



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

RELATÓRIO FINAL DE PROJETO DE ENSINO

REGISTRO SOB N°: PJE2019PEL 0044

Informar o número de registro do projeto de ensino.

I. IDENTIFICAÇÃO

a) Título do Projeto:

Projeto Compartilhando Leituras

b) Resumo do Projeto:

O projeto, que foi realizado com duas turmas de 7º semestre, uma do curso de Química (QUI IN 7M) e outra do curso de Eletrotécnica (TEC IN 7M), consistiu na leitura de romances brasileiros contemporâneos, publicados preferencialmente a partir de 2000. O trabalho foi organizado em quatro etapas, a saber: a) leitura das obras; b) roda de conversa sobre os romances lidos; c) criação de um blog para publicação de vídeos feitos pelos alunos com comentários sobre as obras; d) encontro com escritores. Para além de atender o que está previsto na ementa da disciplina, na qual consta o estudo da literatura contemporânea, este projeto teve como principal objetivo contribuir para a formação de leitores.

c) Classificação, Carga Horária, Equipe e Custo Global do Projeto:

Classificação e Carga Horária Total:

<input type="checkbox"/> Curso/Mini-curso	<input type="checkbox"/> Palestra	<input type="checkbox"/> Evento	<input checked="" type="checkbox"/> Outro(Especificar). Projeto de leitura e criação de blog
---	-----------------------------------	---------------------------------	---

Carga horária total do projeto: 15h

DIRAP Nº Entrada

DEAD 500

Entrada nesta data

Pelotas, 20/08/19

Coordenador
Nome: Taíçara Farias Canêz Duarte
Lotação: COLINC, <i>campus</i> Pelotas
SIAPE: 1822227

Demais membros		
Nome	Função	CHcumprida
Monica Izabel Macedo Machado	Colaborador	15h

Observação: a carga horária prevista é em horas-aula semanais e a função pode ser Coordenador, Colaborador, Participante, Ministrante ou Palestrante.

Listar apenas os membros que serão certificados.

Custo Global do Projeto
(Informar o valor total gasto com o projeto, indicando a fonte dos recursos).

II. INTRODUÇÃO

A leitura literária, indiscutivelmente, pode contribuir significativamente para a formação dos indivíduos. As artes, de modo geral, têm papel importante na vida das pessoas, desenvolvendo a sensibilidade e contribuindo para reflexões diversas. Quantas vezes nos emocionamos ao assistir a um filme como *O menino do pijama listrado*, por exemplo? É pouco provável, entretanto, que um livro didático de história nos emocione, nos cause indignação, ao discorrer sobre fatos referentes à ditadura, ao nazismo e a tantas outras questões da nossa história. Um filme, por outro lado, ao abordar esses temas, desperta sentimentos distintos nas pessoas. Nesse sentido, a literatura também tem um grande papel. Ao falar sobre a força da literatura, Gonzaga ressalta

Às vezes, a ficção apodera-se tão completamente da realidade que seu efeito sobre a vida social é comparável ao de um terremoto. Erich Marie Remarque, em seu romance Nada de novo no front, pintou os horrores da Primeira Guerra Mundial com tamanho realismo que o livro despertou uma gigantesca onda pacifista em toda a Europa, obrigando Hitler a proibi-lo, por contrariar a ferocidade guerreira dos nazistas. Fatos como esse se sucedem em toda a história da literatura, comprovando a importância e a força da ficção literária. (Gonzaga, 2010, p. 8)

É importante lembrar que a literatura pode desempenhar diferentes funções: proporciona o prazer e alivia as tensões da vida; desenvolve a sensibilidade; promove o incremento de vocabulário e a apropriação de estruturas linguísticas próprias de textos literários; possibilita a reflexão acerca da sociedade e das ações dos indivíduos; contribui para o desenvolvimento cognitivo, visto que o texto literário requer a mobilização de saberes diferentes em função da linguagem que emprega. Negar o texto literário ao aluno, negligenciar o trabalho com a literatura, portanto, significa limitar suas possibilidades de desenvolvimento.

Considerando a relevância da literatura na formação humana e acadêmica e levando em conta o fato de que não somos um país leitor, cabe ao professor promover espaços de leitura, de maneira que os alunos possam ter experiências com livros e, quem sabe, mantenham uma convivência com estes para fora dos muros da escola.

O projeto Compartilhando leituras, além de ir ao encontro do que está previsto na ementa da disciplina – leitura de obras contemporâneas –, pode contribuir para a formação de leitores, o que é importante para a sociedade, visto que a leitura pode oferecer subsídios para o desenvolvimento do espírito crítico do cidadão.

De acordo com o último relatório da pesquisa intitulada Retratos da Leitura no Brasil (4ª edição), 56% da população é considerada leitora (a pesquisa considera leitor aquele que leu um livro, ou parte do livro, nos últimos três meses anteriores à pesquisa). Além disso, a pesquisa revela que houve um aumento de leitores na população adulta e na que está fora da escola. Apesar desse avanço, a pesquisa aponta uma relação entre ser leitor e fatores como escolaridade, renda e contexto socioeconômico. Segundo os dados, filhos de pais alfabetizados têm maior chance de serem leitores. Diante desses dados, fica clara a responsabilidade da escola no que diz respeito à formação de leitores, visto que boa parcela da população depende da escola para ter acesso a bons livros.

III. RESULTADOS OBTIDOS

Considerando que o objetivo geral deste projeto era contribuir para a formação de leitores, podemos afirmar, ao término do projeto, que o objetivo foi alcançado. Além de todos

os alunos terem lido uma obra e apresentado em suas respectivas turmas, manifestaram ter gostado de participar do projeto, alguns, inclusive, disseram que era o primeiro livro que liam. Outro dado que evidencia o êxito do trabalho é o fato de que alguns alunos pediram os livros lidos por outros colegas e, após o encontro com os escritores – Rafael Montoito e Nauro Júnior –, pediram os livros desses autores para lerem. Isso indica que os alunos continuaram lendo mesmo com o fim do projeto. Na turma de eletrotécnica, porém, os encontros com os escritores não se concretizaram.

Quanto aos objetivos específicos (promover a leitura de obras contemporâneas; refletir sobre as diferentes estratégias narrativas; debater as temáticas presentes nas obras; gravar vídeos com comentários sobre as obras), é possível afirmar que apenas a reflexão sobre as estratégias narrativas não foi atingida, visto que a discussão ficou no nível superficial, pois nem as professoras nem todos os alunos da turma haviam lido todas as obras, o que impossibilitou uma análise mais profunda.

IV. FORMAS DE DISSEMINAÇÃO DOS RESULTADOS

Foi criado um blog (<https://compartileitura.blogspot.com>) e postados vídeos gravados pelos alunos.

V. CRONOGRAMA FINAL DE EXECUÇÃO

Atividades	Março	Abril	Mai	Junho
1	x			
2, 3 e 4		x	x	
5 e 6				x

Descrição das atividades:

Atividade 1: Leitura das obras

Atividade 2: Roda de conversa – 01 e 08 de abril

Atividade 3: Gravação de vídeos sobre as obras

Atividade 4: Criação do blog

Atividade 5: Conversa com Rafael Montoito – 17 de junho

Atividade 6: Conversa com Nauro Junior – 24 de junho

VI. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GONZAGA, Sergius. **Curso de Literatura Brasileira**. 4 ed. Porto Alegre: Leitura XXI, 2010. Retratos da Leitura no Brasil (4ª edição) Disponível em http://prolivro.org.br/home/images/2016/Pesquisa_Retratos_da_Leitura_no_Brasil_-_2015.pdf

Lista das obras lidas pelos alunos da Química 7M

1. Pó de parede – Carol Bensimon
2. Naufrago de um mar doce – Nauro Junior
3. A casa da esquina – DucaLeindecker
4. A favor do vento – DucaLeindecker
5. Sal – Letícia Wierzchowski
6. O diário da queda – Michel Laub
7. A mulher morta – BorahMardavi
8. Satolep – Vitor Ramil
9. Chá com Lewis Carroll: a matemática por trás da literatura – Rafael Montoito
10. O menino que pintava sonhos – DucaLeindecker
11. Fim – Fernanda Torres
12. O primeiro e o último verão – LetíciaWierzchowski
13. Budapeste – Chico Buarque
14. Cristal Polonês – Letícia Wierzchowski

Lista das obras lidas pelos alunos da Eletrotécnica 7M

1. Budapeste – Chico Buarque
2. Leite Derramado – Chico Buarque
3. Sombras no espelho – Luis Dill
4. Mãos de cavalo – Daniel Galera
5. A legião negra – Oswaldo Faustino
6. Os ossos da noiva – Charles Kiefer
7. O fazedor de velhos – Rodrigo Lacerda
8. Satolep – Vitor Ramil
9. As pessoas dos livros – Fernanda Young

ANEXOS (Listar os anexos)

1 –Fotos do momento Roda de Conversa

2 –Fotos do encontro com Rafael Montoito

3 –Fotos do encontro com Nauro Junior

COORDENADOR DO PROJETO

DATA: 20 / 08 / 2019

(Assinatura e Carimbo)

Trigora Farias Cavêz

NOME

PARECERES DO CAMPUS

PARECER COLEGIADO/COORDENAÇÃO/ÁREA

aprovado () reprovado

Parecer: *Favorável.*

Em reunião: 20/08/2019

Gustavo Machado Costa
Coordenador COLINC
SIAPE: 1711140
IF Sul - Campus Pelotas
(Assinatura e Carimbo)

Gustavo Machado Costa
Coordenação

PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ENSINO

aprovado () reprovado

Parecer: *DE ACORDO.*

Em reunião: 20/08/2019

Rafael Krolow Santos Silva
(Assinatura e Carimbo)

RAFAEL KROLOW SANTOS SILVA
SIAPE: 1530342
DIRETOR DE ENSINO
IFSUL - CAMPUS PELOTAS

Direção/Departamento de Ensino

Gilnei Oleiro Corrêa

Gilnei Oleiro Corrêa
Chefe do Departamento de
Ensino da Formação Geral
SIAPE 1242953
IFSul Câmpus Pelotas

PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO (quando necessário)

aprovado () reprovado

Parecer: *DE ACORDO.*

Em reunião: 21/08/19

(Assinatura e Carimbo)

Fabiane Konrad Retliess

Direção/Departamento de Administração e Planejamento

Fabiane Konrad Retliess
Diretora de
Administração e Planejamento
SIAPE 2613710
IFSul Câmpus Pelotas

PARECER DIREÇÃO-GERAL DO CAMPUS

aprovado () reprovado

Parecer: *De acordo*

Em reunião: 21/08/2019

(Assinatura e Carimbo)

[Assinatura]
Diretor-geral

PARECER DA PRÓ-REITORIA DE ENSINO

aprovado () reprovado

Parecer: Favorável. O referido projeto cumpriu com os objetivos propostos.

Em reunião: 28/08/2019

(Assinatura e Carimbo)

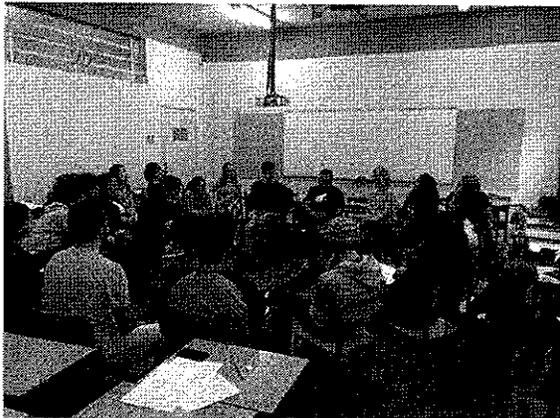
Pró-reitor de Ensino

Veridiana Krolow Bosenbecker
Diretora de Políticas de Ensino e Inclusão
IFSul - PROEN

ANEXO 1



ANEXO 2



ANEXO 3

