



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

**FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROJETOS DE ENSINO**

REGISTRO SOB N°: *PJE 2019 PEL 0002*  
*Uso exclusivo da PROEN*

CAMPUS: *Pelotas*

**I. IDENTIFICAÇÃO**

**a) Título do Projeto:**

Dança Educação "Mãos Dadas".

**b) Resumo do Projeto:**

O projeto de dança pretende trabalhar baseado na humanização, solidarização e democratização das relações, romper com a ideia de dança como um espaço acrítico, de gestos técnicos e de seleção dos mais aptos fisicamente. Pretende-se, em conjunto com a comunidade escolar, dar ênfase a culturas e grupos que julgamos excluídos por nossa sociedade; buscar a formação de sujeitos ativos, críticos e solidários.

**c) Caracterização do Projeto:**

**Classificação e Carga Horária Total:**

<input type="checkbox"/> Curso/Mini-curso	<input type="checkbox"/> Palestra	<input type="checkbox"/> Evento	<input checked="" type="checkbox"/> Outro Projeto extraclasse de dança educação
<input type="checkbox"/> Ciências Exatas e da Terra		<input type="checkbox"/> Ciências Biológicas	<input type="checkbox"/> Engenharias

<input checked="" type="checkbox"/> Ciências da Saúde	<input type="checkbox"/> Ciências Agrárias	<input type="checkbox"/> Ciências Sociais Aplicadas
<input checked="" type="checkbox"/> Ciências Humanas	<input checked="" type="checkbox"/> Lingüística, Letras e Artes	<input type="checkbox"/> Outros
Carga horária total do projeto: 60h		

d) **Especificação do(s) curso(s) e/ou áreas e/ou Departamentos/Coordenadorias envolvidos:**

<b>Vinculação com disciplinas do(s) curso(s)/área(s):</b>
O projeto de ensino está vinculado diretamente a uma disciplina ou a várias disciplinas (projeto interdisciplinar)? (X) Sim. ( ) Não. Qual(is)? Educação Física
<b>Articulação com Pesquisa e Extensão:</b>
O projeto de ensino poderá gerar alguma ação de pesquisa e extensão no futuro? ( ) Sim. (x) Não. Em caso afirmativo, como se dará esse encaminhamento?
<b>Vinculação com Programas Institucionais:</b>
O projeto de ensino está atrelado a algum Programa Institucional? ( ) Sim. (x) Não. Em caso afirmativo, cite o(s) programa(s).

e) **Identificação da equipe, com a função e a carga horária prevista:**

<b>Coordenador (docente ou técnico-administrativo do IFSul)</b>
<b>Nome:</b> Márcia Rejane Vieira Guimarães
<b>Carga horária:</b> 60h
<b>Lotação:</b> IFSul/Campus Pelotas - ADEBIS
<b>SIAPÉ:</b> 2027807
<b>Disciplina(s) que ministra / atividade administrativa:</b> Educação Física
<b>Formação Acadêmica:</b> Graduação: Licenciatura Plena em Educação Física e técnica em desporto Especialização: Especialista em Educação Mestrado: Mestre em Ciências

**Contato:**

Telefone campus: 21231018

Telefone celular: 53 984132151

E-mail: marciaguimaraes@pelotas.ifsul.edu.br

**Demais membros**

Nome	Função	CH prevista
Macálister de Pereira Osorio	Ministrante	20h/a
Eduarda Medina de Castro	Ministrante	20h/a
Pedro Cunha Oliveira	Ministrante	20h/a

**Obs:** Os participantes serão inseridos após o período das inscrições.

**II. INTRODUÇÃO**

De todas as artes, a dança é a única que dispensa materiais e ferramentas, dependendo só do corpo (...) assim, das cavernas à era do computador, a dança fez e continua fazendo história. (PORTINARI, 1989, p.11)

O projeto de dança Mãos Dadas surge com o intuito de aproximar as práticas escolares da realidade e intencionalidade dos alunos e alunas. Pretende-se respeitar sua bagagem cultural, contribuindo assim para a permanência e sucesso de tais sujeitos. Tal como Cecon e Oliveira, (1982, p.17) também percebemos:

(...) os alunos sentem que a escola não foi feita para eles, que (...) a escola é um lugar no qual não se sentem bem à vontade. Um lugar onde (...) a professora corrige sua maneira de falar, seus modos, sua maneira de vestir e, às vezes diz abertamente que eles são incapazes de aprender que não adianta perder tempo porque, de qualquer jeito eles vão ser reprovados.

Sendo assim, nossa conduta pretende, em conjunto com a comunidade escolar, dar ênfase a culturas e grupos que julgamos excluídos por nossa sociedade; buscar a formação de sujeitos ativos, críticos e solidários.

Hoje, fala-se muito em cidadão e cidadania, referindo-se, apenas ao exercício de certos direitos e deveres convencionais tais como: votar e ser votado, direito de ir e vir... , no entanto, ser cidadão e exercer cidadania vai muito além, pois como diz Mesquita ser cidadão é "ter direito a uma vida decente com um padrão de dignidade aceitável, com acesso não apenas ao

essencial para sobreviver, mas também aos direitos elementares de produzir, consumir e se expressar com liberdade" (1992, p.43). E mais, cidadania é:

( ) participação democrática na produção e utilização do patrimônio econômico social, político e cultural da Nação. Por fim, significa igualdade de deveres e também de direitos, ausência de qualquer forma de discriminação e de coerção, exercício pleno da liberdade com responsabilidade, como um patrimônio ético comum a todos os membros da sociedade. (TREIN, 1995, p. 52).

Neste momento convém ressaltar que não queremos formar, moldar cidadãos, mas sim, criar espaços para que as pessoas possam sentir-se capazes de opinar, discordar, reivindicar, melhorar sua autoestima, sua cultura, sua voz e vez.

Oliveira (2000) nos fala um pouco sobre o aparecimento do termo exclusão na literatura social, foi a partir do último quarto do século XX, especialmente a partir da área das políticas públicas. Como alvos, ora estão às minorias éticas, os segregados pela cor, os desempregados, etc. Isto tudo, na atual conjuntura desafia a educação a buscar respostas e a escola não pode ficar fora dessa discussão, devemos estar atentos às singularidades, à inclusão de culturas que ao longo dos anos têm sido desrespeitadas, fazendo de nosso espaço de trabalho uma via conectada e comprometida com sujeitos que são e serão responsáveis por suas ações e estas, podem e devem ser ações éticas e políticas, nas quais cada um apropria-se de sua palavra para exercer sua cidadania.

Este trabalho pretende romper com conceitos de que a dança seria uma fuga ou um espaço acrítico. A dança para nós está intimamente ligada à educação no que se refere a construir ou reconstruir um mundo mais significativo para o próprio indivíduo, fugindo de técnicas tradicionais que não levam o indivíduo a criar, mas apenas a repetir movimentos mecânicos pré-determinados.

Afinal, nossos corpos são "projetos comunitários" quanto à forma, peso, postura, saúde etc. e raramente somos incentivados a arriscar, a tentar o novo, a variar nossos movimentos ou até mesmo a descobrir nossas próprias vozes neles contidas (JOHNSON, 1983 apud MARQUES, 1999).

Portanto procuraremos evidenciar que a dança pode e deve, sempre que possível, passar uma mensagem; fazer do corpo um agente, que fala, protesta e contribui para o despertar de uma postura mais participativa e contra qualquer tipo de discriminação (MARQUES, 1999).

### III. JUSTIFICATIVA

O projeto se justifica primeiramente pelo interesse que os alunos e alunas têm demandado para a área de Educação Física no sentido que a dança faça parte dos diferentes projetos extracurriculares.

Da mesma forma, da disponibilidade docente que entende que a dança pode contribuir em suas ações pedagógicas para pensar a escola como um espaço democrático onde a arte não se encaixa em um modelo tradicional de educação, tendo em vista que ainda hoje a escola formal está fundada em valores que há séculos têm valorizado o conhecimento analítico, descritivo, linear em detrimento do conhecimento sintético, corporal e intuitivo (MARQUES, 1999).

### IV. OBJETIVOS GERAIS E ESPECÍFICOS

#### **Geral:**

Promover a vivência de estratégias didático-pedagógicas a partir dos saberes presentes na escola, na arte e na dança de forma que tracem relações entre indivíduos e sociedade contribuindo com a construção do conhecimento a partir da dança.

#### **Específicos:**

- estimular atitudes de responsabilidade, liderança, criatividade e respeito aos próprios limites e do próximo;
- refletir criticamente sobre os mecanismos pelas quais as identidades sociais são construídas;
- perceber, através da dança os significados, sentidos e conceitos da expressão corporal e corporeidade;
- aprender habilidades necessárias para dançar e criar respectivamente;
- instrumentalizar os envolvidos, através de leitura e problematização de textos e seminários com temas previamente acordados, para a composição coreográfica;
- praticar diferentes estilos e repertórios musicais de dança; dinâmicas de dramatização e expressões do corpo;
- apresentar um trabalho final que demonstre, através da dança, os resultados alcançados.

## V. METODOLOGIA

Esta proposta apresenta como procedimentos metodológicos, período de inscrição; leitura de textos relacionados à dança educação; pesquisas e apresentação de um seminário estruturante do trabalho coreográfico; oficinas; vídeos de mostras de dança; escolha de tema e repertório musical; construção coreográfica e apresentação de trabalho final.

No início do semestre abriremos inscrições para 20 vagas. O trabalho contará com três ministrantes de diferentes estilos, sendo que irão revezando as aulas. As aulas terão duração de 90 minutos em duas vezes por semana, das 19h30 às 21h. e acontecerão na sala de Multiuso da área de Educação Física.

Nas aulas será feito aquecimento, alongamento, atividades de sensibilização, dramatização, formação corporal. Faremos atividades em pequenos e grandes grupos, com movimentações diversas e em diferentes formações. As coreografias e repertório musical serão montadas de preferência com a colaboração dos participantes. Para montar o figurino o financiamento será de responsabilidade de cada participante. No final do semestre haverá apresentação do trabalho final no nosso campus, e, dependendo da demanda, em outros espaços previamente combinados.

## VI. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Atividades	Fev.	Mar.	Abr.	Mai.	Jun.	Jul.
1	X	X				
2	X	X				
3		X	X	X	X	
4				X		
5			X	X	X	X
6						X

### Descrição das atividades:

**Atividade 1:** Inscrições; organização e distribuição do material teórico, bem como organização do cronograma de seminário temático.

**Atividade 2:** dinâmicas de dramatização e expressão corporal;

**Atividade 3:** Prática de diferentes estilos e repertórios musicais de dança;

**Atividade 4:** Apresentação do seminário temático;

**Atividade 5:** Composição coreográfica, escolha do repertório musical e de figurino;

**Atividade 6:** Apresentação do trabalho coreográfico final

## VII. INFRAESTRUTURA NECESSÁRIA

Sala Multiuso; equipamento de multimídia (caixa acústica, Datashow, notebook, extensão); CDs; cópia de textos; colchonetes, bolas, fitas e matérias alternativas (construídos pelos alunos e alunas); figurino (roupas e adereços para apresentação do trabalho final)

**Obs:** Todos os recursos necessários para a execução do projeto estão disponíveis no IFSul campus Pelotas e o figurino será de competência financeira dos alunos e alunas.

## VIII. RECURSOS FINANCEIROS (ORÇAMENTO DETALHADO/JUSTIFICADO)

Item	Discriminação	Quantidade	Valor Unitário (R\$)	Valor Total (R\$)
1				
2				

## IX. RESULTADOS E IMPACTOS ESPERADOS

Espera-se dar visibilidade aos meios de produção cultural, que devem estar vinculados a uma formação humana mais ampla, e, que considera a dança um instrumento valioso para a construção do conhecimento vinculada a práticas sociais, políticas e culturais.

## X. AVALIAÇÃO

### Tipo de avaliação utilizada:

- Quantitativa.  
 Qualitativa.  
 Mista.

### Instrumentos/procedimentos utilizados:

- Entrevistas                       Seminários  
 Reuniões                             Questionários  
 Observações                       Controle de Frequência  
 Relatórios                            Outro(s). Especificar.
-

<b>Descrição de procedimentos para avaliação:</b>	
Esse projeto será avaliado com observações, bem como reuniões de acordo com a demanda dos ensaios, com presença da coordenação, dos ministrantes e participantes, nas quais organizaremos uma pauta e registraremos em ata os encaminhamentos. Organizaremos, logo após o término das inscrições, um controle de presença em forma de chamada e os participantes do projeto deverão, para permanecer ensaiando, apresentar frequência de 75%. Ao final do semestre faremos relatório das atividades e projeção da continuidade ou não do projeto para o segundo semestre.	
<b>Periodicidade da avaliação:</b>	
<input type="checkbox"/> Mensal	<input type="checkbox"/> Trimestral
<input type="checkbox"/> Semestral	<input checked="" type="checkbox"/> Ao final do projeto
<b>Sujeito(s) que realiza(m) a avaliação:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Coordenador	<input checked="" type="checkbox"/> Ministrante
<input type="checkbox"/> Colaborador	<input type="checkbox"/> Palestrante
<input checked="" type="checkbox"/> Participantes	

## XI. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CECCON, Claudius; OLIVEIRA, Miguel Darcy de; OLIVEIRA, Rosiska Darcy. **A vida na escola e a escola da vida**. Petrópolis: Vozes, 1982.
- JOHNSON, D. **Body: Recovering our sensual wisdom**. Berkeley: North Atlantic Books, 1983.
- MARQUES, Isabel A. **Ensino de dança hoje: textos e contextos**. São Paulo: CORTEZ, 1999.
- MESQUITA, J. Cidadania Já! In: **Brasileiro Cidadão?** São Paulo: Cultura Associados, 1992, p. 43.
- OLIVEIRA, Avelino R. "Exclusão Social" o que ela explica. In: VALLE, Lilia (org.). **O mesmo e o outro da cidadania**. Rio de Janeiro: DP&A, 2000, p. 88.
- PORTINARI, Maribel. **História da dança**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.
- TREIN, Franklin, A Universidade e as atividades de extensão na construção da cidadania. In: **Contexto & Educação**: Editora UNIJUÍ, ano 9, n. 37. Jan./ Mar. 1995, p. 44-55.



**ANEXOS (Listar os anexos)**

1 -

2 -

3 -

4 -

**COORDENADOR DO PROJETO**

DATA: 21 / 12 / 2018

Márcia Jefferson Vieira Guimarães  
NOME

PARECERES DO CAMPUS

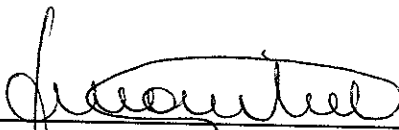
PARECER COLEGIADO/COORDENAÇÃO/ÁREA

aprovado ( ) reprovado

Parecer:

considero o projeto apropriado e de acordo com interesses da comunidade acadêmica.

Em reunião:    /    /   

  
\_\_\_\_\_  
Coordenação

Fabiana Celente Montle  
Coordenadora da Disciplina  
de Educação Física  
SIAPE: 2550454  
IFSul - Câmpus Pelotas

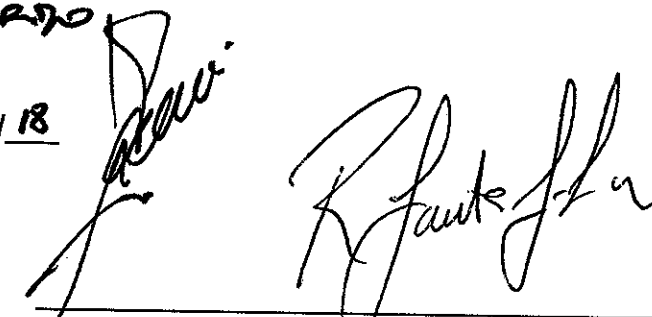
PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ENSINO

aprovado ( ) reprovado

Parecer: DE ACORDO

Em reunião: 21 / 12 / 18

Gilnei Oleiro Correa  
Chefe do Departamento de  
Ensino da Formação Geral  
SIAPE 1242953  
IFSul Câmpus Pelotas

  
\_\_\_\_\_  
Direção/Departamento de Ensino

RAFAEL KROLOW SANTOS SILVA  
SIAPE: 1530342  
DIRETOR DE ENSINO  
IFSUL - CÂMPUS PELOTAS


PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO

aprovado ( ) reprovado

Parecer: DE ACORDO, TENDO EM VISTA NÃO HAVER PREVISÃO DE RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS DO CAMPUS.

Em reunião: 03 / 01 / 19

Fabiane Konrad Redies  
Diretora de  
Administração e Planejamento  
SIAPE 2613710  
IFSul Câmpus Pelotas

  
\_\_\_\_\_  
Direção/Departamento de Administração e Planejamento

**PARECER DIREÇÃO-GERAL DO CAMPUS**

aprovado ( ) reprovado

Parecer: *Favorável conforme pareceres anteriores*

Em reunião: 04/01/2019

  
\_\_\_\_\_  
Diretor-geral


Carlos Jesus Anghinoni Corrê  
Siape: 2109861  
Diretor-Geral  
IFSul - Câmpus Pelotas

**PARECER DA PRÓ-REITORIA DE ENSINO**

aprovado ( ) reprovado

Parecer: *Favorável*

Em reunião: 04/02/2019

  
\_\_\_\_\_

Pró-reitor de Ensino

**'no exercício da Pró-Reitoria'**