



Data
08/11/2019 16:21:53

Setor de Origem
LJ - LJ-DEPEX

Tipo
Ensino: Projeto de Ensino

Assunto
Submissão do Projeto de Ensino Aquarelando Memórias.

Interessados

Amilcar Cardoso Vilaca de Freitas, Claudia Redecker Schwabe, Malcus Cassiano Kuhn, Marcelo Paulo Ellwanger, Rafael Schultz Myczkowski, Rodrigo Biehl, Rodrigo Nascimento da Silva

Situação

Em trâmite

Trâmites

- 11/12/2019 15:09
Aguardando recebimento por: LJ-DEPEX
- 11/12/2019 15:09
Enviado por: IF-PROEN: Leonardo Olsen de Campos Silva
- 11/12/2019 15:03
Recebido por: IF-PROEN: Leonardo Olsen de Campos Silva
- 26/11/2019 10:05
Enviado por: IF-DIRPEI: Veridiana Krolow Bosenbecker
- 26/11/2019 10:01
Recebido por: IF-DIRPEI: Veridiana Krolow Bosenbecker
- 20/11/2019 14:29
Enviado por: IF-PROEN: Rodrigo Nascimento da Silva
- 20/11/2019 14:29
Recebido por: IF-PROEN: Rodrigo Nascimento da Silva
- 18/11/2019 14:33
Enviado por: LJ-DEPEX: Malcus Cassiano Kuhn
- 18/11/2019 14:32
Recebido por: LJ-DEPEX: Malcus Cassiano Kuhn

18/11/2019 14:23

Enviado por: LJ-DIRGER: Claudia Redecker Schwabe

18/11/2019 14:23

Recebido por: LJ-DIRGER: Claudia Redecker Schwabe

14/11/2019 18:49

Enviado por: LJ-DEPEX: Malcus Cassiano Kuhn

14/11/2019 18:48

Recebido por: LJ-DEPEX: Malcus Cassiano Kuhn

12/11/2019 14:46

Enviado por: LJ-DEAP: Marcelo Paulo Ellwanger

12/11/2019 14:45

Recebido por: LJ-DEAP: Marcelo Paulo Ellwanger

10/11/2019 21:08

Enviado por: LJ-CTAUTIN: Rodrigo Biehl

10/11/2019 21:07

Recebido por: LJ-CTAUTIN: Rodrigo Biehl

08/11/2019 16:41

Enviado por: LJ-CTADMIN: Amilcar Cardoso Vilaca de Freitas

08/11/2019 16:40

Recebido por: LJ-CTADMIN: Amilcar Cardoso Vilaca de Freitas

08/11/2019 16:23

Enviado por: LJ-DEPEX: Rafael Schultz Myczkowski



FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROJETOS DE ENSINO

REGISTRO SOB N°:

Uso exclusivo da PROEN

CAMPUS: LAJEADO

I. IDENTIFICAÇÃO

a. **Título do Projeto:**

AQUAREALANDO MEMÓRIAS

b. **Resumo do Projeto:**

O presente projeto busca atender a demanda da comunidade escolar sobre o desenvolvimento poético através das técnicas de desenho e de pintura. Os encontros visam o primeiro contato e o aprimoramento das técnicas atreladas ao contexto social, cultural e histórico da cidade de Lajeado. Para tanto, serão promovidos encontros semanais – dentro ou fora do campus – para à prática, tendo como motivo lugares emblemáticos ou esquecidos da cidade. Objetiva-se o envolvimento poético com o urbano, assim como a desenvolvimento técnico do desenho e da aquarela.

c. **Caracterização do Projeto:**

Classificação e Carga Horária Total:			
<input type="checkbox"/> Curso/Mini-curso	<input type="checkbox"/> Palestra	<input type="checkbox"/> Evento	<input type="checkbox"/> Encontro <input type="checkbox"/> Fórum <input type="checkbox"/> Jornada
<input type="checkbox"/> Semana Acadêmica	<input type="checkbox"/> Olimpíada	<input type="checkbox"/> Clube	<input checked="" type="checkbox"/> outro - (Oficina extensiva)
<input type="checkbox"/> Atividade Esportiva	<input type="checkbox"/> Monitoria	<input type="checkbox"/> Oficina	
<input type="checkbox"/> Ciências Exatas e da Terra	<input type="checkbox"/> Ciências Biológicas	<input type="checkbox"/> Engenharias	
<input type="checkbox"/> Ciências da Saúde	<input type="checkbox"/> Ciências Agrárias	<input type="checkbox"/> Ciências Sociais Aplicadas	
<input type="checkbox"/> Ciências Humanas	<input checked="" type="checkbox"/> Lingüística, Letras e Artes		<input type="checkbox"/> Outros

Carga horária total do projeto: 60h

d. **Especificação do(s) curso(s) e/ou áreas e/ou Departamentos/Coordenadorias envolvidos:**

Vinculação com disciplinas do(s) curso(s)/área(s):

O projeto de ensino está vinculado diretamente a uma disciplina ou a várias disciplinas (projeto interdisciplinar)?

(x) Sim. () Não.

Qual(is)? Disciplina de Arte

O projeto de ensino poderá gerar alguma ação de pesquisa e extensão no futuro?

(x) Sim. () Não.

Em caso afirmativo, como se dará esse encaminhamento?

Pretende-se desenvolver um projeto de pesquisa que vise o debate e aprofundamento sobre as relações histórico-culturais das técnicas artísticas.

Vinculação com Programas Institucionais:

O projeto de ensino está atrelado a algum Programa Institucional?

(x) Sim. () Não.

Em caso afirmativo, cite o(s) programa(s).

O projeto está vinculado ao Plano Estratégico Institucional de Permanência e Êxito dos Estudantes do IFSul.

De que forma o Projeto de Ensino apresentado contempla a Política de Permanência e Êxito do IFSul?

Há estudos que comprovam a redução da evasão escolar em unidades educacionais que valorizaram e adotaram projetos de arte, em suas múltiplas linguagens, promovendo a transdisciplinaridade. Este projeto tem potencial para reestabelecer o envolvimento do aluno com o campus, objetivando o aprendizado de um procedimento artístico ligado as condições socioculturais do estudante.

De que forma o Projeto de Ensino apresentado contribui para consolidação do perfil do egresso?

Espera-se que o aluno seja crítico e que tenha condições de relacionar conteúdos para resolver problemas e buscar soluções. Com esse tipo de atividade, ao longo do itinerário formativo estamos proporcionando situações em que essas capacidades possam ser desenvolvidas, estimulando o pensamento reflexivo, poético e criativo.

e. **Identificação da equipe, com a função e a carga horária prevista:**

Coordenador (docente ou técnico-administrativo do IFSul)
Nome: Rafael Schultz Myczkowski
Lotação: Depex
SIAPE: 3136020
Disciplina(s) que ministra / atividade administrativa: Arte
<p>Formação Acadêmica:</p> <p>Graduação: Licenciatura em Desenho (EMBAP). Bacharel em Pintura (EMBAP). Especialização: História da Arte Moderna e Contemporânea (EMBAP). Mestrado: Arte Visuais – Processos Artísticos Contemporâneos (UDESC). Doutorado: Arte Visuais – Processos Artísticos Contemporâneos (UDESC).</p>
<p>Contato:</p> <p>Telefone campus: (51) 3710 - 7900 Telefone celular: (48) 99805 - 3922 E-mail: rafael.s.myczkowski@gmail.com</p>

Observação: se o projeto de ensino apresentar mais de 01 coordenador será necessário replicar a tabela acima. A carga horária do Coordenador será a carga horária do projeto de ensino.

Membros			
Nome	Função	CH prevista	CH Total
Rafael Schutz Myczkowski	Coordenador	50	50
<i>Alessandra Aline Urnau</i>	Participate	50	50
Ana Carolina L. dos Santos	Participate	50	50
<i>Augusto Ferronato</i>	Participate	50	50

<i>Brenda Caroline D.</i>	Participate	50	50
<i>Bruna kuhn</i>	Participate	50	50
<i>Bruno Kuffel</i>	Participate	50	50
<i>Camila de Carvalho</i>	Participate	50	50
<i>Deivid Gerch</i>	Participate	50	50
<i>Erichy Rylsr</i>	Participate	50	50
<i>Evandro F.</i>	Participate	50	50
<i>Évelyn f. Oliveira</i>	Participate	50	50
<i>Fabian Dias</i>	Participate	50	50
<i>Gabriel C. dos Santos</i>	Participate	50	50
<i>Gabriele Bazanella</i>	Participate	50	50
<i>Gabriely M. Monteiro</i>	Participate	50	50
<i>Isaque Drago Braga</i>	Participate	50	50
<i>Jaqueline Bridi Ulian</i>	Participate	50	50
<i>Jonathen Gabriel Dentee</i>	Participate	50	50
<i>Jorge Henrique</i>	Participate	50	50
<i>Josué E. Dapont</i>	Participate	50	50
<i>Karoline B. R. Conforte</i>	Participate	50	50
<i>Keslin E. Letter</i>	Participate	50	50
<i>Maria Eduarda Atkinson</i>	Participate	50	50
<i>Maria Eduarda Zanatla</i>	Participate	50	50
<i>Matias Toigo</i>	Participate	50	50
<i>Rafaela Montiel Martins</i>	Participate	50	50
<i>Tauã de Freitas</i>	Participate	50	50
<i>Vitor W. dos Santos</i>	Participate	50	50
<i>Vitória P. Santos</i>	Participate	50	50
<i>Vivian Blatt de Lima</i>	Participate	50	50

Observação: a carga horária prevista é em horas-aula semanais e a carga horária total não pode

exceder a informada na primeira página do formulário. A função pode ser Coordenador, Colaborador, Participante, Ministrante ou Palestrante.

II. INTRODUÇÃO

O projeto proposto trata da confluência entre as demandas discentes e o retorno as técnicas tradicionais na arte contemporânea. Pautadas por um viés crítico e atualizado, optou-se pelo uso de materiais e procedimentos da aquarela. Serão propostos encontros onde ocorrerão aulas expositivas e, com maior incidência, aulas teórico-práticas da técnica de desenho e aquarela. Os conteúdos e práticas abrangerão a apresentação, o primeiro contato e o aprimoramento da técnica do desenho em aquarela atrelado ao contexto social, cultural e histórico da cidade de Lajeado. Para tanto, serão promovidos encontros semanais – dentro ou fora do campus – para a prática da técnica de aquarela, tendo como motivo lugares emblemáticos da cidade. O projeto envolverá estudantes do primeiro e segundo ano do Curso Técnico em Automação Industrial – Forma Integrada e do primeiro ano do Curso de Administração – Forma Integrada – ocorrendo no contra turno das aulas regulares. Objetiva-se o envolvimento poético com o urbano e suas evidências arquitetônicas assim como a desenvolvimento técnico do desenho em aquarela.

III. JUSTIFICATIVA E FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Atualmente, na arte contemporânea, observamos um retorno às técnicas tradicionais da arte como a pintura, o desenho, a gravura e a escultura. Porém, este retorno está atrelado a uma atualização crítica às necessidades e indícios culturais do presente. Além dos campos institucionalizados da arte, temos exemplos de manifestações dessa ordem como a comunidade conhecida como Urban Sketchers. Iniciada pelo jornalista espanhol Gabriel Campanario em 2008, a comunidade virtual aglutina cerca de 200 grupos físicos regionais espalhados pelo mundo (2019). Os entusiastas do desenho produzem e compartilham um verdadeiro arsenal de registros do urbano, fazendo circular as imagens de suas localidades ou experiências de viagem.

Tendo conhecimento dessas tendências e coerente com a demanda da comunidade escolar, o presente projeto propõe encontros que visam a apresentação, o primeiro contato e o aprimoramento da técnica do desenho em aquarela atrelado ao contexto social, cultural e histórico da cidade de Lajeado. A escolha do material, além do interesse demonstrado pelos discentes, traz a coesão com o propósito das saídas de campo, compreendendo características favoráveis como o transporte reduzido de materiais e a secagem rápida da tinta.

Buscando a integração entre estudantes de diferentes cursos e períodos, serão promovidos encontros semanais – dentro ou fora do campus – para a prática da técnica de aquarela, tendo como motivo lugares emblemáticos, arquiteturas símbolo ou esquecida da cidade. O projeto envolverá estudantes do primeiro e segundo ano do Curso Técnico em Automação Industrial – Forma Integrada e do primeiro ano do Curso de Administração – Forma Integrada – ocorrendo no contra turno das aulas regulares. Objetiva-se, com tudo, o desenvolvimento poético e técnico por meio do desenho de aquarela, assim como a relação dos discentes e docentes do IFSUL Lajeado com o urbano e suas características regionais.

IV. OBJETIVOS GERAIS E ESPECÍFICOS

Objetivo Geral:

Promover os valores documental, educacional e artístico, do desenho de observação, promovendo sua prática e conectando pessoas dentro e fora do IFSUL.

Objetivo específico:

- Promover a integração entre estudantes;
- Proporcionar trocas de experiências e o desenvolvimento individual da técnica do desenho em aquarela por meio da construção coletiva;
- Produzir trabalhos coerentes com a proposta e de potencial artístico;
- Estabelecer relações entre o urbano e as técnicas artísticas utilizadas;
- Construir uma documentação visual da cidade de Lajeado.

V. METODOLOGIA

A metodologia a ser utilizada aborda questões teóricas, conceituais e técnicas ligadas ao desenho crítico de observação. Serão promovidos encontros semanais para a discussão teórica e, principalmente, o contato e aprendizado prático com a técnica da aquarela. Estas atividades ocorrerão dentro e fora da instituição e buscarão uma multiplicidade de temas dentro do contexto urbano de Lajeado. Os trabalhos produzidos serão expostos inicialmente no IFSUL.

VI. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Atividades	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês 10	Mês 11	Mês 12
1										x		
2										x	x	x
3										x	x	x
4												x

Descrição das atividades:

Atividade 1: Introdução a técnica da aquarela e seus materiais.

Atividade 2: Produção prática.

Atividade 3: Desenhos de campo.

Atividade 4: Exposição de trabalhos.

VII. INFRAESTRUTURA NECESSÁRIA

Sala de aula;
Mesas e cadeiras;
Projeto;
Caneta, quadro branco, apagador.

VIII. RECURSOS FINANCEIROS (ORÇAMENTO DETALHADO/JUSTIFICADO)

Item	Discriminação	Quantidade	Valor Unitário (R\$)	Valor Total (R\$)
1	Pincel de desenho, cerdas em pelo de sintético, tipo cabo longo, formato chanfrado, tamanho n.º 12	12	4,9	58,80
2	Toalha de Papel, Material 100% Fibras de Celulose, Tipo Bobina, Tamanho 20cm X 100m , Cor Branca	1	9,88	9,88
3	Papel sulfite branco 180 g/m2 - a4 - pacote com 50 folhas.	1	5,80	5,80
4	Tinta Aquarela a base de água. Com textura pastosa, tubos individuais de 5ml. estojo com 24 cores diferentes.	2	51,60	103,20
5	Fita Adesiva Crepe, 48mm X 50m, Cor Bege	1	5,64	5,64

IX. RESULTADOS E IMPACTOS ESPERADOS

Construir um acervo documental, educacional e artístico, de desenhos de observação da cidade de Lajeado. Integrar estudantes tendo como vetor o interesse pela produção artística e suas interações. Contribuir com a permanência estudantil.

X. AVALIAÇÃO

Tipo de avaliação utilizada:

- Quantitativa.
 Qualitativa.
 Mista.

Instrumentos/procedimentos utilizados:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Entrevistas | <input type="checkbox"/> Seminários |
| <input checked="" type="checkbox"/> Reuniões | <input type="checkbox"/> Questionários |
| <input checked="" type="checkbox"/> Observações | <input type="checkbox"/> Controle de Frequência |
| <input type="checkbox"/> Relatórios | <input checked="" type="checkbox"/> Outro(s). Especificar. |
- Desenvolvimento de atividades práticas

Descrição de procedimentos para avaliação:

A avaliação será balizada pela participação dos estudantes na execução das atividades.

Periodicidade da avaliação:

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Mensal | <input type="checkbox"/> Trimestral |
| <input type="checkbox"/> Semestral | <input type="checkbox"/> Ao final do projeto |

Sujeito(s) que realiza(m) a avaliação:

- | | |
|--|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Coordenador | <input type="checkbox"/> Ministrante |
| <input type="checkbox"/> Colaborador | <input type="checkbox"/> Palestrante |
| <input type="checkbox"/> Participantes (Estudantes/servidores) | |

XI. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALBERTI, Leon Battista. **Da pintura**. Campinas: Ed. da UNICAMP, 1992.
- ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- BARROS, Lílian R. M. **A Cor no Processo Criativo**: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe. São Paulo: Ed. Senac, 2006.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline (org.). **A pintura – Vol. 13**: o ateliê do pintor. São Paulo: Editora 34, 2014.
- MAYER, Ralph. **Manual do artista**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- PEDROSA, Israel. **Da cor à cor inexistente**. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2009.
- URBAN SKETCHERS. **Sobre o Urban Sketchers Brasil**. Disponível em: <
<http://brasil.urbansketchers.org/p/sobre-o-urban-sketchers-br.html>>. Acessado em: 10 de outubro de 2019.

PARECERES NECESSÁRIOS NO PROCESSO DO SUAP

- PARECER COLEGIADO/COORDENAÇÃO/ÁREA.
- PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ENSINO.

- PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO (Quando necessário).
- PARECER DIREÇÃO-GERAL DO CAMPUS.
- PARECER DA PRÓ-REITORIA DE ENSINO.

10 de outubro de 2019

Documento assinado eletronicamente por:

- **Rafael Schultz Myczkowski, RAFAEL SCHULTZ MYCZKOWSKI - PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO**, em 10/10/2019 16:02:48.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 10/10/2019. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsul.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 38287

Código de Autenticação: eb4b87c8b6





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

Instituto Federal Sul-rio-grandense

Despacho:

Encaminho o Projeto de Ensino "Aquarelando Memórias" para parecer.

Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Rafael Schultz Myczkowski, Rafael Schultz Myczkowski - PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO, LJ-DEPEX, em 08/11/2019 16:23:12.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

Instituto Federal Sul-rio-grandense

Despacho:

Defiro e encaminhamento para apreciações posteriores.

Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Amílcar Cardoso Vilaca de Freitas, Amílcar Cardoso Vilaca de Freitas - COORDENADOR - FUC1 - LJ-CTADMIN, LJ-CTADMIN, em 08/11/2019 16:41:36.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

Instituto Federal Sul-rio-grandense

Despacho:

Defiro e encaminhamento para apreciações posteriores.

Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Rodrigo Biehl, Rodrigo Biehl - COORDENADOR - FUC1 - LJ-CTAUTIN, LJ-CTAUTIN, em 10/11/2019 21:08:21.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

Instituto Federal Sul-rio-grandense

Despacho:

Defiro e encaminhamento para apreciações posteriores.

Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Marcelo Paulo Ellwanger, Marcelo Paulo Ellwanger - CHEFE DE DEPARTAMENTO - CD4 - LJ-DEAP, LJ-DEAP, em 12/11/2019 14:46:31.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

Instituto Federal Sul-rio-grandense

Despacho:

Defiro a realização do projeto de ensino. Encaminho para apreciação da Direção geral.

Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Malcus Cassiano Kuhn, Malcus Cassiano Kuhn - CHEFE DE DEPARTAMENTO - CD4 - LJ-DEPEX, LJ-DEPEX, em 14/11/2019 18:49:16.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

Instituto Federal Sul-rio-grandense

Despacho:

Defiro o presente projeto de ensino.

Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Claudia Redecker Schwabe, Claudia Redecker Schwabe - DIRETOR GERAL - CD2 - LJ-DIRGER, LJ-DIRGER, em 18/11/2019 14:23:55.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

Instituto Federal Sul-rio-grandense

Despacho:

Encaminhamento projeto de ensino para parecer da PROEN.

Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Malcus Cassiano Kuhn, Malcus Cassiano Kuhn - CHEFE DE DEPARTAMENTO - CD4 - LJ-DEPEX, LJ-DEPEX, em 18/11/2019 14:33:37.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

Instituto Federal Sul-rio-grandense

Despacho:

De acordo com a submissão e execução do Projeto de Ensino "Aquarelando Memórias". Saliento que o aporte de recurso necessário para a execução do referido projeto de ensino será de responsabilidade do Câmpus 'proponente.

Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Veridiana Krolow Bosenbecker, Veridiana Krolow Bosenbecker - DIRETOR - CD3 - IF-DIRPEI, IF-DIRPEI, em 26/11/2019 10:05:34.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

Instituto Federal Sul-rio-grandense

Despacho:

Projeto de Ensino aprovado pela Pró-Reitoria de ensino. Registrado sob o n°: PJE2019LAJ0224. Retornamos o processo para inserção (Upload) do Relatório Final e do Formulário para Solicitação de Certificação, quando do encerramento do Projeto de Ensino.

Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Leonardo Olsen de Campos Silva, Leonardo Olsen de Campos Silva - ASSISTENTE EM ADMINISTRACAO, IF-PROEN, em 11/12/2019 15:09:47.