



<b>Data</b> 10/04/2019 15:58:32	<b>Setor de Origem</b> LJ - LJ-DEPEX
<b>Tipo</b> Ensino: Projeto de Ensino	<b>Assunto</b> Projeto de ensino Arte na Parede - 2º edição.
<b>Interessados</b> Claudia Redecker Schwabe, Janaina Schvambach, Malcus Cassiano Kuhn, Rodrigo Nascimento da Silva	
<b>Situação</b> Em trâmite	

## Trâmites

- 03/05/2019 09:59  
**Aguardando recebimento por: LJ-DEPEX**
- 03/05/2019 09:59  
**Enviado por: IF-PROEN: Rodrigo Nascimento da Silva**
- 10/04/2019 18:20  
**Recebido por: IF-PROEN: Magno Souza Grillo**
- 10/04/2019 16:06  
**Enviado por: LJ-DEPEX: Janaina Schvambach**



## FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROJETOS DE ENSINO

**REGISTRO SOB N°:** PJE 1/2019 - LJ-DEPEX/LJ-DIRGER/IF-REIT/IFSULRG

**CAMPUS:** Lajeado

### I. IDENTIFICAÇÃO

a. **Título do Projeto:**

Arte na Parede – 2ª edição

b. **Resumo do Projeto:**

O projeto de ensino, *Arte na Parede*, tem como objetivo trabalhar conteúdos sobre a História da Arte produzindo pinturas murais no espaço de convívio e circulação do IF Sul – Campus Lajeado. O projeto partirá da organização e seleção de trabalhos desenvolvidos pelos estudantes do Curso Técnico em Automação Industrial – Forma Integrada e do Curso de Administração – Forma Integrada – e será desenvolvido no contra turno das aulas regulares. Transformar o espaço de convivência em uma pequena galeria de artes poderá contribuir para aproximar estudantes, servidores e comunidade em geral, provocando e despertando uma maior sensibilização em relação à produção em Arte.

c. **Caracterização do Projeto:**

Classificação e Carga Horária Total:			
<input type="checkbox"/> Curso/Mini-curso	<input type="checkbox"/> Palestra	<input type="checkbox"/> Evento	<input checked="" type="checkbox"/> Outro. Produção em Artes Visuais
<input type="checkbox"/> Ciências Exatas e da Terra	<input type="checkbox"/> Ciências Biológicas	<input type="checkbox"/> Engenharias	
<input type="checkbox"/> Ciências da Saúde	<input type="checkbox"/> Ciências Agrárias	<input type="checkbox"/> Ciências Sociais Aplicadas	
<input type="checkbox"/> Ciências Humanas	<input checked="" type="checkbox"/> Lingüística, Letras e Artes	<input type="checkbox"/> Outros	
Carga horária total do projeto: 40 horas.			

d. **Especificação do(s) curso(s) e/ou áreas e/ou Departamentos/Coordenadorias envolvidos:**

<b>Vinculação com disciplinas do(s) curso(s)/área(s):</b>
O projeto de ensino está vinculado diretamente a uma disciplina ou a várias disciplinas (projeto interdisciplinar)?  (x) Sim. ( ) Não.  Qual(is)? Disciplina de Arte
<b>Vinculação com Programas Institucionais:</b>
O projeto de ensino poderá gerar alguma ação de pesquisa e extensão no futuro?  (x) Sim. ( ) Não.  Em caso afirmativo, como se dará esse encaminhamento?  Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais (1997), o ensino de Arte deve compreender 3 três eixos norteadores: produção, fruição e reflexão; em função dessa especificidade, a prática artística não deve estar separada das questões históricas, políticas, sociais e culturais. Deste modo, toda prática realizada pode ser relacionada a outras abordagens, contribuindo para a construção de conhecimento na área de Arte. Em outro momento, o projeto poderá ser ampliando e ser estendido à comunidade em geral.
<b>Vinculação com Programas Institucionais:</b>
O projeto de ensino está atrelado a algum Programa Institucional?  (x) Sim. ( ) Não.  Em caso afirmativo, cite o(s) programa(s).  Programa de Permanência e Êxito do IFSul.

e. **Identificação da equipe, com a função e a carga horária prevista:**

<b>Coordenador (docente ou técnico-administrativo do IFSul)</b>
<b>Nome: Janaina Schvambach</b>
<b>Lotação: Campus Lajeado</b>
<b>SIAPE: 1640099</b>
<b>Disciplina(s) que ministra / atividade administrativa: Disciplina de Arte</b>

**Formação Acadêmica:**

Graduação: Licenciatura Plena em Arte, com habilitação em Desenho e Computação Gráfica

Especialização:

Mestrado: Mestrado em Memória Social e Patrimônio Cultural

Doutorado: em andamento em Artes Visuais

**Contato:**

Telefone campus: (51) 3710-7900

Telefone celular: (51) 99455 8016

E-mail: [janainaschvambach@ifsul.edu.br](mailto:janainaschvambach@ifsul.edu.br)

*Observação: se o projeto de ensino apresentar mais de 01 coordenador será necessário replicar a tabela acima. A carga horária do Coordenador será a carga horária do projeto de ensino.*

Demais membros		
Nome	Função	CH prevista
William Junior Sperb	Colaborador	01

*Observação: a carga horária prevista é em horas-aula semanais e a função pode ser Coordenador, Colaborador, Participante, Ministrante ou Palestrante.*

**II. INTRODUÇÃO**

O projeto *Arte na Parede* visa a realização de pinturas murais nas áreas de convivência do IFSul Campus Lajeado com o objetivo de relacionar conteúdos desenvolvidos na disciplina de Arte com a prática artística, como também, ambientar os espaços de convívio promovendo um espaço criativo e acolhedor.

**III. JUSTIFICATIVA**

O IFSul Lajeado é um campus recente, está instalado em sede própria há pouco mais de um ano. A organização espacial das salas e das áreas de convívio não possui manifestações artísticas, provocando a sensação de um ambiente neutro, frio e informal. Em função desta característica e aproveitando o material existente na instituição, o presente projeto visa ampliar o uso da Arte além da sala de aula na realização de pinturas murais vinculadas às

produções dos estudantes produzidas nos contra turnos. Além do exercício em grupo, o projeto possui importância acadêmico-social, pois ao produzir Arte, o estudante exerce e desenvolve processos cognitivos próprios aos sentidos, como também, assume consciência crítica aos saberes e fazeres inerentes às práticas.

#### IV. OBJETIVOS GERAIS E ESPECÍFICOS

Objetivo Geral: Realizar pinturas murais nos espaços de convívio no IFSul Campus Lajeado.

Objetivos Específicos:

- Selecionar alunos/as por meio de entrevistas.
- Realizar testes para as pinturas em papel kraft.
- Praticar pintura mural por meio da transferência de imagem via projetor multimídia.
- Promover a ambientação do espaço de convívio por meio de manifestações artísticas.

#### V. METODOLOGIA

O projeto *Arte na Parede* será desenvolvido nos meses de abril e maio de 2019. Inicialmente será feito a seleção de alunos/as interessados em participar do projeto por meio de entrevista presencial. Logo após, serão desenvolvidas reuniões para pensar a pré-produção das pinturas murais. As pinturas serão realizadas no Hall de Entrada do campus, porém, antes da execução, faremos exercícios para balizar e orientar a prática final.

#### VI. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Atividades	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês 10	Mês 11	Mês 12
1				X								
2				X								
3					X							

Descrição das atividades:

Atividade 1: Produção do regulamento de seleção e seleção dos trabalhos e estudantes. Coordenadora e colaborador serão os responsáveis pela organização e seleção dos estudantes.

Atividade 2: Reuniões de pré-produção e realização dos testes. Coordenadora, colaborador e estudantes pensarão nas melhores estratégias para a execução das pinturas murais. Os testes terão o mesmo tamanho das pinturas.

Atividade 3: Realização das pinturas murais. Responsáveis pela realização desta atividade: coordenadora, colaborador e estudantes.

#### VII. INFRAESTRUTURA NECESSÁRIA

Paredes do prédio principal do Campus Lajeado.

## VIII. RECURSOS FINANCEIROS (ORÇAMENTO DETALHADO/JUSTIFICADO)

Item	Discriminação	Quantidade	Valor Unitário (R\$)	Valor Total (R\$)
1	Tinta acrílica, cor vermelha, 250 ml	04	10,40	41,60
2	Tinta acrílica, cor verde, 250 ml	04	10,00	40,00
3	Tinta acrílica, cor azul-celeste, 250 ml	04	11,00	44,00
4	Tinta acrílica, cor azul-turquesa, 250 ml	04	10,90	43,60
5	Tinta acrílica, cor magenta, 250 ml	04	10,00	40,00
6	Tinta acrílica, cor violeta, 250 ml	02	11,79	23,58
7	Tinta acrílica, cor branca, 250 ml	04	11,20	44,80
8	Tinta acrílica, cor preta, 250 ml	04	10,00	40,00
9	Tinta acrílica, cor amarelo, 250 ml	04	11,00	44,00
10	Tinta acrílica, cor marrom, 250 ml	04	12,01	48,04
11	Tinta acrílica, cor laranja, 250 ml	04	10,30	41,20
12	Pincel redondo nº 02	05	3,12	15,60
13	Pincel nº 00	05	2,39	11,95
14	Pincel redondo nº 14	05	3,83	19,15
15	Pincel Brocha redondo nº 4	05	7,40	37,00
16	Pincel achatado nº 12	05	4,90	24,50
17	Pincel chato nº 24	06	15,37	92,22
18	Trincha simples nº 1 1/2"	05	5,78	28,90
19	Pincel chato nº 14	05	6,83	34,15

## IX. RESULTADOS E IMPACTOS ESPERADOS

O projeto promoverá uma ambientação artística nos espaços de convívio do campus, como também poderá incentivar as produções artísticas dos discentes, docentes e técnicos administrativos.

## X. AVALIAÇÃO

### Tipo de avaliação utilizada:

- Quantitativa.
- Qualitativa.
- Mista.

**Instrumentos/procedimentos utilizados:**

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Entrevistas         | <input type="checkbox"/> Seminários   |
| <input checked="" type="checkbox"/> Reuniões | <input type="checkbox"/> Questionários  |
| <input type="checkbox"/> Observações         | <input type="checkbox"/> Controle de Frequência   |
| <input type="checkbox"/> Relatórios          | <input checked="" type="checkbox"/> Outro(s). Especificar.<br>Prática de pintura mural. |
- 

**Descrição de procedimentos para avaliação:**

A avaliação será balizada pela participação dos estudantes na execução das atividades.

**Periodicidade da avaliação:**

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Mensal    | <input type="checkbox"/> Trimestral                     |
| <input type="checkbox"/> Semestral | <input checked="" type="checkbox"/> Ao final do projeto |

**Sujeito(s) que realiza(m) a avaliação:**

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Coordenador                | <input type="checkbox"/> Ministrante |
| <input type="checkbox"/> Colaborador                           | <input type="checkbox"/> Palestrante |
| <input type="checkbox"/> Participantes (Estudantes/servidores) |                                      |

**XI. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

BARBOSA, Ana Mae (org.). **Arte/ educação contemporânea**: consonâncias internacionais. São Paulo: Cortez, 2005.

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. **A imagem no ensino da arte: anos 1980 e os novos tempos**. 8. Ed. São Paulo: Perspectiva, 2009.

BRASIL, Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais**: arte. Brasília: MEC/SEF, 1997.

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

**ANEXOS (Listar os anexos)**

1 -

2 -

3 -

4 -

Lajeado, 01 de abril de 2019

Assinatura do Coordenador do Projeto

Solicitar a assinatura da direção/departamento de ensino;

Solicitar a assinatura da direção/departamento de administração e planejamento (quando necessário);

Solicitar a assinatura da direção-geral do campus;

Solicitar a assinatura da Pró-reitoria de Ensino;

Finalizar documento e abrir um processo eletrônico;

Anexar documento e outros anexos ao processo (se houver);

Encaminhar processo a Pró-Reitoria de Ensino para análise, registro e lançamento no moodle.

Documento assinado eletronicamente por:

- **Malcus Cassiano Kuhn, CHEFE DE DEPARTAMENTO - CD4 - LJ-DEPEX**, em 04/04/2019 16:32:11.
- **Marcelo Paulo Ellwanger, CHEFE DE DEPARTAMENTO - CD4 - LJ-DEAP**, em 03/04/2019 15:37:35.
- **Claudia Redecker Schwabe, DIRETOR GERAL - CD2 - LJ-DIRGER**, em 03/04/2019 11:07:10.
- **Janaina Schwambach, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO**, em 01/04/2019 17:15:46.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 01/04/2019. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <http://suap.ifsul.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

**Código Verificador:** 18345

**Código de Autenticação:** 5f61d59c7d





**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**

**Instituto Federal Sul-rio-grandense**

## Despacho:

Projeto de ensino para apreciação e registro.

## Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Janaina Schwambach, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, LJ-DEPEX, em 10/04/2019 16:06:07.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**

**Instituto Federal Sul-rio-grandense**

## Despacho:

De acordo, sendo os recursos por conta do câmpus, tendo em vista que o referido projeto é de Fluxo Contínuo e foi Registrado sob o n°: PJE2019LAJ0063. Devolvemos o processo para posterior upload e encaminhamento do Relatório final e do Formulário para Solicitação de certificação.

## Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Rodrigo Nascimento da Silva, PRO-REITOR - CD2 - IF-PROEN, IF-PROEN, em 03/05/2019 09:59:51.