

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

**FORMULÁRIO PARA APRESENTAÇÃO DE PROJETOS DE ENSINO**

REGISTRO SOB N°:

Uso exclusivo da PROEN

CAMPUS: Avançado Novo Hamburgo

**I. IDENTIFICAÇÃO**

a) **Título do Projeto:**

Arte Múltipla

b) **Resumo do Projeto:**

O projeto *Arte Múltipla* tem como objeto reunir estudantes para estudos de linguagens artísticas como música, teatro, artes visuais e dança. De forma autogestionada, tanto alunos e alunos quanto professores e professoras propõe atividades de estudos e de preparo para apresentações. Além disto, busca incentivar que a comunidade acadêmica tenha maior proximidade com as Artes, seja como proponente ou como espectadora.

c) **Caracterização do Projeto:**

Classificação e Carga Horária Total:			
<input type="checkbox"/> Curso/Mini-curso	<input type="checkbox"/> Palestra	<input type="checkbox"/> Evento	<input checked="" type="checkbox"/> Outro - Grupo de estudos
<input type="checkbox"/> Ciências Exatas e da Terra	<input type="checkbox"/> Ciências Biológicas	<input type="checkbox"/> Engenharias	
<input type="checkbox"/> Ciências da Saúde	<input type="checkbox"/> Ciências Agrárias	<input type="checkbox"/> Ciências Sociais Aplicadas	
<input type="checkbox"/> Ciências Humanas	<input checked="" type="checkbox"/> Linguística, Letras e Artes	<input type="checkbox"/> Outros	
Carga horária total do projeto: <u>3h/semanais</u> de encontros – 3h/semanais de preparo – duração de 25 semanas. Total: 150h.			

d) **Especificação do(s) curso(s) e/ou áreas e/ou Departamentos/Coordenadorias envolvidos:**

<b>Vinculação com disciplinas do(s) curso(s)/área(s):</b>
O projeto de ensino está vinculado diretamente a uma disciplina ou a várias disciplinas (projeto interdisciplinar)? (x) Sim. ( ) Não. Qual(is)? Artes
<b>Articulação com Pesquisa e Extensão:</b>
O projeto de ensino poderá gerar alguma ação de pesquisa e extensão no futuro? (x) Sim. ( ) Não. Em caso afirmativo, como se dará esse encaminhamento? Com a concretização de apresentações de teatro, música, dança e artes visuais, estas podem circular por outros locais, para além da instituição, caracterizando uma ação de extensão. No mesmo sentido, a partir do estudo das linguagens, poderão ser gerados problemas de pesquisa para atividades de iniciação científica.
<b>Vinculação com Programas Institucionais:</b>
O projeto de ensino está atrelado a algum Programa Institucional? ( ) Sim. (x) Não. Em caso afirmativo, cite o(s) programa(s).

e) **Identificação da equipe, com a função e a carga horária prevista:**

<b>Coordenador (docente ou técnico-administrativo do IFSul)</b>
<b>Nome:</b> Lílian Aires Schwanz
<b>Lotação:</b> Câmpus Avançado Novo Hamburgo
<b>SIAPE:</b> 3057363
<b>Disciplina(s) que ministra / atividade administrativa:</b> Artes
<b>Formação Acadêmica:</b> Graduação: Artes Visuais Licenciatura Especialização: Especialização Lato Sensu - Artes Visuais - Ensino e Percursos Poético Mestrado: - Doutorado: -
<b>Contato:</b> Telefone campus: 51 99137-9601 Telefone celular: 53 98128 9393 E-mail: lilianschwanz@ifsul.edu.br

*Observação: se o projeto de ensino apresentar mais de 01 coordenador será necessário replicar a tabela acima. A carga horária do Coordenador será a carga horária do projeto de ensino.*

Demais membros		
Nome	Função	CH prevista
Lílian Aires Schwanz	Coordenadora	3h
Fernanda Goldani	Professora Colaboradora	3h

*Observação: a carga horária prevista é em horas-aula semanais e a função pode ser Coordenador, Colaborador, Participante, Ministrante ou Palestrante.*

## II. INTRODUÇÃO

O projeto surge por iniciativa dos alunos e alunas do curso técnico integrado em Mecatrônica, que buscam uma maior proximidade com artes em geral, tendo em vista que a disciplina de Artes é ministrada somente no primeiro ano do curso. Deste modo, os alunos e alunas solicitaram a construção de uma alternativa para que pudessem ter contado com as linguagens artísticas ao longo do curso, de forma extracurricular, aprofundando seus estudos nesta área.

### III. JUSTIFICATIVA

A existência do projeto justifica-se não só pelo interesse e iniciativa dos alunos e alunas, mas também pela carga horária da disciplina de Artes no currículo do curso estar limitada a sua quantidade mínima, tendo desta forma um tempo reduzido para trabalhar as linguagens artísticas em suas especificidades. Deste modo, se faz necessário um projeto que aprofunde conhecimentos nesta área.

### IV. OBJETIVOS GERAIS E ESPECÍFICOS

Objetivo geral: Proporcionar um espaço de estudo e prática para linguagens artísticas.

Objetivos específicos: Estudar linguagens artísticas, tais como teatro, artes visuais, música e dança. Construir apresentações conforme especificidade de cada linguagem. Aproximar a comunidade acadêmica das linguagens artísticas de forma extracurricular.

### V. METODOLOGIA

O projeto será caracterizado em forma de atelier livre, conforme demanda dos alunos e alunas. Os encontros ocorrerão semanalmente, com duração de (3h), sendo dividido por linguagem, conforme grupos de interesse: Música, Teatro e Dança, e Artes Visuais. As atividades serão elaboradas e decididas pelo grupo, com orientação da professora coordenadora, e colaboração dos demais professores citados, conduzindo, a partir dos interesses dos alunos e alunas, as ações do projeto. Serão intercalados encontros de estudos teóricos sobre as linguagens, encontros de exercícios práticos, bem como criação de apresentações dos resultados destes estudos. Especificamente para o projeto de música, tendo em vista a ausência de um professor especialista, o grupo formado terá caráter de "grupo de estudos", compartilhando conhecimento entre os estudantes, num ambiente de ensaios experimentais.

### VI. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Ativida des	mai	jun	jul	ago	set	out	nov
1	x						
2	x	x	x	x	x	x	x
3						x	x

Descrição das atividades:

Atividade 1:Planejamento das atividades

Atividade 2: Grupo de estudos e ensaios.

Atividade 3: Apresentações.

## VII. INFRAESTRUTURA NECESSÁRIA

Sala de aula, computador, projetor, caixas de som, papéis, canetas, tintas, quadro branco, pincéis de quadro branco.

## VIII. RECURSOS FINANCEIROS (ORÇAMENTO DETALHADO/JUSTIFICADO)

Item	Discriminação	Quantidade	Valor Unitário (R\$)	Valor Total (R\$)
1				
2				
3				
4				
5				

## IX. RESULTADOS E IMPACTOS ESPERADOS

Os impactos no processo educativo dos alunos e alunas serão mensurados de forma processual, no desenvolvimento do projeto, a partir do envolvimento dos alunos e alunas e da ampliação dos seus conhecimentos. Como resultado pretende-se a construção de apresentações para a comunidade acadêmica do câmpus, conforme as linguagens estudadas.

## X. AVALIAÇÃO

**Tipo de avaliação utilizada:**

( ) Quantitativa.

( x ) Qualitativa.

( ) Mista.

**Instrumentos/procedimentos utilizados:**

<input type="checkbox"/> Entrevistas <input type="checkbox"/> Reuniões <input checked="" type="checkbox"/> Observações <input type="checkbox"/> Relatórios	<input type="checkbox"/> Seminários <input type="checkbox"/> Questionários <input checked="" type="checkbox"/> Controle de Frequência <input type="checkbox"/> Outro(s). Especificar. <hr/> <hr/>
<b>Descrição de procedimentos para avaliação:</b>	
Os alunos e alunas serão avaliados pela frequência e participação na construção das atividades.	
<b>Periodicidade da avaliação:</b>	
<input type="checkbox"/> Mensal	<input type="checkbox"/> Trimestral
<input type="checkbox"/> Semestral	<input checked="" type="checkbox"/> Ao final do projeto
<b>Sujeito(s) que realiza(m) a avaliação:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Coordenador	<input type="checkbox"/> Ministrante
<input type="checkbox"/> Colaborador	<input type="checkbox"/> Palestrante
<input checked="" type="checkbox"/> Participantes (Estudantes/servidores)	

## XI. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARCHER, Michael. **Arte contemporânea. Uma história concisa.** São Paulo: Martins Fontes, 2001.

BARBOSA, Ana Mae (org.). **Arte/ educação contemporânea: consonâncias internacionais.** São Paulo: Cortez, 2005

MARTINS, Mirian Celeste; PICOSQUE, Gisa. **Mediação cultural para professores andarilhos na cultura.** São Paulo: Intermeios, 2012.

**ANEXOS (Listar os anexos)**

1 -

2 -

3 -

4 -

**COORDENADOR DO PROJETO**


DATA: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_


(Assinatura e Carimbo)

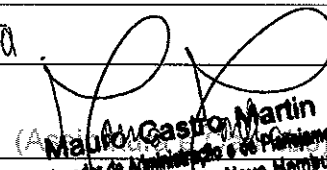
*Bilian Aines Schwanz*

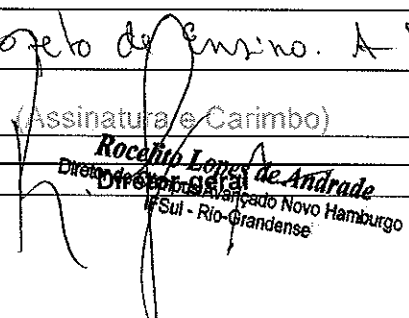
NOME

**PARECERES DO CAMPUS**

**PARECER COLEGIADO/COORDENAÇÃO/ÁREA**  
 aprovado ( ) reprovado  
Parecer: *Projeto muito pertinente ao campus.*  
Em reunião: *28/04/19*  
  
(Assinatura e Carimbo)  
**Camilla De Bona**  
Coordenadora de Ensino  
IFSUL Câmpus Avançado Novo Hamburgo

**PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ENSINO**  
 aprovado ( ) reprovado  
Parecer: *Favorável*  
Em reunião: *31/5/19*  
  
(Assinatura e Carimbo)  
**Moisés Beck**  
Chefe Departamento de Ensino, Pesquisa e Extensão  
Câmpus Avançado Novo Hamburgo  
IFSUL - Rio-Grandense  
Direção/Departamento de Ensino

**PARECER DIREÇÃO/DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO (quando necessário)**  
 aprovado ( ) reprovado  
Parecer: *Favorável a proposta*  
Em reunião: *03/05/19*  
  
(Assinatura e Carimbo)  
**Mauro Castro Martin**  
Coordenador de Administração e Planejamento  
Câmpus Avançado Novo Hamburgo  
Direção/Departamento de Administração e Planejamento

**PARECER DIREÇÃO-GERAL DO CAMPUS**  
 aprovado ( ) reprovado  
Parecer: *Favorável ao projeto de ensino. A just. fica biva proced.*  
Em reunião: *3/5/19*  
  
(Assinatura e Carimbo)  
**Rosângela Lopes de Andrade**  
Direção-Geral  
Câmpus Avançado Novo Hamburgo  
IFSUL - Rio-Grandense

PARECER DA PRÓ-REITORIA DE ENSINO

aprovado ( ) reprovado

Parecer: Favoreável.

Em reunião: 29/05/19

(Ass) 

Pró-reitor de Ensino

Veridiana Krolow Bosenbecker  
Diretora de Políticas de Ensino e Inclusão  
IFSul - PROEN