



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE**  
**PRÓ-REITORIA DE ENSINO**

**FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROJETOS DE ENSINO**

REGISTRO SOB Nº: PSE 2019 PEL 0044  
*Uso exclusivo da PROEN*

CAMPUS: PELOTAS

**IDENTIFICAÇÃO**

a) **Título do Projeto:**

Projeto Compartilhando Leituras

b) **Resumo do Projeto:**

O projeto, que será realizado com duas turmas de 7º semestre, uma do curso de Química (QUI IN 7M) e outra do curso de Eletrotécnica (TEC IN 7M), consiste na leitura de romances brasileiros contemporâneos, publicados preferencialmente a partir de 2000. O trabalho está organizado em quatro etapas, a saber: a) leitura das obras; b) roda de conversa sobre os romances lidos; c) criação de um blog para publicação de vídeos feitos pelos alunos com comentários sobre as obras; d) encontro com escritores. Para além de atender o que está previsto na ementa da disciplina, na qual consta o estudo da literatura contemporânea, este projeto tem como principal objetivo contribuir para a formação de leitores. Espera-se que os alunos possam viver experiências de leitura que os estimulem a serem leitores também fora da escola.

c) **Caracterização do Projeto:**

<b>Classificação e Carga Horária Total:</b>			
<input type="checkbox"/> Curso/Mini-curso	<input type="checkbox"/> Palestra	<input type="checkbox"/> Evento	<input checked="" type="checkbox"/> Outro Projeto de leitura e criação de blog
<input type="checkbox"/> Ciências Exatas e da Terra	<input type="checkbox"/> Ciências Biológicas	<input type="checkbox"/> Engenharias	
<input type="checkbox"/> Ciências da Saúde Aplicadas	<input type="checkbox"/> Ciências Agrárias	<input type="checkbox"/> Ciências Sociais	
<input type="checkbox"/> Ciências Humanas	<input checked="" type="checkbox"/> Linguística, Letras e Artes	<input type="checkbox"/> Outros	
Carga horária total do projeto: 15h			

d) **Especificação do(s) curso(s) e/ou áreas e/ou Departamentos/Coordenadorias envolvidos:**

<b>Vinculação com disciplinas do(s) curso(s)/área(s):</b>
O projeto de ensino está vinculado diretamente a uma disciplina ou a várias disciplinas (projeto interdisciplinar)? (x) Sim. ( ) Não. Qual(is)? Está vinculado à disciplina de Língua Portuguesa e Literatura Brasileira VII
<b>Articulação com Pesquisa e Extensão:</b>
O projeto de ensino poderá gerar alguma ação de pesquisa e extensão no futuro? ( ) Sim. (x) Não. Em caso afirmativo, como se dará esse encaminhamento?
<b>Vinculação com Programas Institucionais:</b>
O projeto de ensino está atrelado a algum Programa Institucional? ( ) Sim. (x) Não. Em caso afirmativo, cite o(s) programa(s).

e) **Identificação da equipe, com a função e a carga horária prevista:**

<b>Coordenador (docente ou técnico-administrativo do IFSul)</b>
Nome: Taíçara Farias Canêz Duarte
Lotação: COLINC, campus Pelotas
SIAPE: 1822227
<b>Disciplina(s) que ministra / atividade administrativa:</b> Língua Portuguesa e Literatura Brasileira III, IV, V, VII e Português
<b>Formação Acadêmica:</b> Graduação: Licenciatura em Letras – Habilitação em Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa (UFPel) Especialização: Especialização em Alfabetização e Letramento (FaE/UFPel)

Mestrado: Mestrado em Educação (FaE/UFPel)

Doutorado: -----

**Contato:**

Telefone campus: (53)

Telefone celular: (53)999880048

E-mail: taicara@yahoo.com.br

*Observação: se o projeto de ensino apresentar mais de 01 coordenador será necessário replicar a tabela acima. A carga horária do Coordenador será a carga horária do projeto de ensino.*

Demais membros		
Nome	Função	CH prevista
Taiçara Farias Canêz Duarte	Coordenadora	15h
Monica Izabel Macedo Machado	Colaborador	15h

*Observação: a carga horária prevista é em horas-aula semanais e a função pode ser Coordenador, Colaborador, Participante, Ministrante ou Palestrante.*

## II INTRODUÇÃO

A leitura literária, indiscutivelmente, pode contribuir significativamente para a formação dos indivíduos. As artes, de modo geral, têm papel importante na vida das pessoas, desenvolvendo a sensibilidade e contribuindo para reflexões diversas. Quantas vezes nos emocionamos ao assistir a um filme como *O menino do pijama listrado*, por exemplo? É pouco provável, entretanto, que um livro didático de história nos emocione, nos cause indignação, ao discorrer sobre fatos referentes à ditadura, ao nazismo e a tantas outras questões da nossa história. Um filme, por outro lado, ao abordar esses temas, desperta sentimentos distintos nas pessoas. Nesse sentido, a literatura também tem um grande papel. Ao falar sobre a força da literatura, Gonzaga ressalta

Às vezes, a ficção apodera-se tão completamente da realidade que seu efeito sobre a vida social é comparável ao de um terremoto. Erich Marie Remarque, em seu romance *Nada de novo no front*, pintou os horrores da Primeira Guerra Mundial com tamanho realismo que o livro despertou uma gigantesca onda pacifista em toda a Europa, obrigando Hitler a proibi-lo, por contrariar a ferocidade guerreira dos nazistas. Fatos como esse se sucedem em toda a história da literatura, comprovando a importância e a força da ficção literária. (Gonzaga, 2010, p. 8)

É importante lembrar que a literatura pode desempenhar diferentes funções: proporciona o prazer e alivia as tensões da vida; desenvolve a sensibilidade; promove o incremento de vocabulário e a apropriação de estruturas linguísticas próprias de textos literários; possibilita a reflexão acerca da sociedade e das ações dos indivíduos; contribui para o desenvolvimento cognitivo, visto que o texto literário requer a mobilização de saberes diferentes em função da linguagem que emprega. Negar o texto literário ao aluno, negligenciar o trabalho com a literatura, portanto, significa limitar suas possibilidades de desenvolvimento.

Considerando a relevância da literatura na formação humana e acadêmica e levando em conta o fato de que não somos um país leitor, cabe ao professor promover espaços de leitura, de maneira que os alunos possam ter experiências com livros e, quem sabe, mantenham uma convivência com estes para fora dos muros da escola.

### III JUSTIFICATIVA

O projeto Compartilhando leituras, além de ir ao encontro do que está previsto na ementa da disciplina – leitura de obras contemporâneas –, pode contribuir para a formação de leitores, o que é importante para a sociedade, visto que a leitura pode oferecer subsídios para o desenvolvimento do espírito crítico do cidadão.

De acordo com o último relatório da pesquisa intitulada Retratos da Leitura no Brasil (4ª edição), 56% da população é considerada leitora (a pesquisa considera leitor aquele que leu um livro, ou parte do livro, nos últimos três meses anteriores à pesquisa). Além disso, a pesquisa revela que houve um aumento de leitores na população adulta e na que está fora da escola. Apesar desse avanço, a pesquisa aponta uma relação entre ser leitor e fatores como escolaridade; renda e contexto socioeconômico. Segundo os dados, filhos de pais alfabetizados têm maior chance de serem leitores. Diante desses dados, fica clara a responsabilidade da escola no que diz respeito à formação de leitores, visto que boa parcela da população depende da escola para ter acesso a bons livros.

### IV OBJETIVOS GERAIS E ESPECÍFICOS

Objetivos gerais:

- contribuir para a formação de leitores.

Objetivos específicos:

- promover a leitura de obras contemporâneas;
- refletir sobre as diferentes estratégias narrativas;

- debater as temáticas presentes nas obras;
- gravar vídeos com comentários sobre as obras;
- criar um blog para publicação dos vídeos;
- conversar com alguns dos autores das obras lidas.

## V. METODOLOGIA

A primeira ação consiste em apresentar os livros para a turma, a fim de que possam escolher uma obra para ler. Os alunos farão a leitura das obras em horário extra-classe e, após um prazo para leitura, será realizado um momento de discussão no grande grupo, em que cada aluno falará sobre a obra, estrutura e temática. A fim de compartilhar as leituras, na sequência, os alunos gravarão vídeos, comentando as obras lidas. Esses vídeos serão publicados em um blog criado pelo grupo de estudantes. Por fim, serão realizados encontros com alguns escritores lidos (essa etapa dependerá da disponibilidade dos escritores). O projeto prevê dois encontros: um na cidade de Pelotas, com um ou dois escritores (Rafael Montoito e/ou Nauro Junior); outro em Porto Alegre (não foi definido ainda o autor). Cabe salientar que o segundo encontro também dependerá da disponibilidade de ônibus para levar os alunos.

## VI. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Atividades	março	abril	maio	junho
Leitura das obras	x			
Criação do blog e publicação dos vídeos		x	x	
Encontro com escritores				x

Descrição das atividades:

Atividade 1: Leitura das obras – a atividade será extra-classe e individual.

Atividade 2: Roda de conversa – os alunos deverão falar sobre as obras lidas na sala de aula.

Atividade 3: Gravação de vídeos sobre as obras

Atividade 4: Criação do blog – a professora e os alunos trabalharão na criação do blog, a fim de que os vídeos gravados pelos alunos possam ser publicados – essa etapa também será extra-classe.

Atividade 5: Encontro com escritores (essa etapa dependerá da disponibilidade dos escritores) – pretende-se fazer dois encontros: um com os autores pelotenses, no próprio campus; outro com um autor na cidade de Porto Alegre (este também dependerá de o *campus* disponibilizar ônibus para levar os alunos a Porto Alegre).

## VII. INFRAESTRUTURA NECESSÁRIA

Livros – disponibilizados pela professora aos alunos e disponíveis na biblioteca do *campus*.

Computador – para a criação do blog.

Celulares – para a gravação dos vídeos.

Sala – para a realização do encontro com escritores.

Ônibus – para deslocamento até Porto Alegre (caso seja possível um encontro com escritores em Poa).

## VIII. RECURSOS FINANCEIROS (ORÇAMENTO DETALHADO/JUSTIFICADO)

Item	Discriminação	Quantidade	Valor Unitário (R\$)	Valor Total (R\$)
1				
2				
3				
4				
5				

Justificar os elementos de despesa e os respectivos locais em R\$. Os elementos de despesa que poderão ser previstos são: (i) Bolsas para alunos; (ii) Material de consumo: viagens, encontros, diárias, passagens e outros. Os elementos deverão ser listados com os respectivos valores).

## IX. RESULTADOS E IMPACTOS ESPERADOS

Ainda que o papel do professor e da escola não seja desenvolver o gosto pela leitura, visto que cada pessoa tem suas preferências, é inegável que a escola tem a obrigação de oferecer/apresentar a leitura aos seus alunos, a fim de que estes possam apreciar e decidir se querem ou não se tornarem leitores. Com esse projeto, portanto, esperamos promover a

formação de leitores para além do ambiente escolar e contribuir para a formação humana e intelectual dos alunos.

## X AVALIAÇÃO

### Tipo de avaliação utilizada:

- Quantitativa.  
 Qualitativa.  
 Mista.

### Instrumentos/procedimentos utilizados:

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Entrevistas            | <input type="checkbox"/> Seminários   |
| <input type="checkbox"/> Reuniões               | <input type="checkbox"/> Questionários  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Observações | <input type="checkbox"/> Controle de Frequência   |
| <input type="checkbox"/> Relatórios             | <input type="checkbox"/> Outro(s). Especificar.<br>Vídeos e material publicado no blog. |

### Descrição de procedimentos para avaliação:

A avaliação será realizada a partir da observação da participação dos alunos nas diferentes etapas do projeto (respeito aos prazos, presença nos eventos) e pela qualidade dos comentários (claros e relevantes) sobre as obras.

### Periodicidade da avaliação:

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Mensal    | <input type="checkbox"/> Trimestral                     |
| <input type="checkbox"/> Semestral | <input checked="" type="checkbox"/> Ao final do projeto |

### Sujeito(s) que realiza(m) a avaliação:

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Coordenador                           | <input type="checkbox"/> Ministrante |
| <input checked="" type="checkbox"/> Colaborador                           | <input type="checkbox"/> Palestrante |
| <input checked="" type="checkbox"/> Participantes (Estudantes/servidores) |                                      |

## XI REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GONZAGA, Sergius. **Curso de Literatura Brasileira**. 4 ed. Porto Alegre: Leitura XXI, 2010.

Retratos da Leitura no Brasil (4ª edição) Disponível em

[http://prolivro.org.br/home/images/2016/Pesquisa\\_Retratos\\_da\\_Leitura\\_no\\_Brasil\\_-\\_2015.pdf](http://prolivro.org.br/home/images/2016/Pesquisa_Retratos_da_Leitura_no_Brasil_-_2015.pdf)

**ANEXOS (Listar os anexos)**

1 -

2 -

3 -

4 -

**COORDENADOR DO PROJETO**

DATA: 20 / 03 / 2019

(Assinatura e Carimbo)

Taigara Farias Cruz

NOME



**PARECERES DO CAMPUS**

**PARECER COLEGIADO/COORDENAÇÃO/ÁREA**

aprovado ( ) reprovado

Parecer: *Favorável à realização*

Em reunião: 20/03/2019

Gustavo Machado Costa  
Coordenador COLINC  
SIAPE: 1711140

IF Sul - Campus Pelotas

Coordenação

**PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ENSINO**

aprovado ( ) reprovado

Parecer: *DE ACORDO*

Em reunião: 02/10/2019

RAFAEL KROLOW SANTOS SILVA

SIAPE: 1530342

DIRETOR DE ENSINO

IF SUL - CÂMPUS PELOTAS

Direção/Departamento de Ensino

Amil Odeiro Corrêa  
Chefe do Departamento de  
Ensino da Formação Geral  
SIAPE 1242953  
IF Sul - Câmpus Pelotas

**PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO (quando necessário)**

aprovado ( ) reprovado

Parecer: *FAVORÁVEL, TENDO EM VISTA NÃO HAVER DEMANDA ORÇAMENTÁRIA DO CAMPUS.*

Em reunião: 04/04/19

Fabiane Konrad Redies

Diretora de

Administração e Planejamento

SIAPE 2613710

IF Sul - Câmpus Pelotas

Direção/Departamento de Administração e Planejamento

**PARECER DIREÇÃO-GERAL DO CAMPUS**

aprovado ( ) reprovado

Parecer: *Favorável conforme pareceres anteriores*

Em reunião: 05/04/2019

(Assinatura e Carimbo)

Carlos Jesus Anghinoni Corrêa

SIAPE: 2109861

Diretor-Geral

IF Sul - Câmpus Pelotas

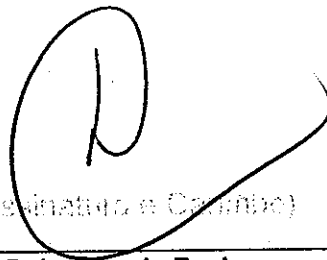
Diretor-geral

PARECER DA PRO-REITORIA DE ENSINO

aprovado ( ) reprovado

Parecer: *Favoreável*

Em reunião: *22/04/2019*



(Assinatura e Carimbo)

Pró-reitor de Ensino

Rodrigo Nascimento da Silva  
Pró-Reitor de Ensino  
IFSul - PROEN