



Data
08/11/2019 16:15:46

Setor de Origem
LJ - LJ-DEPEX

Tipo
Ensino: Projeto de Ensino

Assunto
Submissão do projeto de ensino Arte na Parede - 3ª edição

Interessados

Amilcar Cardoso Vilaca de Freitas, Claudia Redecker Schwabe, Malcus Cassiano Kuhn, Marcelo Paulo Ellwanger, Rafael Schultz Myczkowski, Rodrigo Biehl, Rodrigo Nascimento da Silva, William Junior Sperb

Situação

Em trâmite

Trâmites

- 11/12/2019 14:55
Recebido por: IF-PROEN: Leonardo Olsen de Campos Silva
- 26/11/2019 09:59
Enviado por: IF-DIRPEI: Veridiana Krolow Bosenbecker
- 26/11/2019 09:56
Recebido por: IF-DIRPEI: Veridiana Krolow Bosenbecker
- 20/11/2019 14:28
Enviado por: IF-PROEN: Rodrigo Nascimento da Silva
- 20/11/2019 14:28
Recebido por: IF-PROEN: Rodrigo Nascimento da Silva
- 18/11/2019 14:32
Enviado por: LJ-DEPEX: Malcus Cassiano Kuhn
- 18/11/2019 14:31
Recebido por: LJ-DEPEX: Malcus Cassiano Kuhn
- 18/11/2019 14:22
Enviado por: LJ-DIRGER: Claudia Redecker Schwabe
- 18/11/2019 14:20
Recebido por: LJ-DIRGER: Claudia Redecker Schwabe

14/11/2019 18:50

Enviado por: LJ-DEPEX: Malcus Cassiano Kuhn

14/11/2019 18:49

Recebido por: LJ-DEPEX: Malcus Cassiano Kuhn

12/11/2019 14:47

Enviado por: LJ-DEAP: Marcelo Paulo Ellwanger

12/11/2019 14:46

Recebido por: LJ-DEAP: Marcelo Paulo Ellwanger

10/11/2019 21:09

Enviado por: LJ-CTAUTIN: Rodrigo Biehl

10/11/2019 21:08

Recebido por: LJ-CTAUTIN: Rodrigo Biehl

08/11/2019 16:40

Enviado por: LJ-CTADMIN: Amilcar Cardoso Vilaca de Freitas

08/11/2019 16:39

Recebido por: LJ-CTADMIN: Amilcar Cardoso Vilaca de Freitas

08/11/2019 16:17

Enviado por: LJ-DEPEX: Rafael Schultz Myczkowski



FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROJETOS DE ENSINO

REGISTRO SOB N°:

Uso exclusivo da PROEN

CAMPUS: Lajeado

I. IDENTIFICAÇÃO

a. Título do Projeto:

Arte na Parede – 3ª edição

b. Resumo do Projeto:

O projeto de ensino, Arte na Parede, tem como objetivo trabalhar conteúdos sobre a História da Arte produzindo pinturas murais no espaço de convívio e circulação do IFSul – Campus Lajeado. O projeto partirá da organização e seleção de trabalhos desenvolvidos pelos estudantes do Curso Técnico em Automação Industrial – Forma Integrada e do Curso de Administração – Forma Integrada – e será desenvolvido no contra turno das aulas regulares. Transformar o espaço de convivência em uma pequena galeria de artes poderá contribuir para aproximar estudantes, servidores e comunidade em geral, provocando e despertando uma maior sensibilização em relação à produção em Arte.

c. Caracterização do Projeto:

Classificação e Carga Horária Total:			
<input type="checkbox"/> Curso/Mini-curso	<input type="checkbox"/> Palestra	<input type="checkbox"/> Evento	<input type="checkbox"/> Encontro <input type="checkbox"/> Fórum <input type="checkbox"/> Jornada
<input type="checkbox"/> Semana Acadêmica	<input type="checkbox"/> Olimpíada	<input type="checkbox"/> Clube	<input checked="" type="checkbox"/> outro - (especificar)
<input type="checkbox"/> Atividade Esportiva	<input type="checkbox"/> Monitoria	<input type="checkbox"/> Oficina	Produção em Artes Visuais

() Ciências Exatas e da Terra () Ciências Biológicas () Engenharias
() Ciências da Saúde () Ciências Agrárias () Ciências Sociais Aplicadas
() Ciências Humanas (X) Lingüística, Letras e Artes () Outros

Carga horária total do projeto: 40h

d. **Especificação do(s) curso(s) e/ou áreas e/ou Departamentos/Coordenadorias envolvidos:**

Vinculação com disciplinas do(s) curso(s)/área(s):

O projeto de ensino está vinculado diretamente a uma disciplina ou a várias disciplinas (projeto interdisciplinar)?

(x) Sim. () Não.

Qual(is)? Disciplina de Arte

O projeto de ensino poderá gerar alguma ação de pesquisa e extensão no futuro?

(x) Sim. () Não.

Em caso afirmativo, como se dará esse encaminhamento?

Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais (1997), o ensino de Arte deve compreender 3 três eixos norteadores: produção, fruição e reflexão; em função dessa especificidade, a prática artística não deve estar separada das questões históricas, políticas, sociais e culturais. Deste modo, toda prática realizada pode ser relacionada a outras abordagens, contribuindo para a construção de conhecimento na área de Arte. Em outro momento, o projeto poderá ser ampliando e ser estendido à comunidade em geral.

Vinculação com Programas Institucionais:

O projeto de ensino está atrelado a algum Programa Institucional?

(x) Sim. () Não.

Em caso afirmativo, cite o(s) programa(s).

Programa de Permanência e Êxito do IFSul.

De que forma o Projeto de Ensino apresentado contempla a Política de Permanência e Êxito do IFSul?

O projeto alia teoria e prática torna o processo lúdico e instigante. Este tipo de atividade pode contribuir para a permanência do estudante na instituição pois ele percebe que com esse tipo de interatividade aumenta a capacidade de reflexão, fruição e criatividade.

De que forma o Projeto de Ensino apresentado contribui para consolidação do perfil do egresso?

Com esse tipo de atividade, ao longo do itinerário formativo, solicita-se ao estudante a resolução criativa e reflexiva de problemas, a socialização, a fruição e a educação estética. Estas são habilidades diferenciais para o amadurecimento pessoal e profissional.

e. **Identificação da equipe, com a função e a carga horária prevista:**

Coordenador (docente ou técnico-administrativo do IFSul)
Nome: William Junior Sperb (técnico-administrativo)
Lotação: LJ-DEAP-COMAG
SIAPE: 2390367
Disciplina(s) que ministra / atividade administrativa: Coordenador da Manutenção Geral
Formação Acadêmica: Ensino Médio Graduação: - Especialização: - Mestrado: - Doutorado: -
Contato: Telefone campus: (51) 3710-7914 Telefone celular: (51) 98237-4394 E-mail: williamsperb@ifsul.edu.br

Coordenador (docente ou técnico-administrativo do IFSul)
Nome: Rafael Schultz Myczkowski (Docente)
Lotação: DEPEX
SIAPE: 3136020

<p>Disciplina(s) que ministra / atividade administrativa:</p> <p>Professor de Arte</p>
<p>Formação Acadêmica:</p> <p>Graduação: Licenciatura em Desenho (EMBAP). Bacharel em Pintura (EMBAP). Especialização: História da Arte Moderna e Contemporânea (EMBAP). Mestrado: Arte Visuais – Processos Artísticos Contemporâneos (UDESC). Doutorado: Arte Visuais – Processos Artísticos Contemporâneos (UDESC).</p>
<p>Contato:</p> <p>Telefone campus: (51) 3710-7914</p> <p>Telefone celular: (48) 99805 - 3922</p> <p>E-mail: rafael.s.myczkowski@gmail.com</p>

Membros			
Nome	Função	CH prevista	CH Total
William Junior Sperb	Coordenador da Manutenção Geral	40	40
Rafael Schultz Myczkowski	Coordenador (Docente)	40	40

Observação: a carga horária prevista é em horas-aula semanais e a carga horária total não pode exceder a informada na primeira página do formulário. A função pode ser Coordenador, Colaborador, Participante, Ministrante ou Palestrante.

II. INTRODUÇÃO

O projeto Arte na Parede visa a realização de pinturas murais nas áreas de convivência, internas e externas, do IFSul Campus Lajeado, com o objetivo de relacionar conteúdos desenvolvidos na disciplina de Arte com a prática artística, como, também, ambientar os espaços de convívio, promovendo um espaço criativo e acolhedor.

III. JUSTIFICATIVA E FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

O IFSul Lajeado é um campus recente, está instalado em sede própria há pouco mais de dois anos. A organização espacial das salas e das áreas de convívio possui poucas manifestações artísticas, provocando a sensação de um ambiente neutro e frio. Em função destas características e aproveitando o material existente na instituição, o presente projeto visa ampliar o uso da Arte além da sala de aula na realização de pinturas murais vinculadas às produções dos estudantes produzidas nos contra turnos. Além do exercício em grupo, o projeto possui importância acadêmico-social pois, ao produzir Arte, o estudante exerce e desenvolve processos cognitivos próprios aos sentidos, como também, assume consciência crítica aos saberes e fazeres inerentes às práticas.

IV. OBJETIVOS GERAIS E ESPECÍFICOS

Objetivo Geral: Realizar pinturas murais nos espaços de convívio no IFSul Campus Lajeado.

Objetivos Específicos:

- Selecionar alunos/as por meio de entrevistas.
- Realizar testes para as pinturas em papel kraft.
- Praticar pintura mural por meio da transferência de imagem via projetor multimídia.
- Promover a ambientação do espaço de convívio por meio de manifestações artísticas.

V. METODOLOGIA

O projeto Arte na Parede será desenvolvido nos meses de outubro a dezembro de 2019. Inicialmente será feita a seleção de alunos/as interessados em participar do projeto por meio de entrevista presencial. Logo após, serão desenvolvidas reuniões para pensar a pré-produção das pinturas murais. As pinturas serão realizadas no Hall de Entrada do campus, porém, antes da execução, faremos exercícios para balizar e orientar a prática final.

VI. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Atividades	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês 10	Mês 11	Mês 12
1										x		
2										x	x	
3											x	x

Descrição das atividades:

Atividade 1: Produção do regulamento de seleção e seleção dos trabalhos e estudantes. Coordenadora e colaborador serão os responsáveis pela organização e seleção dos estudantes.

Atividade 2: Reuniões de pré-produção e realização dos testes. Coordenadora, colaborador e estudantes pensarão nas melhores estratégias para a execução das pinturas murais. Os testes terão o mesmo

tamanho das pinturas.

Atividade 3: Realização das pinturas murais. Responsáveis pela realização desta atividade: coordenadora, colaborador e estudantes.

VII. INFRAESTRUTURA NECESSÁRIA

Paredes do prédio principal do Campus Lajeado.

VIII. RECURSOS FINANCEIROS (ORÇAMENTO DETALHADO/JUSTIFICADO)

Item	Discriminação	Quantidade	Valor Unitário (R\$)	Valor Total (R\$)
1	Tinta acrílica, cor vermelha, 250 ml	4	10,40	41,60
2	Tinta acrílica, cor verde, 250 ml	4	10,00	40,00
3	Tinta acrílica, cor azul-celeste, 250 ml	4	11,00	44,00
4	Tinta acrílica, cor azul-turquesa, 250 ml	4	10,90	43,60
5	Tinta acrílica, cor magenta, 250 ml	4	10,00	40,00
6	Tinta acrílica, cor branca, 250 ml	4	11,20	44,80
7	Tinta acrílica, cor preta, 250 ml	4	10,00	40,00
8	Tinta acrílica, cor amarelo, 250 ml	4	11,00	44,00
9	Pincel redondo nº 14	5	4,90	24,50
10	Pincel chato nº 24	5	15,37	92,22
11	Pincel achatado nº 12	5	3,83	19,15
12	082487 - TINTA SPRAY ESMALTE SINTÉTICO, NA COR AZUL COLONIAL, 350 ML, COM USO INDICADO PARA PAPEL, MADEIRA E METAL, COMPOSIÇÃO A BASE DE SOLVENTE. (FRASCO) [24] MATERIAL P/ MANUT.DE BENS IMOVEIS/INSTALACOES	3	16,90	50,10
13	082487 - TINTA SPRAY ESMALTE SINTÉTICO, NA COR VERDE, 350 ML, COM USO INDICADO PARA PAPEL, MADEIRA E METAL, COMPOSIÇÃO A BASE DE SOLVENTE. (FRASCO) [24] MATERIAL P/ MANUT.DE BENS IMOVEIS/INSTALACOES	3	16,90	50,10
14	082487 - TINTA SPRAY ESMALTE SINTÉTICO, NA COR AMARELO, 350 ML, COM USO INDICADO PARA PAPEL, MADEIRA E METAL, COMPOSIÇÃO A BASE DE SOLVENTE. (FRASCO) [24] MATERIAL P/ MANUT.DE BENS IMOVEIS/INSTALACOES	3	16,90	50,10

15	082487 - TINTA SPRAY ESMALTE SINTÉTICO, NA COR VERMELHO, 350 ML, COM USO INDICADO PARA PAPEL, MADEIRA E METAL, COMPOSIÇÃO A BASE DE SOLVENTE. (FRASCO) [24] MATERIAL P/ MANUT.DE BENS IMOVEIS/INSTALACOES	3	16,90	50,10
16	082487 - TINTA SPRAY ESMALTE SINTÉTICO, NA COR PRETO L, 350 ML, COM USO INDICADO PARA PAPEL, MADEIRA E METAL, COMPOSIÇÃO A BASE DE SOLVENTE. (FRASCO) [24] MATERIAL P/ MANUT.DE BENS IMOVEIS/INSTALACOES	3	16,90	50,10
17	082487 - TINTA SPRAY ESMALTE SINTÉTICO, NA COR BRANCO, 350 ML, COM USO INDICADO PARA PAPEL, MADEIRA E METAL, COMPOSIÇÃO A BASE DE SOLVENTE. (FRASCO) [24] MATERIAL P/ MANUT.DE BENS IMOVEIS/INSTALACOES	3	16,90	50,10

IX. RESULTADOS E IMPACTOS ESPERADOS

O projeto promoverá uma ambientação artística nos espaços de convívio do campus, como também poderá incentivar as produções artísticas dos discentes, docentes e técnicos administrativos.

X. AVALIAÇÃO

Tipo de avaliação utilizada:

- () Quantitativa.
 (X) Qualitativa.
 () Mista.

Instrumentos/procedimentos utilizados:

- () Entrevistas () Seminários
 (X) Reuniões () Questionários
 () Observações () Controle de Frequência
 () Relatórios (X) Outro(s). Especificar.
 Prática de pintura mural.

Descrição de procedimentos para avaliação:

A avaliação será balizada pela participação dos estudantes na execução das atividades.

Periodicidade da avaliação:

Mensal

Trimestral

Semestral

Ao final do projeto

Sujeito(s) que realiza(m) a avaliação:

Coordenador

Ministrante

Colaborador

Palestrante

Participantes (Estudantes/servidores)

XI. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BARBOSA, Ana Mae (org.). **Arte/ educação contemporânea: consonâncias internacionais**. São Paulo: Cortez, 2005.

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. **A imagem no ensino da arte: anos 1980 e os novos tempos**. 8. Ed. São Paulo: Perspectiva, 2009.

BRASIL, Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais: arte**. Brasília: MEC/SEF, 1997.

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

PARECERES NECESSÁRIOS NO PROCESSO DO SUAP

- PARECER COLEGIADO/COORDENAÇÃO/ÁREA.
- PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ENSINO.
- PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO (Quando necessário).
- PARECER DIREÇÃO-GERAL DO CAMPUS.
- PARECER DA PRÓ-REITORIA DE ENSINO.

Documento assinado eletronicamente por:

- **William Junior Sperb, WILLIAM JUNIOR SPERB - COORDENADOR - FG1 - LJ-COMAG**, em 14/10/2019 15:13:23.
- **Rafael Schultz Myczkowski, RAFAEL SCHULTZ MYCZKOWSKI - PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO**, em 10/10/2019 16:28:14.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 10/10/2019. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsul.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 38306

Código de Autenticação: 2bfe2452d0





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

Instituto Federal Sul-rio-grandense

Despacho:

Encaminho o Projeto de Ensino "Arte na Parede - 3ª Edição" para parecer.

Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Rafael Schultz Myczkowski, Rafael Schultz Myczkowski - PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO, LJ-DEPEX, em 08/11/2019 16:17:30.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

Instituto Federal Sul-rio-grandense

Despacho:

Defiro e encaminhamento para apreciações posteriores.

Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Amílcar Cardoso Vilaca de Freitas, Amílcar Cardoso Vilaca de Freitas - COORDENADOR - FUC1 - LJ-CTADMIN, LJ-CTADMIN, em 08/11/2019 16:40:41.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

Instituto Federal Sul-rio-grandense

Despacho:

Defiro e encaminhamento para apreciações posteriores.

Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Rodrigo Biehl, Rodrigo Biehl - COORDENADOR - FUC1 - LJ-CTAUTIN, LJ-CTAUTIN, em 10/11/2019 21:09:25.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

Instituto Federal Sul-rio-grandense

Despacho:

Defiro e encaminhamento para apreciações posteriores.

Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Marcelo Paulo Ellwanger, Marcelo Paulo Ellwanger - CHEFE DE DEPARTAMENTO - CD4 - LJ-DEAP, LJ-DEAP, em 12/11/2019 14:47:03.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

Instituto Federal Sul-rio-grandense

Despacho:

Defiro a realização do projeto de ensino. Encaminho para apreciação da Direção geral.

Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Malcus Cassiano Kuhn, Malcus Cassiano Kuhn - CHEFE DE DEPARTAMENTO - CD4 - LJ-DEPEX, LJ-DEPEX, em 14/11/2019 18:50:08.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

Instituto Federal Sul-rio-grandense

Despacho:

Defiro o presente projeto de ensino.

Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Claudia Redecker Schwabe, Claudia Redecker Schwabe - DIRETOR GERAL - CD2 - LJ-DIRGER, LJ-DIRGER, em 18/11/2019 14:22:53.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

Instituto Federal Sul-rio-grandense

Despacho:

Encaminhamento projeto de ensino para parecer da PROEN.

Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Malcus Cassiano Kuhn, Malcus Cassiano Kuhn - CHEFE DE DEPARTAMENTO - CD4 - LJ-DEPEX, LJ-DEPEX, em 18/11/2019 14:32:30.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

Instituto Federal Sul-rio-grandense

Despacho:

De acordo com a apresentação e execução do Projeto de Ensino " Arte na Parede – 3º edição". Saliento que o recurso para custear o projeto será de responsabilidade do Câmpus proponente. Encaminho para registro.

Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Veridiana Krolow Bosenbecker, Veridiana Krolow Bosenbecker - DIRETOR - CD3 - IF-DIRPEI, IF-DIRPEI, em 26/11/2019 09:59:11.