



Data
02/09/2019 11:28:09

Setor de Origem
GR - GR-DEPEX

Tipo
Ensino: Projeto de Ensino

Assunto
Apresentação do projeto de ensino IF em cores- Campus Gravataí

Interessados
Fernando Abrahao Afonso, Guilherme da Silva Aguiar, Michele Lermen

Situação
Em trâmite

Trâmites

- 12/09/2019 12:15
Recebido por: IF-PROEN: Magno Souza Grillo
- 12/09/2019 08:51
Enviado por: IF-DIRPEI: Veridiana Krolow Bosenbecker
- 12/09/2019 08:43
Recebido por: IF-DIRPEI: Veridiana Krolow Bosenbecker
- 11/09/2019 16:05
Enviado por: IF-PROEN: Magno Souza Grillo
- 11/09/2019 16:04
Recebido por: IF-PROEN: Magno Souza Grillo
- 10/09/2019 13:12
Enviado por: GR-DEPEX: Fernando Abrahao Afonso
- 10/09/2019 13:11
Recebido por: GR-DEPEX: Fernando Abrahao Afonso
- 10/09/2019 09:55
Enviado por: GR-DIRGER: Marco Antonio da Silva Vaz
- 10/09/2019 09:50
Recebido por: GR-DIRGER: Marco Antonio da Silva Vaz
- 06/09/2019 08:10
Enviado por: GR-DEAP: Guilherme da Silva Aguiar

06/09/2019 08:07

Recebido por: GR-DEAP: Guilherme da Silva Aguiar

06/09/2019 08:04

Enviado por: GR-DEPEX: Fernando Abrahao Afonso

06/09/2019 08:00

Recebido por: GR-DEPEX: Fernando Abrahao Afonso

03/09/2019 18:07

Enviado por: GR-CTII: Michele Lermen

03/09/2019 18:06

Recebido por: GR-CTII: Michele Lermen

02/09/2019 11:29

Enviado por: GR-DEPEX: Franciane Canez Cardoso



FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROJETOS DE ENSINO

REGISTRO SOB N°:

Uso exclusivo da PROEN

CAMPUS: Gravataí

I. IDENTIFICAÇÃO

a. Título do Projeto:

IF em cores

b. Resumo do Projeto:

O projeto busca sistematizar e organizar a produção de painéis de pintura concebidos e executados pelos alunos de 4º ano nos pilares do prédio administrativo.

c. Caracterização do Projeto:

Classificação e Carga Horária Total:			
<input type="checkbox"/> Curso/Mini-curso	<input type="checkbox"/> Palestra	<input type="checkbox"/> Evento	<input type="checkbox"/> Encontro <input type="checkbox"/> Fórum <input type="checkbox"/> Jornada
<input type="checkbox"/> Semana Acadêmica	<input type="checkbox"/> Olimpíada	<input type="checkbox"/> Clube	<input checked="" type="checkbox"/> outro - (especificar)
<input type="checkbox"/> Atividade Esportiva	<input type="checkbox"/> Monitoria	<input type="checkbox"/> Oficina	Grupo de criação visual
<input type="checkbox"/> Ciências Exatas e da Terra	<input type="checkbox"/> Ciências Biológicas	<input type="checkbox"/> Engenharias	
<input type="checkbox"/> Ciências da Saúde	<input type="checkbox"/> Ciências Agrárias	<input type="checkbox"/> Ciências Sociais Aplicadas	
<input type="checkbox"/> Ciências Humanas	<input checked="" type="checkbox"/> Lingüística, Letras e Artes	<input type="checkbox"/> Outros	
Carga horária total do projeto: 20h			

d. Especificação do(s) curso(s) e/ou áreas e/ou Departamentos/Coordenadorias envolvidos:

Definir os cursos/áreas/Departamentos/Coordenadorias envolvidos.

Vinculação com disciplinas do(s) curso(s)/área(s):
<p>O projeto de ensino está vinculado diretamente a uma disciplina ou a várias disciplinas (projeto interdisciplinar)?</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sim. <input type="checkbox"/> Não.</p> <p>Qual(is)? Disciplina de Arte</p>
<p>O projeto de ensino poderá gerar alguma ação de pesquisa e extensão no futuro?</p> <p><input type="checkbox"/> Sim. <input checked="" type="checkbox"/> Não.</p> <p>Em caso afirmativo, como se dará esse encaminhamento?</p> <p>(Explique de forma resumida).</p>
Vinculação com Programas Institucionais:
<p>O projeto de ensino está atrelado a algum Programa Institucional?</p> <p><input type="checkbox"/> Sim. <input checked="" type="checkbox"/> Não.</p> <p>Em caso afirmativo, cite o(s) programa(s).</p> <p>(Exemplos: PIBID, e-Tec Idiomas e etc).</p> <p>De que forma o Projeto de Ensino apresentado contempla a Política de Permanência e Êxito do IFsul?</p> <p>Criar instrumentos que possam fazer com que o educando estabeleça uma relação de pertencimento ao espaço pode ser um método eficiente para reforçar o vínculo com a instituição. Além disso, os alunos que estão ativamente envolvidos no projeto encontraram nele um espaço para exercer na prática suas habilidades criativas.</p> <p>De que forma o Projeto de Ensino apresentado contribui para consolidação do perfil do egresso?</p> <p>Os alunos terão a possibilidade de desenvolverem perfil enquanto público, apreciando as produções dos discentes participantes. Além disso, esse espaço antecipa e reproduz espaços públicos com os quais todo indivíduo precisa interagir, desenvolvendo assim posturas que perpassam a criticidade e o respeito com seu entorno.</p>

e. **Identificação da equipe, com a função e a carga horária prevista:**

Coordenador (docente ou técnico-administrativo do IFsul)
<p>Nome: Franciane Canêz Cardoso</p>

Lotação: Gravataí
SIAPE: 1500680
Disciplina(s) que ministra / atividade administrativa: Arte
<p>Formação Acadêmica:</p> <p>Graduação: Licenciatura em Artes Visuais</p> <p>Especialização: Especialização em Educação</p> <p>Mestrado: Mestrado em Educação</p>
<p>Contato:</p> <p>Telefone campus:</p> <p>Telefone celular: (51) 984041497</p> <p>E-mail: francianecardoso@ifsul.edu.br</p>

Observação: se o projeto de ensino apresentar mais de 01 coordenador será necessário replicar a tabela acima. A carga horária do Coordenador será a carga horária do projeto de ensino.

Membros			
Nome	Função	CH prevista	CH Total
Andressa Carvalho Araújo	Colaborador	20h	20h
Bianca Magnani	Colaborador	20h	20h
Brenda Silveira da Silva	Colaborador	20h	20h
Eduarda de Oliveira Kreuzbur	Colaborador	20h	20h
Leonardo A. B. Alvez	Colaborador	20h	20h
Natalí Vargas Droescher	Colaborador	20h	20h
Wandy da Rosa	Colaborador	20h	20h
Amanda Barros Barcellos	Colaborador	20h	20h
Amanda Ferreira Prestes	Colaborador	20h	20h
Gabriele Rocha Barcelos	Colaborador	20h	20h

Géssica Nunes	Colaborador	20h	20h
Maria Eduarda Teixeira	Colaborador	20h	20h

Observação: a carga horária prevista é em horas-aula semanais e a carga horária total não pode exceder a informada na primeira página do formulário. A função pode ser Coordenador, Colaborador, Participante, Ministrante ou Palestrante.

II. INTRODUÇÃO

Depois de um ano ministrando aulas de Arte no Campus Gravataí me deparei com uma situação que me fez perceber a necessidade de um espaço destinado a ser ocupado pela produção discente. Especialmente na disciplina que ministro, temos um grande volume de produções visuais, necessárias ao andamento do processo de ensino-aprendizagem em Arte. A partir dessa convivência pude perceber que os estudantes possuem uma série de ideias não viabilizadas além de um desejo de deixar suas produções fixadas na história do campus ao saírem.

Parece crucial para promover um ciclo completo das vivências na disciplina criar um espaço permanente de exposição ofertando, inclusive para os discentes que não cursam a disciplina naquele momento, uma rotina de leituras visuais e uma constante troca e discussão a cerca do produzido.

A proposta é direcionada aos 4º anos. Em duplas ou trios cada um irá projetar um painel a ser pintado no prédio administrativo. O Lugar escolhido é o dos pilares que apresenta já um espaço recortado e específico. Cada ano a turma de 4º ano cobrirá os painéis pintados no ano anterior refazendo então as propostas. Assim as pinturas irão manter-se atualizadas.

III. JUSTIFICATIVA E FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

O ensino da Arte mobiliza uma série de habilidades, para isso alguns métodos são considerados eficazes para uma proposta de ensino/aprendizagem eficiente. Três eixos são priorizados pelos estudiosos das metodologias de ensino em Arte nesse processo: Contextualização, produção e leitura.

A informação e contextualização são bases sólidas para produção, assim como a leitura de imagem que pode ter como disparador uma reprodução de obra clássica projetada durante a aula, imagens publicitárias, frames de um filme ou a produção visual dos próprios educandos. Pensando nessa necessidade constante de apurar o olhar, de fazer da imagem e suas nuances algo familiar, bem como de aprimorar a capacidade de perceber peculiaridades e de expressar visualmente essas percepções, faz-se imprescindível dispor no espaço do campus de um espaço que possa envolver os alunos em um constante processo criativo.

Dessa maneira, expor os discentes permanentemente às produções de colegas é também uma maneira de expandir as práticas docentes em arte para além do espaço da sala de aula, visando assim a formação do estudante enquanto público que se relaciona com produções exercendo sua criticidade e respeito com relação às mesmas.

IV. OBJETIVOS GERAIS E ESPECÍFICOS

Objetivo geral:

- A partir de discussões com o grupo participante do projeto composto por alunos do 4º ano, criar painéis de pintura executados nos pilares do prédio administrativo;

Objetivos específicos:

- Promover um espaço para criação e produção artística no Instituto;
- Possibilitar a interação dos estudantes com o espaço da instituição;
- Fazer da presença de trabalhos visuais uma constante no espaço educativo aprimorando e aprofundando a capacidade de olhar;

V. METODOLOGIA

1- Serão feitas reuniões nas duas primeiras semanas para brainstorming. Apresentadas as referências e estilos de cada participante começaremos a criação coletiva das artes dos 5 murais.

2- Após definida a arte faremos o esboço juntos na parede definida;

3- A partir daí cada grupo ficará responsável por um pilar e irá definir o dia e horário em que cumprirá suas horas referentes a execução comunicando previamente a coordenação do projeto.

VI. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Atividades	Setembro	Outubro	Novembro
1	x		
2	x		
3	x	x	x

Descrição das atividades:

Atividade 1: Brainstorming com todos os participantes.

Atividade 2: Esboço na parede com todos os participantes.

Atividade 3: Pintura. Cada Participante irá definir horário de execução previamente.

VII. INFRAESTRUTURA NECESSÁRIA

O projeto necessita de autorização para dispor do espaço em que serão produzidas as pinturas.

VIII. RECURSOS FINANCEIROS (ORÇAMENTO DETALHADO/JUSTIFICADO)

Item	Discriminação	Quantidade	Valor Unitário (R\$)	Valor Total (R\$)
1				
2				
3				
4				
5				

IX. RESULTADOS E IMPACTOS ESPERADOS

Espera-se que com o desenvolvimento das atividades do projeto possamos interferir positivamente nos espaços do campus. Almeja-se que os estudantes sintam-se representados pelas produções e sintam-se encorajados a, futuramente, deixarem sua marca no espaço do Instituto a partir de uma produção visual.

X. AVALIAÇÃO

Tipo de avaliação utilizada:

- Quantitativa.
- Qualitativa.
- Mista.

Instrumentos/procedimentos utilizados:

- Entrevistas Seminários
- Reuniões Questionários
- Observações Controle de Frequência
- Relatórios Outro(s). Especificar.

Cumprimento de prazo com relação às tarefas solicitadas aos grupos.

Descrição de procedimentos para avaliação:

Os participantes serão avaliados a partir da frequência nas reuniões e observando-se sua participação efetiva em todas as etapas de elaboração e produção.

Periodicidade da avaliação: Mensal Trimestral Semestral Ao final do projeto**Sujeito(s) que realiza(m) a avaliação:** Coordenador Ministrante Colaborador Palestrante Participantes (Estudantes/servidores)**XI. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

SANTAELLA, Lúcia. Leitura de imagens; Editora Melhoramentos: São Paulo, 2012

ROSSI, Maria Helena W. Imagens que Falam - Leitura e Arte na Escola - Vol. 2 - Col. Educação & Arte - 3ª Ed. Mediação, 2012.

ANEXOS (Listar os anexos)

1 -

2 -

3 -

4 -

PARECERES NECESSÁRIOS NO PROCESSO DO SUAP

- PARECER COLEGIADO/COORDENAÇÃO/ÁREA.
- PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ENSINO.
- PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO (Quando necessário).
- PARECER DIREÇÃO-GERAL DO CAMPUS.
- PARECER DA PRÓ-REITORIA DE ENSINO.

Documento assinado eletronicamente por:

- **Franciane Canez Cardoso, FRANCIANE CANEZ CARDOSO - PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO**, em 02/09/2019 11:22:59.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 02/09/2019. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsul.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 33878

Código de Autenticação: a6fa74cf53





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

Instituto Federal Sul-rio-grandense

Despacho:

De acordo com o processo encaminhado

Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Michele Lermen, Michele Lermen - COORDENADOR - FUC1 - GR-CTII, GR-CTII, em 03/09/2019 18:07:59.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

Instituto Federal Sul-rio-grandense

Despacho:

De acordo com o parecer da coordenadora de curso. Encaminhado para parecer financeiro.

Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Fernando Abrahao Afonso, Fernando Abrahao Afonso - CHEFE DE DEPARTAMENTO - CD4 - GR-DEPEX, GR-DEPEX, em 06/09/2019 08:04:03.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

Instituto Federal Sul-rio-grandense

Despacho:

Favorável ao o projeto. Ressalto que a servidora não solicitou recursos financeiros à Instituição e neste caso, o parecer do DEAP quanto à disponibilidade de recursos não será necessário.

Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Guilherme da Silva Aguiar, Guilherme da Silva Aguiar - CHEFE DE DEPARTAMENTO - CD4 - GR-DEAP, GR-DEAP, em 06/09/2019 08:10:42.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

Instituto Federal Sul-rio-grandense

Despacho:

Observados os pareceres anteriores, defiro o projeto. Registro que há problema de vedação na claraboia do prédio administrativo, o que provoca infiltração sempre que chove (a água escorre pelos pilares até o chão).

Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Marco Antonio da Silva Vaz, Marco Antonio da Silva Vaz - DIRETOR GERAL - CD2 - GR-DIRGER, GR-DIRGER, em 10/09/2019 09:55:59.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

Instituto Federal Sul-rio-grandense

Despacho:

Para Análise e Registro

Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Fernando Abrahao Afonso, Fernando Abrahao Afonso - CHEFE DE DEPARTAMENTO - CD4 - GR-DEPEX, GR-DEPEX, em 10/09/2019 13:12:15.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

Instituto Federal Sul-rio-grandense

Despacho:

Encaminhado à Diretoria de Políticas de Ensino e Inclusão para Avaliação e Parecer.

Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Magno Souza Grillo, Magno Souza Grillo - ASSISTENTE EM ADMINISTRACAO, IF-PROEN, em 11/09/2019 16:05:22.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

Instituto Federal Sul-rio-grandense

Despacho:

De acordo com a execução do Projeto IF cores - Campus Gravataí.

Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Veridiana Krolow Bosenbecker, Veridiana Krolow Bosenbecker - DIRETOR - CD3 - IF-DIRPEI, IF-DIRPEI, em 12/09/2019 08:51:18.