempo realizando atividades em espaços fechados e estes ambientes têm um impacto significativo na qualidade de vida dos usuários. Se projetados de acordo com as atividades nele desenvolvidas impactam positivamente na dinâmica do trabalho e no bem-estar dos usuários. Em oposição, um ambiente que não é apropriado para as necessidades de quem o utiliza e não é visualmente agradável pode acarretar baixo rendimento, redução na produtividade, insatisfação e, em casos mais drásticos, problemas de saúde.

Pensar a importância da educação na formação de indivíduos críticos, atuantes e conscientes é pensar também em alternativas que valorizem a realidade educacional dos alunos, criando ambientes dinâmicos e que tragam estímulos, favorecendo assim a efetivação da aprendizagem (VASCONCELLOS, 2011).

Em relação a logística de funcionamento do projeto, este será organizado em etapas que iniciam com o trabalho voluntário de alunos e professores e a oferta de oficinas práticas. A fonte dos materiais utilizados será na sua maioria doações e reaproveitamento de produtos descartados, visando a sustentabilidade, embasando-se assim no artigo 14, parágrafo V, das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental, que trata do “estímulo à constituição de instituições de ensino como espaços educadores sustentáveis, integrando a partir de três dimensões: proposta curricular, gestão democrática e espaço físico, tornando-as referências de sustentabilidade socioambiental” (Resolução CNE/CP 2/2012).

Para a comercialização dos produtos, assim como o gerenciamento financeiro do projeto solicita-se o apoio da Fundação Ênnio de Jesus Pinheiro Amaral de Apoio ao IFSul, para que a verba arrecada, assim como a efetivação da compra de materiais seja organizada dentro dos trâmites legais da instituição.

Por fim, este projeto busca por um novo começo, a partir de uma mudança na mente e no coração. Transformar sobras e materiais descartados na criação de produtos de Design é uma questão de responsabilidade social e por isso devemos desenvolver e aplicar com imaginação a visão de um modo de vida sustentável nos níveis local, nacional, regional e global (BOFF, 2013).

Além disso, os cursos da área de Design são muito representativos no cenário do Instituto Federal Sul-rio-grandense, Campus Pelotas. A instituição oferta três cursos na área: curso técnico em Comunicação Visual, curso técnico em Design de Interiores e Bacharelado em Design, todos muito procurados nos processos seletivos.

### **III. JUSTIFICATIVA E FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA**

Proporcionar novas experiências e oportunidades de crescimento pessoal e profissional aos alunos é um dos principais pilares deste projeto. Nos cursos da coordenação do Design, nem sempre é possível trabalhar algumas práticas como conteúdo obrigatório em disciplinas, pela falta de tempo hábil, e por isso, o oferecimento de oficinas são uma alternativa para suprir essa deficiência, qualificando a trajetória dos alunos dentro da instituição.

Além disso, é importante que o ambiente utilizado para ministrar aulas e oficinas reflita o trabalho do designer, um ambiente educativo que proporcione referências visuais aos alunos motiva e qualifica o processo de ensino e aprendizagem. Assim sendo, reestruturar os laboratórios, de forma que eles além de atenderem tecnicamente as necessidades sejam interessantes do ponto de vista estético é algo latente.

Em relação aos materiais, existem muitos descartes na instituição, que apresentam grande potencial e

podem servir como fonte de inspiração para produtos de Design. A reutilização além de diminuir o acúmulo, faz com que os alunos se conscientizem quanto o seu papel como designers.

Assim, diante das dificuldades enfrentadas e dos impedimentos financeiros que acabam impossibilitando algumas ações pedagógicas e de execução estrutural da área física, o projeto Love Hope busca viabilizar melhorias e novas experiências.

#### **IV. OBJETIVOS GERAIS E ESPECÍFICOS**

##### **OBJETIVO GERAL:**

Aplicar diferentes técnicas e materiais no desenvolvimento de produtos através do reaproveitamento de materiais descartados, proporcionando estratégias de ensino e aprendizagem através da integração dos alunos e professores vinculados a coordenadoria do Design.

##### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Oportunizar aos alunos um novo olhar sobre os conhecimentos e práticas desenvolvidos na grade curricular dos cursos da coordenadoria do Design;
- Estudar diferentes materiais e novas possibilidades de reuso na criação de peças como: bolsas, sketchbooks, estojos, carimbos, chaveiros, quadros, entre outros;
- Trabalhar diferentes técnicas de impressão e acabamento como: serigrafia, carimbagem, costura manual e em máquina, gravura, cerâmica, entre outros;
- Incentivar a produção independente dos alunos e o desenvolvimento de habilidades de autogestão.
- Elaborar feiras para divulgação e venda dos trabalhos dos alunos, gerando reconhecimento e motivação pessoal.
- Gerar recursos através do excedente de produção, para adquirir novos equipamentos e materiais, além de melhorarias na estrutura física dos laboratórios dos cursos de Design.

#### **V. METODOLOGIA**

A metodologia aplicada neste projeto foi criada com base em etapas de metodologias de projetos de Design, sejam eles digitais, gráficos ou de produtos. Assim, será desenvolvida a partir das seguintes etapas:

Etapa 01) Identidade visual do projeto: Esta etapa será dedicada a criação do nome, desenvolvimento da marca e do manual de identidade visual do projeto.

Etapa 02) Arrecadação de materiais: Momento destinado a juntar materiais de diferentes naturezas para utilização na produção dos objetos, tendo como foco o reaproveitamento. Esta etapa se mantém ativa durante todo o projeto.

Etapa 03) Estudos das técnicas e das possibilidades de uso dos materiais: Nesta etapa serão feitos estudos sobre possíveis técnicas aplicadas aos materiais disponíveis, assim como as possibilidades de uso destes materiais aplicadas em projeto de Design. Esta etapa se mantém ativa durante todo o projeto.

Etapa 04) Pesquisa de referências de produtos: Busca por referências visuais de produtos de Design. Esta etapa se mantém ativa durante todo o projeto.

Etapa 05) Geração de alternativas: A partir das referências encontradas e o estudo das técnicas e materiais, gerar esboços com ideias de produtos de Design. Esta etapa se mantém ativa durante todo o projeto.

Etapa 06) Especificações técnicas e registro dos produtos: Esta etapa engloba a parte do desenho

técnico, estudos em relação a ergonomia, dados técnicos dos materiais utilizados, fotografia entre outros detalhes importantes na especificação de um produto. Esta etapa se mantém ativa durante todo o projeto.

Etapa 07) Protótipos e testes: Produção de protótipos e testes dos produtos criados, afim de validar a qualidade e funcionalidade. Esta etapa se mantém ativa durante todo o projeto.

Etapa 08) Oficinas: Esta etapa dedica-se a oferta de oficinas a os alunos para planejamento, criação e execução de produtos de Design. Esta etapa se mantém ativa durante todo o projeto.

Etapa 09) Feiras: Divulgação e venda dos trabalhos dos alunos, gerando reconhecimento e motivação pessoal. Esta etapa se mantém ativa durante todo o projeto.

Etapa 10) Aplicação da verba arrecadada: O dinheiro arrecado através do excedente de produção será revertido na compra de materiais necessários para oferta de novas oficinas e também para melhoria dos laboratórios dos cursos de Design. Esta etapa se mantém ativa durante todo o projeto.

Etapa 11) Avaliação do projeto: Validação das etapas anteriores com a colaboração dos integrantes do projeto, alunos e professores da coordenadoria do Design. Esta etapa se mantém ativa durante todo o projeto.

## VI. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Etapas	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês 10	Mês 11	Mês 12
1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
2	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
3	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
4	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
5	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
6	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
7	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
8		x		x		x		x		x		x
9			x		x		x		x		x	
10			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
11	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

Descrição das atividades:

Conforme etapas descritas no item V.

## VII. INFRAESTRUTURA NECESSÁRIA

Para o desenvolvimento do projeto será necessário o uso das salas de aula e dos laboratórios de prototipagem, marcenaria e de produção gráfica, pertencentes à coordenadoria do Design.

## VIII. RECURSOS FINANCEIROS (ORÇAMENTO DETALHADO/JUSTIFICADO)

Item	Discriminação	Quantidade	Valor Unitário (R\$)	Valor Total (R\$)
1				

2				
3				
4				
5				

Nenhum recurso financeiro será necessário para a execução do projeto.

### IX. RESULTADOS E IMPACTOS ESPERADOS

Espera-se que este projeto oportunize, com a integração entre alunos e professores novas experiências e aprendizados. Através da geração de constantes oficinas aos alunos e a criação e desenvolvimento de produtos de Design almejam-se melhorias na área física dos laboratórios qualificando ainda mais a vida dos indivíduos nos espaços de ensino e aprendizagem.

Com relação a produção dos materiais, deseja-se encontrar alternativas criativas para o uso de materiais que seriam descartados, promovendo assim um crescimento profissional aos alunos e uma conscientização da importância da sustentabilidade na área do Design.

### X. AVALIAÇÃO

#### Tipo de avaliação utilizada:

- Quantitativa.
- Qualitativa.
- Mista.

#### Instrumentos/procedimentos utilizados:

- Entrevistas                       Seminários
- Reuniões                               Questionários
- Observações                       Controle de Frequência
- Relatórios                               Outro(s). Especificar.

---



---

#### Descrição de procedimentos para avaliação:

As avaliações do projeto se darão de forma processual. Serão gerados relatórios sobre os resultados alcançados nas oficinas, assim como uma breve descrição e tabulação dos valores arrecadados com a venda dos produtos nas feiras realizadas.

**Periodicidade da avaliação:**

Mensal

Trimestral

Semestral

Ao final do projeto

**Sujeito(s) que realiza(m) a avaliação:**

Coordenador

Ministrante

Colaborador

Palestrante

Participantes (Estudantes/servidores)

**XI. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

BOFF, Leonardo. **Sustentabilidade: O que é – O que não é**. 2 eds. – Petrópolis, RJ: Vozes, 2013.

BRASIL. **Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental** (Mec. Resolução nº 2, de cinco de junho de 2012). Disponível em <<http://conferenciainfanto.mec.gov.br/imagens/pdf/diretrizes.pdf>>. Acesso em: 23 ago.2019.

SOARES NETO, J. J. et al. **Uma escala para medir a infraestrutura escolar**. Estudos em Avaliação Educacional, São Paulo, v.24, n.54, p.78-99, jan./abr. 2013.

VASCONCELLOS, C. S. **Formação didática do educador contemporâneo: desafios e perspectivas**. In: UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA. Prograd. Caderno de Formação: formação de professores didática geral. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2011, p. 33-58, v. 9

**ANEXOS (Listar os anexos)**

1 - Ata da reunião de coordenação com aprovação do projeto

2 - Plano de Trabalho

3 -

4 -

**PARECERES NECESSÁRIOS NO PROCESSO DO SUAP**

- PARECER COLEGIADO/COORDENAÇÃO/ÁREA.
- PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ENSINO.

- PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO (Quando necessário).
- PARECER DIREÇÃO-GERAL DO CAMPUS.
- PARECER DA PRÓ-REITORIA DE ENSINO.

5 de setembro de 2019

Documento assinado eletronicamente por:

- **Catiucia Klug Schneider, CATIUCIA KLUG SCHNEIDER - COORDENADOR - FG4 - PL-AFDSIGN**, em 05/09/2019 22:52:53.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 05/09/2019. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsul.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

**Código Verificador:** 34458

**Código de Autenticação:** b83e586a08



# PLANO DE TRABALHO

## 1 DADOS CADASTRAIS

1.1 – IFSUL				
Nome: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense			CNPJ: 10.729.992/0001-46	
Endereço: Rua Gonçalves Chaves, 3218 - Centro				
Cidade: Pelotas	UF: RS	CEP: 96015-560	DDD/Fone/Fax: 53 33091750	Esf. Administrativa:
Conta Corrente	Banco: UG	Agência: Gestão:	Praça de Pagamento:	
Nome do Dirigente da Entidade Proponente: Flávio Luís Barbosa Nunes			CPF do Dirigente: 517.814.680-87	
C. I / Órgão Expedidor/Data: 7036691538 - SSP-RS	Cargo: Professor	Função: Reitor	Matricula no SIAPE: 0274702	
Endereço: Rua General Argolo, 579 – apto. 401			CEP: 96015-160	

1.2 – FUNDAÇÃO				
Nome: Fundação Ênnio de Jesus Pinheiro Amaral de Apoio ao IFSul			CNPJ: 02.321.624/0001-36	
Endereço: Rua Gonçalves Chaves, 3218				
Cidade: Pelotas	UF: RS	CEP: 96015-560	DDD/Fone/Fax:	Esf. Administrativa:
Conta Corrente	Banco: UG	Agência: Gestão:	Praça de Pagamento:	
Nome do Dirigente da Entidade Proponente: Osmar Renato Brito Furtado			CPF do Dirigente: 563.329.800-44	
C. I / Órgão Expedidor/Data: 3032453726 – SSP-RS	Cargo: Professor	Função: Presidente	Matricula no SIAPE: 2614007	
Endereço: Rua Anchieta, 4715, bloco G, apto. 402			CEP: 96015-420	

## **2 DESCRIÇÃO DO PROJETO**

**2.1 – TÍTULO:** LOVE HOPE: Encaixe nessa ideia

**2.1.1 - INÍCIO:** Setembro/2019

**2.1.2 - TÉRMINO:** Setembro/2020

**2.1.3 - COORDENADOR:** Catiúcia Klug Schneider

**2.1.4 - SUPERVISOR FINANCEIRO:** Marina Mendonça Loder

### **2.2 – OBJETO/OBJETIVOS**

OBJETIVO GERAL:

Aplicar diferentes técnicas e materiais no desenvolvimento de produtos através do reaproveitamento de materiais descartados, proporcionando estratégias de ensino e aprendizagem através da integração dos alunos e professores vinculados a coordenadoria do Design.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Oportunizar aos alunos um novo olhar sobre os conhecimentos e práticas desenvolvidos na grade curricular dos cursos da coordenadoria do Design;
- Estudar diferentes materiais e novas possibilidades de reuso na criação de peças como: bolsas, sketchbooks, estojos, carimbos, chaveiros, quadros, entre outros;
- Trabalhar diferentes técnicas de impressão e acabamento como: serigrafia, carimbagem, costura manual e em máquina, gravura, cerâmica, entre outros;
- Incentivar a produção independente dos alunos e o desenvolvimento de habilidades de autogestão.
- Elaborar feiras para divulgação e venda dos trabalhos dos alunos, gerando reconhecimento e motivação pessoal.
- Gerar recursos através do excedente de produção, para adquirir novos equipamentos e materiais, além de melhorias na estrutura física dos laboratórios dos cursos de Design.

### **2.3 – JUSTIFICATIVA**

Proporcionar novas experiências e oportunidades de crescimento pessoal e profissional aos alunos é um dos principais pilares deste projeto. Nos cursos da coordenadoria do Design, nem sempre é possível trabalhar algumas práticas como conteúdo obrigatório em disciplinas, pela falta de tempo hábil, e por isso, o oferecimento de oficinas são uma alternativa para suprir essa deficiência, qualificando a trajetória dos alunos dentro da instituição.

Além disso, é importante que o ambiente utilizado para ministrar aulas e oficinas reflita o trabalho do designer, um ambiente educativo que proporcione referências visuais aos alunos motiva e qualifica o processo de ensino e aprendizagem. Assim sendo, reestruturar os laboratórios, de forma que eles além de atenderem tecnicamente as necessidades sejam interessantes do ponto de vista estético é algo latente.

Em relação aos materiais, existem muitos descartes na instituição, que apresentam grande potencial e podem servir como fonte de inspiração para produtos de Design. A reutilização além de diminuir o acúmulo, faz com que os alunos se conscientizem quanto o seu papel como designers.

Assim, diante das dificuldades enfrentadas e dos impedimentos financeiros que acabam impossibilitando algumas ações pedagógicas e de execução estrutural da área física, o projeto Love Hope busca viabilizar melhorias e novas experiências.

#### **2.4 – RESULTADOS ESPERADOS**

Espera-se que este projeto oportunize, com a integração entre alunos e professores novas experiências e aprendizados. Através da geração de constantes oficinas aos alunos e a criação e desenvolvimento de produtos de Design almejam-se melhorias na área física dos laboratórios qualificando ainda mais a vida dos indivíduos nos espaços de ensino e aprendizagem.

Com relação a produção dos materiais, deseja-se encontrar alternativas criativas para o uso de materiais que seriam descartados, promovendo assim um crescimento profissional aos alunos e uma conscientização da importância da sustentabilidade na área do Design.

<b>3 FONTES E USOS</b>				<b>(EM R\$0,00)</b>
<b>FONTES</b>				
<b>Especificações</b>	<b>UNID.</b>	<b>QTD.</b>	<b>VALOR UNITÁRIO</b>	<b>TOTAL</b>

<b>USOS</b>		
<b>Especificações</b>	<b>%</b>	<b>VALOR</b>
<b>TOTAL</b>		



<b>6 PLANO DE APLICAÇÃO DETALHADO</b>				<b>(EM R\$</b>
<b>0,00)</b>				
<b>NATUREZA DE DESPESA</b>	<b>UNID</b>	<b>QUANT</b>	<b>TEMPO DE DURAÇÃO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>ESPECIFICAÇÕES</b>				
material de papelaria (papel, canetas, materiais de pintura, cola, EVA, plástico, fitas,				
material em loja de aviamentos (linha, fios, cordão, agulha, botão, elástico, zíper, fita,				
material em ferragem (prego, parafuso, arame, martelo, ganchos,				
tecido				
ferro				
madeira				
chapa de fórmica				
fita de borda				
chapas de MDF				
chapas de acrílico				
tinta acrílica				
tinta esmalte sintético				
tinta para serigrafia (vinílica, para tecido e efeitos especiais)				
químicos para impressão em serigrafia (tinta serifoto, sensibilizante, pasta alcalina, removedor de emulsão, retardador e solvente de tinta, álcool, entre outros)				
telas de serigrafia				
tecido para tela de serigrafia				
materiais para serigrafia (rodo, espátula, pincel, lâmpada, estopa, papel toalha, esponja, recipiente plástico, entre outros)				
químicos para laboratório de fotografia				
papel fotográfico				
equipamentos para laboratório de fotografia analógica (câmera, amplificador,				
máquina de costura				
secador de cabelo				
soprador térmico				
liquidificar				
plotter de recorte				
mesa para impressão em serigrafia				
materiais para cerâmica (argila, corante, esmalte, recipiente plástico,				
forno para queima das peças				
químicos para impressão de gravura				
goivas para gravura				
tinta para prensa de tipos móveis				

peças de vestuário (camiseta, moletom, boné, entre outros)				
produtos (caneca, quadro, copo, caneta, lápis,				
conserto de equipamentos (mão de obra)				
peças para conserto de equipamentos				
custeio de evento (passagem, diária e inscrição)				
cursos de capacitação (passagem, diária e inscrição)				
mobiliário (mesa, cadeira, banco, entre outros)				
computador (CPU, monitor, mouse, teclado, estabilizador)				
licença do pacote Office				
licença de pacote Creative Cloud				
tubo de gás para máquina de corte a laser				
livros da área do Design e artesanato				
contratação de funcionário CLT				
bolsa para estagiário				
<b>TOTAL GERAL</b>				

<b>7 CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO</b>							<b>EM (R\$ 0,00)</b>
<b>FUNDAÇÃO</b>							
Meta(s)/Etapa(s)	1º MÊS	2º MÊS	3º MÊS	4º MÊS	5º MÊS	6º MÊS	
<b>TOTAL MÊS</b>							
Meta(s)/Etapa(s)	7º MÊS	8º MÊS	9º MÊS	10º MÊS	11º MÊS	12º MÊS	
<b>TOTAL MÊS</b>							
Meta(s)/Etapa(s)	13º MÊS	14º MÊS	15º MÊS	16º MÊS	17º MÊS	18º MÊS	
<b>TOTAL MÊS</b>							
Meta(s)/Etapa(s)	19º MÊS	20º MÊS	21º MÊS	22º MÊS	23º MÊS	24º MÊS	
<b>TOTAL MÊS</b>							

<b>TOTAL DA FUNDAÇÃO PARA AS METAS</b>	
Meta(s)/Etapa(s)	R\$
<b>TOTAL</b>	

<b>TOTAL GERAL DAS METAS</b>	
Meta(s)/Etapa(s)	R\$

<b>TOTAL</b>	
--------------	--

<b>8 REGISTROS NO DIPLAN/DIRAD/PROAP</b>	
N. xxxxxx	Data: 00/00/2018
<hr/> Assinatura DIPLAN/DIRAD/PROAP	

<b>9 APROVAÇÃO</b>
APROVADO
Pelotas, 00 de xxxxxxxx de 2018

---

Fundação de Apoio

---

IFSUL

## Documento Digitalizado Público

### Plano de Trabalho Love Hope

**Assunto:** Plano de Trabalho Love Hope  
**Assinado por:** Catiucia Schneider  
**Tipo do Documento:** Documento  
**Situação:** Finalizado  
**Nível de Acesso:** Público  
**Tipo do Conferência:** Documento Original

Documento assinado eletronicamente por:

■ **Catiucia Klug Schneider, CATIUCIA KLUG SCHNEIDER - COORDENADOR - FG4 - PL-AFDSIGN**, em 05/09/2019 23:02:08.

Este documento foi armazenado no SUAP em 05/09/2019. Para comprovar sua integridade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsul.edu.br/verificar-documento-externo/> e forneça os dados abaixo:

**Código Verificador:** 53062

**Código de Autenticação:** d007202d44



## ATA 28/08/2019

### Reunião de Coordenadoria

No vigésimo oitavo dia do mês de agosto de dois mil e dezenove, os professores da área de Design reuniram-se na sala dos professores, às 16h45, sob coordenação dos professores Ruth Rejane Perleberg Lerm, Ana Cristina Silva, Cecília Boanova e Catiúcia Klug Schneider, deliberando sobre os seguintes temas:

- **Formatura Bacharelado - Design:** Hoje, dia 28/08, aconteceu a formatura interna da turma 2019/2.
- **Reunião NDE:** Irão propor uma forma de integrar todos os professores para pensar o PDI 2020-2024, a respeito do bacharelado em design.
- **TCCs bacharelado:** Prof. Vinícius irá passar cronograma e o que será solicitado na primeira entrega. Também será realizado um brainstorm em conjunto, para que professores sugiram referencial teórico para os tccs de cada um dos professores.
- **Reunião com Fundação/Love Hope:** Prof<sup>ª</sup> Catiucia participou de reunião na Reitoria, com a Fundação, para apresentar projeto Love Hope e solicitar apoio. A Fundação demonstrou interesse e abertura em apoiar. A parceria foi firmada e aprovada em reunião, no dia de hoje, 28/08; dessa forma, a gestão financeira do projeto será realizada pela Fundação.
- **Projeto Love/Hope:** Prof<sup>ª</sup> Catiucia convidou professores a participarem do projeto, que tem reuniões nas quartas-feiras às 08h.
- Pedagoga Beatriz solicita que os professores tenham especial atenção ao aluno Luan Sias Eslabão, que está retornando ao curso, e possui baixa visão.
- **Controle ponto:** coordenadores do curso deverão fazer controle do ponto individual dos servidores que são ligados às suas coordenadorias.
- **Uso das salas:** alunos só podem ficar nos laboratórios com liberação de algum professor.
- **CONAD:** Prof<sup>ª</sup> Ana Cristina comentou a respeito do evento que participou, que recebeu palestrantes de grandes marcas. Ex-alunas do curso de Design de Interiores foram premiadas em 2º e 3º lugar.

Eu, Taline Sabany Velasques, lavrei a presente ata, onde assinam, em anexo,

todos os membros presentes.

## Documento Digitalizado Público

### Ata reunião com aprovação do projeto Love Hope

**Assunto:** Ata reunião com aprovação do projeto Love Hope  
**Assinado por:** Catiucia Schneider  
**Tipo do Documento:** Documento  
**Situação:** Finalizado  
**Nível de Acesso:** Público  
**Tipo do Conferência:** Cópia Simples

Documento assinado eletronicamente por:

■ **Catiucia Klug Schneider, CATIUCIA KLUG SCHNEIDER - COORDENADOR - FG4 - PL-AFDSIGN**, em 05/09/2019 23:03:28.

Este documento foi armazenado no SUAP em 05/09/2019. Para comprovar sua integridade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsul.edu.br/verificar-documento-externo/> e forneça os dados abaixo:

**Código Verificador:** 53063

**Código de Autenticação:** ecf1de0029





**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**

**Instituto Federal Sul-rio-grandense**

**Despacho:**

Para aprovação.

**Assinatura:**

Despacho assinado eletronicamente por:

- Catiucia Klug Schneider, Catiucia Klug Schneider - COORDENADOR - FG4 - PL-AFDSIGN, PL-AFDSIGN, em 05/09/2019 23:04:27.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**

**Instituto Federal Sul-rio-grandense**

## Despacho:

O Departamento mostra-se favorável ao projeto pela valorização dos conceitos que ele aborda.

## Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Marina Mendonca Loder, Marina Mendonca Loder - CHEFE DE DEPARTAMENTO - CD4 - PL-DETNM, PL-DETNM, em 06/09/2019 09:04:27.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**

**Instituto Federal Sul-rio-grandense**

## Despacho:

De acordo. Solicito análise e parecer da DIRAP.

## Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Rafael Krolow Santos Silva, Rafael Krolow Santos Silva - DIRETOR - CD3 - PL-DIREN, PL-DIREN, em 06/09/2019 10:01:23.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**

**Instituto Federal Sul-rio-grandense**

## Despacho:

Em relação ao projeto de ensino, sou favorável a sua execução, tendo em vista não haver demanda de orçamento do campus. Em relação ao convênio, destaco a necessidade de avaliação pela Pró-reitoria de Administração e de Planejamento. Dessa forma, encaminho ao Diretor para avaliação e posterior encaminhamento à Pró-reitoria de Ensino.

## Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Fabiane Konrad Rediess, Fabiane Konrad Rediess - DIRETOR - CD3 - PL-DIRAP, PL-DIRAP, em 11/09/2019 18:20:42.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**

**Instituto Federal Sul-rio-grandense**

## Despacho:

Favorável à realização do projeto. De acordo com o Despacho 56812, da diretora de Administração e Planejamento do campus Pelotas, solicito o encaminhamento à Pró-reitoria de Administração e de Planejamento para análise e posterior envio à Pró-reitoria de Ensino.

## Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Carlos Jesus Anghinoni Correa, Carlos Jesus Anghinoni Correa - DIRETOR GERAL - CD2 - PL-DIRGER, PL-DIRGER, em 12/09/2019 12:52:39.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**

**Instituto Federal Sul-rio-grandense**

## Despacho:

Solicito análise e orientação da Pró-reitoria de Administração sobre a proposta apresentada neste projeto de Ensino.

## Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Rafael Krolow Santos Silva, Rafael Krolow Santos Silva - DIRETOR - CD3 - PL-DIREN, PL-DIREN, em 12/09/2019 20:36:54.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**

**Instituto Federal Sul-rio-grandense**

## Despacho:

Por tratar-se de um projeto de ensino, a priori, deve ser registrado e analisado na Pró-Reitoria de Ensino, para posterior manifestação da PROAP.

## Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Daniela Volz Lopes, Daniela Volz Lopes - PRO-REITOR - CD2 - IF-PROAP, IF-PROAP, em 18/09/2019 09:40:41.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**

**Instituto Federal Sul-rio-grandense**

## Despacho:

Retorno processo para que seja decidido qual Projeto de Ensino deve-se considerar. No despacho da coordenadora do Projeto de Ensino veio somente a ciência e não decisão se quer ou não continuar o Projeto de Ensino sem Recurso. Ainda, tem o Projeto de Ensino enviado para a PROEN com recurso da Fundação do IFSul Processo: (23206.002661.2019-87). Precisamos saber qual deve ser considerado para cadastro. O Processo citado foi apensado a esse processo para melhor entendimento da situação.

## Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Magno Souza Grillo, Magno Souza Grillo - ASSISTENTE EM ADMINISTRACAO, IF-PROEN, em 14/10/2019 16:38:58.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**

**Instituto Federal Sul-rio-grandense**

## Despacho:

À professora Coordenadora do Projeto para ciência e manifestação sobre o questionamento da PROEN.

## Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Marina Mendonca Loder, Marina Mendonca Loder - CHEFE DE DEPARTAMENTO - CD4 - PL-DETNM, PL-DETNM, em 15/10/2019 11:13:18.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**

**Instituto Federal Sul-rio-grandense**

## Despacho:

O projeto de ensino encaminhado para o edital 20/2019 pode ser finalizado e deve ser levado adiante o projeto de ensino enviado para a PROEN com solicitação de apoio da Fundação do IFSul Processo: (23206.002661.2019-87).

## Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Catiucia Klug Schneider, Catiucia Klug Schneider - PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, PL-AFDSIGN, em 15/10/2019 17:44:33.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**

**Instituto Federal Sul-rio-grandense**

## Despacho:

Solicito que seja informada carga horaria total do projeto e data de inicio do mesmo. Informo que essas informações podem ser repassadas via despacho, não necessitando alteração no formulário de apresentação.

## Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Magno Souza Grillo, Magno Souza Grillo - ASSISTENTE EM ADMINISTRACAO, IF-PROEN, em 17/10/2019 09:28:02.

## ATA 28/08/2019

### Reunião de Coordenadoria

No vigésimo oitavo dia do mês de agosto de dois mil e dezenove, os professores da área de Design reuniram-se na sala dos professores, às 16h45, sob coordenação dos professores Ruth Rejane Perleberg Lerm, Ana Cristina Silva, Cecília Boanova e Catiúcia Klug Schneider, deliberando sobre os seguintes temas:

- **Formatura Bacharelado - Design:** Hoje, dia 28/08, aconteceu a formatura interna da turma 2019/2.
- **Reunião NDE:** Irão propor uma forma de integrar todos os professores para pensar o PDI 2020-2024, a respeito do bacharelado em design.
- **TCCs bacharelado:** Prof. Vinícius irá passar cronograma e o que será solicitado na primeira entrega. Também será realizado um brainstorm em conjunto, para que professores sugiram referencial teórico para os tccs de cada um dos professores.
- **Reunião com Fundação/Love Hope:** Prof<sup>ª</sup> Catiucia participou de reunião na Reitoria, com a Fundação, para apresentar projeto Love Hope e solicitar apoio. A Fundação demonstrou interesse e abertura em apoiar. A parceria foi firmada e aprovada em reunião, no dia de hoje, 28/08; dessa forma, a gestão financeira do projeto será realizada pela Fundação.
- **Projeto Love/Hope:** Prof<sup>ª</sup> Catiucia convidou professores a participarem do projeto, que tem reuniões nas quartas-feiras às 08h.
- Pedagoga Beatriz solicita que os professores tenham especial atenção ao aluno Luan Sias Eslabão, que está retornando ao curso, e possui baixa visão.
- **Controle ponto:** coordenadores do curso deverão fazer controle do ponto individual dos servidores que são ligados às suas coordenadorias.
- **Uso das salas:** alunos só podem ficar nos laboratórios com liberação de algum professor.
- **CONAD:** Prof<sup>ª</sup> Ana Cristina comentou a respeito do evento que participou, que recebeu palestrantes de grandes marcas. Ex-alunas do curso de Design de Interiores foram premiadas em 2º e 3º lugar.



INSTITUTO FEDERAL DE  
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA  
SUL-RIO-GRANDENSE



COORDENADORIA  
DE DESIGN



DESIGN  
BACHARELADO



COMUNICAÇÃO  
VISUAL  
TÉCNICO



DESIGN DE  
INTERIORES  
TÉCNICO

Eu, Taline Sabany Velasques, lavrei a presente ata, onde assinam, em anexo, todos os membros presentes.

## Documento Digitalizado Público

### Ata de reunião

**Assunto:** Ata de reunião  
**Assinado por:** Catiucia Schneider  
**Tipo do Documento:** Documento  
**Situação:** Finalizado  
**Nível de Acesso:** Público  
**Tipo do Conferência:** Documento Original

Documento assinado eletronicamente por:

■ **Catiucia Klug Schneider, CATIUCIA KLUG SCHNEIDER - PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO**, em 17/10/2019 14:57:25.

Este documento foi armazenado no SUAP em 17/10/2019. Para comprovar sua integridade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsul.edu.br/verificar-documento-externo/> e forneça os dados abaixo:

**Código Verificador:** 63483

**Código de Autenticação:** d52bb3b29d





**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**

**Instituto Federal Sul-rio-grandense**

## Despacho:

Início do projeto: Agosto de 2019 Final do projeto: Agosto de 2010 Horas semanais: 5horas Total de horas: 480 horas Anexei ao processo ata da reunião da coordenação do curso comprovando que o projeto já estava acontecendo em Agosto.

## Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Catiucia Klug Schneider, Catiucia Klug Schneider - PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, PL-AFDSIGN, em 17/10/2019 14:58:38.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**

**Instituto Federal Sul-rio-grandense**

## Despacho:

Encaminhado à Diretoria de Políticas de Ensino e Inclusão para Avaliação e Parecer. Projeto com convênio com a Fundação IFSUL.

## Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Magno Souza Grillo, Magno Souza Grillo - ASSISTENTE EM ADMINISTRACAO, IF-PROEN, em 18/10/2019 14:46:24.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**

**Instituto Federal Sul-rio-grandense**

## Despacho:

De acordo com a apresentação e execução do Projeto de Ensino "Love Hope: encaixe nessa ideia" Encaminhado para registro e para os trâmites junto a Fundação do IFSul.

## Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Veridiana Krolow Bosenbecker, Veridiana Krolow Bosenbecker - DIRETOR - CD3 - IF-DIRPEI, IF-DIRPEI, em 31/10/2019 17:10:42.