



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROJETOS DE ENSINO

REGISTRO SOB Nº: PJE 2019 PEL 0027
Uso exclusivo da PROEN

CAMPUS:
Pelotas

II. IDENTIFICAÇÃO

a) Título do Projeto:

Biblioteca de materiais: desenvolvimento de materioteca para o design

b) Resumo do Projeto:

Projeto que visa o desenvolvimento de uma biblioteca de materiais (materioteca) como ferramenta pedagógica ao ensino sobre materiais e processos de fabricação, voltada aos cursos da Coordenadoria de Design do IFSul Campus Pelotas.

c) Caracterização do Projeto:

Classificação e Carga Horária Total:

() Curso/Mini-curso () Palestra () Evento (X) Outro(Projeto).

() Ciências Exatas e da Terra () Ciências Biológicas () Engenharias

() Ciências da Saúde () Ciências Agrárias (X) Ciências Sociais Aplicadas

() Ciências Humanas () Lingüística, Letras e Artes () Outros

Carga horária total do projeto: 120h

d) Especificação do(s) curso(s) e/ou áreas e/ou Departamentos/Coordenadorias envolvidos:

Coordenadoria de Design:

Curso de Bacharelado em Design

Curso Técnico em Comunicação Visual

Curso Técnico em Design de Interiores

Vinculação com disciplinas do(s) curso(s)/área(s):

O projeto de ensino está vinculado diretamente a uma disciplina ou a várias disciplinas (projeto interdisciplinar)?

(X) Sim. () Não.

Qual(is)? O projeto de ensino é abrangente e interdisciplinar, já que as disciplinas relacionadas a materiais são ministradas nos diferentes cursos do Design. Está vinculado diretamente com as seguintes disciplinas do Bacharelado em Design:

- Materiais e Processos de Produção I
- Materiais e Processos de Produção II
- Resistência dos Materiais
- Produção Gráfica
- Oficina de Produção Gráfica
- Design de Mobiliário e Artefatos
- Design de Embalagens
- Design de PDV
- Design Editorial

Também se vincula às seguintes disciplinas dos cursos Técnicos em Design de Interiores e Comunicação Visual:

- Marketing e Embalagens
- Materiais e Revestimentos
- Produção Gráfica

Articulação com Pesquisa e Extensão:

O projeto de ensino poderá gerar alguma ação de pesquisa e extensão no futuro?

(X) Sim. () Não.

Em caso afirmativo, como se dará esse encaminhamento?

Os resultados obtidos no projeto podem ser publicados em forma de artigo em diversos eventos. Pode-se desenvolver uma pesquisa aprofundada sobre a relação entre materiais e

design de produto.

Vinculação com Programas Institucionais:

O projeto de ensino está atrelado a algum Programa Institucional?

() Sim. (X) Não.

Em caso afirmativo, cite o(s) programa(s).

(Exemplos: PIBID, e-Tec Idiomas e etc).

e) Identificação da equipe, com a função e a carga horária prevista:

Coordenador (docente ou técnico-administrativo do IFSul)

Nome: Mariana Piccoli

Lotação: Bacharelado em Design

SIAPE: 1076033

Disciplina(s) que ministra / atividade administrativa: Laboratório de Modelos e Maquetes, Modelagem 3D, Design de Mobiliário e Artefatos, Design de Ponto de Venda, Design de Embalagens, Estudos Volumétricos. Coordenadora do LED (Laboratório Experimental de Design) e do LEP (Laboratório de Experimentos em Prototipagem).

Formação Acadêmica:

Graduação: Desenho Industrial – Habilitação em Projeto de Produto (UFSM)

Mestrado: Design com ênfase em Design e Tecnologia (UFRGS)

Doutorado: em andamento em Engenharia de Materiais (UFPEl)

Contato:

Telefone campus: 21231027

Telefone celular: (51) 99636.4280

E-mail: marianap.piccoli@gmail.com

Demais membros

Nome	Função	CH prevista
Eric Vellar Gomes	Colaborador	3h/semana
Quetelim Andreoli Teixeira	Colaboradora	3h/semana
Kauã das Neves Dias	Colaborador	2h/semana
Ariele Furtado Azevedo	Colaboradora	2h/semana
Leonardo Barili Brandi	Colaborador	2h/semana
Jordan Ávila Martins	Colaborador	2h/semana

Observação: a carga horária prevista é em horas-aula semanais e a função pode ser Coordenador, Colaborador, Participante, Ministrante ou Palestrante.

II. INTRODUÇÃO

Design e estudo dos materiais são áreas intrinsicamente conectadas. Ashby e Johnson (2010), autores conceituados no estudo da relação entre essas áreas, consideram que os materiais são a matéria-prima do design, e comentam que através da história eles ditaram as oportunidades e os limites do design. Os materiais desempenham papel essencial no processo de concepção do produto, pois concretizam as ideias, os conceitos e desenhos criados pelos designers.

Vivemos em um mundo de materiais. São os materiais que dão substância a tudo que vemos e tocamos. Nossa espécie – *Homo sapiens* – é diferente das outras, talvez mais significativamente pela habilidade de projetar – produzir “coisas” a partir de materiais – e pela capacidade de enxergar mais em um objeto do que apenas a sua aparência simbólica. (ASHBY; JOHNSON, 2010, p. 3).

Pode-se afirmar que os materiais são a base importante e guia no processo de desenvolvimento da sociedade. Nos dias atuais, é imensa a gama de materiais e das combinações que eles permitem. Além disso, a evolução dos materiais é muito rápida, e o âmbito de suas propriedades é amplo. Conhecer e estudar esta área permite que o design seja inovador a partir da exploração imaginativa dos novos e aprimorados materiais.

Para Beylerian e Dent (2007, p. 17) “materiais podem transformar o design, e o design, portanto, tem a força para transformar nossas vidas”. Os avanços na área de materiais conduzem a progressos no design, que podem originar novos comportamentos, novas experiências, e projetos/produtos inovadores.

III. JUSTIFICATIVA

É de fundamental importância que designers entendam de materiais, de suas características, propriedades técnicas e sensoriais. Para Lesko (2004), além da compreensão do mundo dos materiais, o designer precisa conhecer métodos de fabricação a fim de criar produtos bem-sucedidos. Em consonância, Ashby e Johnson (2010) explicam que entender de materiais e de manufatura é essencial no processo de design.

Desta forma, entende-se que uma biblioteca de materiais, contendo e expondo diferentes amostras e informações, trará muitos aprendizados e a possibilidade de conhecer fisicamente o

material, suas características e propriedades. A materioteca é uma alternativa educacional que visa ampliar a criatividade e driblar problemas ligados a erros de projeto devido à exploração das percepções táteis e visuais. Além disso, a necessidade didática encontrada durante as aulas das diferentes disciplinas que abordam materiais e processos de produção também justifica a realização do projeto.

As mesmas disciplinas (como Materiais e Processos de Produção, e Produção Gráfica) podem servir de suporte à obtenção das amostras, abastecendo a materioteca a cada semestre. Pode-se citar também um possível vínculo ou parceria com empresas e indústrias de diferentes setores, gerando atualizações e possíveis palestras com os acadêmicos. A implantação da materioteca pode fortalecer o ensino, pesquisa e extensão, e auxiliará professores como ferramenta de apoio, aliando a prática à teoria.

Salienta-se que todos os recursos necessários para a realização do projeto estão disponíveis no Laboratório de Experimentos em Prototipagem – LEP, e que o espaço para implantação da materioteca já foi estudado e disponibilizado, na sala 225 do Design.

IV OBJETIVOS GERAIS E ESPECÍFICOS

Geral:

Desenvolver uma biblioteca de materiais (materioteca) que possa ser utilizada como fonte de consulta e referência tátil e sensorial sobre diferentes materiais.

Específicos:

- Estimular o interesse dos acadêmicos de diferentes níveis sobre materiais e processos produtivos;
- Aproximar a teoria vista em sala de aula com ações práticas, gerando maior aproximação com empresas e indústrias;
- Gerar uma ferramenta didático-pedagógica que será utilizada em várias disciplinas para os cursos da Coordenadoria de Design.

V METODOLOGIA

A primeira ação a ser desenvolvida será a obtenção de amostras de diversos materiais, por meio de contato com empresas e indústrias de diferentes setores. Todos os colaboradores do projeto estarão presentes nessa etapa.

Na sequência, será feito o levantamento informacional sobre cada material obtido na etapa anterior. Esta fase será executada pelos professores Mariana Piccoli, Leonardo Barili Brandi e Jordan Ávila Martins, e colaboradores que já tiverem concluído as disciplinas de Materiais e Processos de Produção I e Materiais e Processos de Produção II: Quetelim Andreoli Teixeira e Kauã das Neves Dias.

A seguir, será feito a pesquisa do sistema mais adequado para catalogação e consulta de dados. Todos os colaboradores do projeto estarão presentes nessa etapa.

Na continuação, será desenvolvido o projeto do móvel da materioteca, onde todas as amostras estarão expostas e o sistema de catalogação será aplicado. Todos os colaboradores do projeto estarão presentes nessa etapa.

Na sucessão das etapas descritas estará a implantação da materioteca. O acompanhamento da execução e montagem deverá ser por todos os colaboradores do projeto.

VI. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Atividades	Março	Abril	Mai	Junho	Julho	Agosto	Set.	Out.	Nov.	Dez.
1										
2										
3										
4										
5										

Descrição das atividades:

Atividade 1: **Coleta de amostras e materiais.** Envolvidos: Mariana Piccoli, Eric Vellar Gomes, Quetelim Andreoli Teixeira, Kauã das Neves Dias, Ariele Furtado Azevedo, Leonardo Barili Brandi, Jordan Ávila Martins

Atividade 2: **Levantamento informacional sobre cada material.** Envolvidos: Mariana Piccoli, Leonardo Barili Brandi, Quetelim Andreoli Teixeira, Kauã das Neves Dias, Jordan Ávila Martins

Atividade 3: **Pesquisa do sistema mais adequado para catalogação e consulta de dados.** Envolvidos: Mariana Piccoli, Leonardo Barili Brandi, Quetelim Andreoli Teixeira, Eric Vellar Gomes

Atividade 4: **Projeto do móvel da materioteca.** Envolvidos: Mariana Piccoli, Eric Vellar Gomes, Quetelim Andreoli Teixeira, Kauã das Neves Dias, Ariele Furtado Azevedo, Leonardo Barili Brandi

Atividade 5: **Implantação da materioteca.** Envolvidos: Mariana Piccoli, Eric Vellar Gomes, Quetelim Andreoli Teixeira, Kauã das Neves Dias, Ariele Furtado Azevedo, Leonardo Barili Brandi, Jordan Ávila Martins

VII. INFRAESTRUTURA NECESSARIA

Laboratório de Experimentos em Prototipagem (LEP, sala 223), equipado com computador e máquina de corte a laser; marcenaria do curso de Design.

VIII. RECURSOS FINANCEIROS (ORÇAMENTO DETALHADO/JUSTIFICADO)

Item	Discriminação	Quantidade	Valor Unitário (R\$)	Valor Total (R\$)
1	-	-	-	R\$ 0,00

IX. RESULTADOS E IMPACTOS ESPERADOS

Ao final do projeto, espera-se gerar um maior aprofundamento das disciplinas relacionadas a materiais e processos produtivos. A materioteca será utilizada como ferramenta pedagógica que trará uma maior interação entre teoria e prática, permitindo experienciar o material de forma tátil e sensorial. Acredita-se ainda que haverá um maior interesse dos acadêmicos na área de design de produto. De forma prática, espera-se finalizar o projeto com a materioteca física construída, e com no mínimo 50 materiais catalogados.

X. AVALIAÇÃO

Tipo de avaliação utilizada:

- Quantitativa.
 Qualitativa.
 Mista.

Instrumentos/procedimentos utilizados:

- Entrevistas Seminários
 Reuniões Questionários
 Observações Controle de Frequência
 Relatórios Outro(s). Especificar.
- _____
- _____

Descrição de procedimentos para avaliação:	
A avaliação será realizada pela observação da interação dos acadêmicos com a materioteca desenvolvida. Também serão escolhidos alguns alunos para preencherem uma entrevista de avaliação mais aprofundada.	
Periodicidade da avaliação:	
<input type="checkbox"/> Mensal	<input type="checkbox"/> Trimestral
<input type="checkbox"/> Semestral	<input checked="" type="checkbox"/> Ao final do projeto
Sujeito(s) que realiza(m) a avaliação:	
<input checked="" type="checkbox"/> Coordenador	<input type="checkbox"/> Ministrante
<input checked="" type="checkbox"/> Colaborador	<input type="checkbox"/> Palestrante
<input checked="" type="checkbox"/> Participantes (Estudantes/servidores)	

XI. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ASHBY, M. F.; JOHNSON, K. **Materials and design: the art and science of material selection in product design**. Amsterdam: Elsevier/Butterworth-Heinemann, 2010.

BEYLERIAN, G. M.; DENT, A. **Ultra materials: how materials innovation is changing the world**. Kingdom: Thames & Hudson, 2007.

LESKO, J. **Design industrial: materiais e processos de fabricação**. São Paulo: Edgard Blücher, 2004.

SILVA, EA da; KINDLEIN, Jr. W. **Materioteca: um sistema informacional e perceptivo de seleção de materiais**. In: 7º Congresso de Pesquisa e Desenvolvimento em Design-P&D. 2006. Disponível em: <<http://www.ndsm.ufrgs.br/portal/downloadart/92.pdf>>. Acesso em: 26 fev. 2019.

ANEXOS (Listar os anexos)

1 -

2 -

3 -

4 -

COORDENADOR DO PROJETO

DATA: 13 / 03 / 19

(Assinatura e Carimbo)

Miccoli

NOME

Bacharelado em Design
IFSu - Câmpus Pelotas

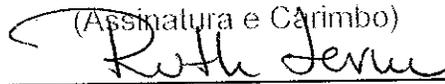
PARECERES DO CAMPUS

PARECER COLEGIADO/COORDENAÇÃO/ÁREA

aprovado () reprovado

Parecer: O PROJETO DE ENSINO É RELEVANTE PARA OS CURSOS DA ÁREA DE DESIGN (BACHARELADO EM DESIGN, TÉCNICO EM COMUNICAÇÃO VISUAL E DESIGN DE INTERIORES). DE ACORDO.

Em reunião: 13/03/2019

(Assinatura e Carimbo)


Coordenação

Ruth Rejane Perleberg Lerm
Coordenadora do Curso Técnico de
Comunicação Visual
Siape 274681
IFSul-Câmpus Pelotas

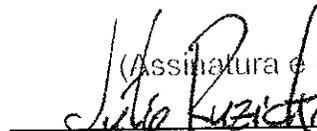
PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ENSINO

aprovado () reprovado

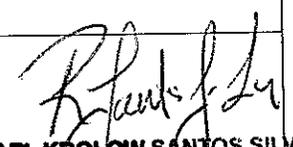
Parecer: Favorável

Em reunião: 13/3/19

(Assinatura e Carimbo)


Júlio César Mesquita Ruzicki
Chefe do Departamento de Ensino
da Graduação e Pós graduação
SIAPE 2674661
IFSul Câmpus Pelotas

Direção/Departamento de Ensino


RAFAEL KROLOW SANTOS SILVA
SIAPE: 1530342
DIRETOR DE ENSINO
IFSUL - CÂMPUS PELOTAS

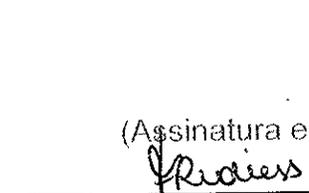
PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO (quando necessário)

aprovado () reprovado

Parecer: DE ACORDO, TENDO EM VISTA NÃO HAVER DEMANDA DE ORÇAMENTO DO CÂMPUS.

Em reunião: 21/03/19

(Assinatura e Carimbo)


Fabiane Konrad Redies
Diretora de
Administração e Planejamento
SIAPE 2613710
IFSul Câmpus Pelotas

Direção/Departamento de Administração e Planejamento

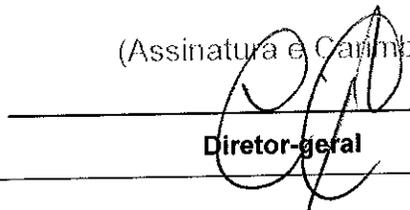
PARECER DIREÇÃO-GERAL DO CAMPUS

aprovado () reprovado

Parecer: Favorável conforme pareceres anteriores

Em reunião: 21/03/2019

(Assinatura e Carimbo)


Carlos Jesus Anghinoni Corrêa
Diretor geral
SIAPE 2109861
IFSul Câmpus Pelotas

Diretor-geral

PARECER DA PRO-REITORIA DE ENSINO

() aprovado () reprovado

Parecer:

Favorável

Em reunião: 25,03,19



(Assinatura e Carimbo)

Pró-reitor de Ensino

Rodrigo Nascimento da Silva
Pró-Reitor de Ensino
Instituto Federal Sul-rio-grandense