



Data
06/08/2019 11:03:42

Setor de Origem
GR - GR-DEPEX

Tipo
Ensino: Projeto de Ensino


Assunto
Submissão de Projeto de Ensino- Campus Gravataí

Interessados
Fernando Abrahao Afonso, Michele Lermen

Situação
Em trâmite

Trâmites

- 03/09/2019 15:23
Recebido por: IF-PROEN: Magno Souza Grillo
- 02/09/2019 11:04
Enviado por: IF-DIRPEI: Veridiana Krolow Bosenbecker
- 21/08/2019 15:58
Recebido por: IF-DIRPEI: Roselia Souza de Oliveira
- 15/08/2019 11:07
Enviado por: IF-PROEN: Magno Souza Grillo
- 15/08/2019 11:06
Recebido por: IF-PROEN: Magno Souza Grillo
- 14/08/2019 13:46
Enviado por: GR-DEPEX: Fernando Abrahao Afonso
- 14/08/2019 13:46
Recebido por: GR-DEPEX: Fernando Abrahao Afonso
- 13/08/2019 17:46
Enviado por: GR-DIRGER: Marco Antonio da Silva Vaz
- 13/08/2019 17:42
Recebido por: GR-DIRGER: Marco Antonio da Silva Vaz
- 13/08/2019 13:40
Enviado por: GR-DEAP: Guilherme da Silva Aguiar



13/08/2019 13:39

Recebido por: GR-DEAP: Guilherme da Silva Aguiar

13/08/2019 09:41

Enviado por: GR-DEPEX: Fernando Abrahao Afonso

13/08/2019 09:39

Recebido por: GR-DEPEX: Fernando Abrahao Afonso

06/08/2019 11:20

Enviado por: GR-CTII: Michele Lermen

06/08/2019 11:19

Recebido por: GR-CTII: Michele Lermen

06/08/2019 11:16

Enviado por: GR-DEPEX: Franciane Canez Cardoso



FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROJETOS DE ENSINO

REGISTRO SOB N°:

Uso exclusivo da PROEN

CAMPUS: Gravataí

I. IDENTIFICAÇÃO

a. Título do Projeto:

Mural Interativo

b. Resumo do Projeto:

O presente projeto visa criar um grupo de criação para projetar e executar a pintura de um mural interativo e de um espaço expositivo no prédio de alunos. Pretende-se assim, determinar um espaço para a constante exposição e apreciação das produções discentes possibilitando trocas e discussões e um aprimoramento da habilidade de leitura estética. Além de um lugar para que livremente o educandos possam criar e intervir no espaço do campus.

c. Caracterização do Projeto:

Classificação e Carga Horária Total:			
<input type="checkbox"/> Curso/Mini-curso	<input type="checkbox"/> Palestra	<input type="checkbox"/> Evento	<input type="checkbox"/> Encontro <input type="checkbox"/> Fórum <input type="checkbox"/> Jornada
<input type="checkbox"/> Semana Acadêmica	<input type="checkbox"/> Olimpíada	<input type="checkbox"/> Clube	<input checked="" type="checkbox"/> outro - (especificar)
<input type="checkbox"/> Atividade Esportiva	<input type="checkbox"/> Monitoria	<input type="checkbox"/> Oficina	<input type="checkbox"/> _Atividade Artística_
<input type="checkbox"/> Ciências Exatas e da Terra	<input type="checkbox"/> Ciências Biológicas	<input type="checkbox"/> Engenharias	
<input type="checkbox"/> Ciências da Saúde	<input type="checkbox"/> Ciências Agrárias	<input type="checkbox"/> Ciências Sociais Aplicadas	
<input type="checkbox"/> Ciências Humanas	<input checked="" type="checkbox"/> Lingüística, Letras e Artes	<input type="checkbox"/> Outros	
Carga horária total do projeto:			

d. Especificação do(s) curso(s) e/ou áreas e/ou Departamentos/Coordenadorias envolvidos:

Vinculação com disciplinas do(s) curso(s)/área(s):
<p>O projeto de ensino está vinculado diretamente a uma disciplina ou a várias disciplinas (projeto interdisciplinar)?</p> <p>(x) Sim. () Não.</p> <p>Qual(is)? Arte</p>
Vinculação com Programas Institucionais:
<p>O projeto de ensino poderá gerar alguma ação de pesquisa e extensão no futuro?</p> <p>(x) Sim. () Não.</p> <p>Em caso afirmativo, como se dará esse encaminhamento?</p> <p>A criação de espaços assim é necessária em ambientes educacionais. Posteriormente pensa-se na possibilidade de tornar o projeto itinerante em escolas públicas que atendam séries iniciais.</p> <p>O projeto de ensino está atrelado a algum Programa Institucional?</p> <p>() Sim. (x) Não.</p> <p>Em caso afirmativo, cite o(s) programa(s).</p> <p>(Exemplos: PIBID, e-Tec Idiomas e etc).</p> <p>De que forma o Projeto de Ensino apresentado contempla a Política de Permanência e Êxito do IFSul?</p> <p>Criar instrumentos que possam fazer com que o educando estabeleça uma relação de pertencimento ao espaço pode ser um método eficiente para reforçar o vínculo com a instituição. Além disso, as alunas que estão ativamente envolvidas no projeto encontraram nele um espaço para exercer na prática suas habilidades criativas.</p> <p>De que forma o Projeto de Ensino apresentado contribui para consolidação do perfil do egresso?</p> <p>Os alunos terão a possibilidade de desenvolverem perfil enquanto público, apreciando as produções dos alunos que animarem-se a interagir com o mural. Além disso, esse espaço antecipa e reproduz espaços públicos com os quais todo indivíduo precisa interagir, desenvolvendo assim posturas que perpassam a criticidade e o respeito com seu entorno.</p>

e. **Identificação da equipe, com a função e a carga horária prevista:**

Coordenador (docente ou técnico-administrativo do IFSul)
Nome: Franciane Canêz Cardoso

Lotação: Gravataí
SIAPE: 1500680
Disciplina(s) que ministra / atividade administrativa: Arte
Formação Acadêmica: Graduação: Licenciada em Artes Visuais com Habilitação em desenho e Computação Gráfica Especialização: Especialista em Educação Mestrado: Mestre em Educação Doutorado:
Contato: Telefone campus: Telefone celular:(51) 984041497 E-mail: fran.desenho@gmail.com

Observação: se o projeto de ensino apresentar mais de 01 coordenador será necessário replicar a tabela acima. A carga horária do Coordenador será a carga horária do projeto de ensino.

Membros			
Nome	Função	CH prevista	CH Total
Juliana Hubert	Participante	2 horas semanais	30 horas
Mariana Link	Participante	2 horas semanais	30 horas
Louise Teodoro	Participante	2 horas semanais	30 horas
Vincent Ribeiro Masttos	Participante	2 horas semanais	30 horas
Kamila Misaki	Participante	2 horas semanais	30 horas

Observação: a carga horária prevista é em horas-aula semanais e a carga horária total não pode exceder a informada na primeira página do formulário. A função pode ser Coordenador, Colaborador, Participante, Ministrante ou Palestrante.

II. INTRODUÇÃO

Depois de um semestre ministrando aulas de Arte no Campus Gravataí me deparei com uma situação que me fez perceber a necessidade de um espaço destinado a expor as produções discentes. Especialmente na disciplina que ministro, temos um grande volume de produções visuais, necessárias ao andamento do processo de ensino-aprendizagem em Arte.

Sendo assim, no 2º semestre de 2018, solicitei aos alunos que criassem portfólios, uma maneira de organizar para posterior avaliação os trabalhos e também de valorizar as produções, pois, a partir dele conseguimos ter uma visão global das propostas feitas ao longo do semestre. Entretanto, mesmo com o auxílio das pastas, percebi que foram poucos os momentos em que pudemos socializar e avaliar coletivamente os trabalhos. Dessa forma, me parece crucial para promover um ciclo completo das vivências na disciplina criar um espaço permanente de exposição ofertando, inclusive para os discentes que não cursam a disciplina naquele momento, uma rotina de leituras visuais e uma constante troca e discussão a cerca do produzido.

III. JUSTIFICATIVA E FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

O ensino da Arte mobiliza uma série de habilidades, para isso alguns métodos são considerados eficazes para uma proposta de ensino/aprendizagem eficiente. Três eixos são priorizados pelos estudiosos das metodologias de ensino em Arte nesse processo: Contextualização, produção e leitura.

A informação e contextualização são bases sólidas para produção, assim como a leitura de imagem que pode ter como disparador uma reprodução de obra clássica projetada durante a aula, imagens publicitárias, frames de um filme ou a produção visual dos próprios educandos. Pensando nessa necessidade constante de apurar o olhar, de fazer da imagem e suas nuances algo familiar, bem como de aprimorar a capacidade de perceber peculiaridades e de expressar visualmente essas percepções, faz-se imprescindível dispor no espaço do campus de um espaço que possa envolver os alunos em um constante processo criativo. Assim sendo, a proposta apresentada é de criação de um mural interativo. Pintado pelo grupo de alunas participantes do projeto ele será um convite permanente à criação.

IV. OBJETIVOS GERAIS E ESPECÍFICOS

Objetivo geral:

- A partir de discussões com o grupo participante do projeto criar uma proposição de mural interativo;

Objetivos específicos:

- Promover um espaço para criação e produção artística no Instituto;
- Possibilitar a interação dos estudantes com o espaço da instituição;
- Fazer da presença de trabalhos visuais uma constante no espaço educativo aprimorando e aprofundando a capacidade de olhar;

V. METODOLOGIA

- 1- Serão feitas reuniões nas duas primeiras semanas para brainstorming. Apresentadas as referências e estilos de cada participante começaremos a criação coletiva da arte do mural.
- 2- Após definida a arte faremos o esboço juntos na parede definida;
- 3- A partir daí cada aluno irá definir o dia e horário em que cumprirá suas horas referentes a execução.

4- Quando concluído os alunos do campus serão convidados a trazerem seus trabalhos para uma exposição de inauguração.

VI. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Atividades	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro
1	X			
2	X			
3		X	X	
4				X

Descrição das atividades:

Atividade 1: Brainstorming com todos os participantes.

Atividade 2: Esboço na parede com todos os participantes.

Atividade 3: Pintura. Cada Participante irá definir horário de execução previamente.

Atividade 4: Exposição de trabalhos com participação de todos os alunos do Campus.

VII. INFRAESTRUTURA NECESSÁRIA

Disponibilização de paredes aprovadas previamente em reunião administrativa.

VIII. RECURSOS FINANCEIROS (ORÇAMENTO DETALHADO/JUSTIFICADO)

Item	Discriminação	Quantidade	Valor Unitário (R\$)	Valor Total (R\$)
1				
2				
3				
4				
5				

(Especificar os elementos de despesa e os respectivos totais em R\$. Os elementos de despesa que

poderão ser previstos são: (i) Bolsas para alunos; (ii) Material de consumo, serviços de terceiros, diárias, passagens e outros. Os elementos deverão ser listados com os respectivos valores).

IX. RESULTADOS E IMPACTOS ESPERADOS

Tornar o espaço de exposição algo permanente e inserido no cotidiano dos estudantes. Promover uma rotina que possibilite a criação no espaço educativo.

X. AVALIAÇÃO

A avaliação será feita em grupo a partir da produção do relatório. Também será considerada a frequência de trabalho de cada participante.

Tipo de avaliação utilizada:

- Quantitativa.
- Qualitativa.
- Mista.

Instrumentos/procedimentos utilizados:

- Entrevistas
 - Seminários
 - Reuniões
 - Questionários
 - Observações
 - Controle de Frequência
 - Relatórios
 - Outro(s). Especificar.
-
-

Descrição de procedimentos para avaliação:

Controle de frequência e participação nas reuniões.

Periodicidade da avaliação:

- Mensal
- Trimestral
- Semestral
- Ao final do projeto

Sujeito(s) que realiza(m) a avaliação:

- Coordenador
- Ministrante
- Colaborador
- Palestrante
- Participantes (Estudantes/servidores)

XI. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

SANTAELLA, Lúcia. Leitura de imagens; Editora Melhoramentos: São Paulo, 2012

ROSSI, Maria Helena W. Imagens que Falam - Leitura e Arte na Escola - Vol. 2 - Col. Educação & Arte - 3ª Ed. Mediação, 2012.

ANEXOS (Listar os anexos)

1 -

2 -

3 -

4 -

PARECERES NECESSÁRIOS NO PROCESSO DO SUAP

- PARECER COLEGIADO/COORDENAÇÃO/ÁREA.
- PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ENSINO.
- PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO (Quando necessário).
- PARECER DIREÇÃO-GERAL DO CAMPUS.
- PARECER DA PRÓ-REITORIA DE ENSINO.

6 de agosto de 2019

Documento assinado eletronicamente por:

- Franciane Canez Cardoso, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 06/08/2019 10:58:31.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 06/08/2019. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsul.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 30886

Código de Autenticação: 2331f581a0





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

Instituto Federal Sul-rio-grandense

Despacho:

De acordo com o processo encaminhado

Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Michele Lermen, COORDENADOR - FUC1 - GR-CTII, GR-CTII, em 06/08/2019 11:20:51.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

Instituto Federal Sul-rio-grandense

Despacho:

Sou de parecer favorável. Solicito parecer financeiro do chefe do DEAP.

Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Fernando Abrahao Afonso, CHEFE DE DEPARTAMENTO - CD4 - GR-DEPEX, GR-DEPEX, em 13/08/2019 09:41:16.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

Instituto Federal Sul-rio-grandense

Despacho:

De acordo. Ressalto que a servidora não solicitou recursos financeiros à Instituição e neste caso, o parecer do DEAP quanto à disponibilidade de recursos não será necessário.

Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Guilherme da Silva Aguiar, CHEFE DE DEPARTAMENTO - CD4 - GR-DEAP, GR-DEAP, em 13/08/2019 13:40:37.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

Instituto Federal Sul-rio-grandense

Despacho:

Considerando os pareceres favoráveis das chefias imediata e superior, defiro o proposta.

Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Marco Antonio da Silva Vaz, DIRETOR GERAL - CD2 - GR-DIRGER, GR-DIRGER, em 13/08/2019 17:46:20.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

Instituto Federal Sul-rio-grandense

Despacho:

Encaminhamento projeto de ensino

Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Fernando Abrahao Afonso, CHEFE DE DEPARTAMENTO - CD4 - GR-DEPEX, GR-DEPEX, em 14/08/2019 13:46:48.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

Instituto Federal Sul-rio-grandense

Despacho:

Encaminhado à Diretoria de Políticas de Ensino e Inclusão para Avaliação e Parecer.

Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Magno Souza Grillo, ASSISTENTE EM ADMINISTRACAO, IF-PROEN, em 15/08/2019 11:07:06.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

Instituto Federal Sul-rio-grandense

Despacho:

DE ACORDO COM A APRESENTAÇÃO E EXE4CUÇÃO DO PROJETO.

Assinatura:

Despacho assinado eletronicamente por:

- Veridiana Krolow Bosenbecker, DIRETOR - CD3 - IF-DIRPEI, IF-DIRPEI, em 02/09/2019 11:04:39.