



DISCIPLINA: Interface Homem-computador	
Vigência: a partir de 2019/1	Período letivo: 2º semestre
Carga horária total: 45h	Código: XXXX
Ementa: Fundamentação dos conceitos básicos de interação Homem-Máquina. Fundamentação e estudos de Interfaces, usuários, usabilidade e Design. Fundamentação de Psicologia da Interação Humano-Computador. Estudo de Usabilidade de interfaces. Experimentação de desenvolvimento de software e interface.	

Conteúdos

UNIDADE I - Princípios Básicos do Design de Sistemas Interativos

- 1.1 Design de sistemas interativos
- 1.2 Framework PACT
- 1.3 Usabilidade
- 1.4 Home Information Centre (HIC)
- 1.5 Psicologia da Interação Humano-Computador

UNIDADE II - Técnicas para o Design de Sistemas Interativos

- 2.1 Entendimento
- 2.2 Antecipação
- 2.3 Design
- 2.4 Avaliação
- 2.5 Análise de tarefas
- 2.6 Design contextual
- 2.7 Design de interface

UNIDADE III - Design de Sistemas Interativos

- 3.1 Design de sites
- 3.2 Memória e atenção
- 3.3 Interação social
- 3.4 Percepção e navegação

Bibliografia básica

BENYON, David. **Interação Humano-Computador**. 2. ed. São Paulo: Pearson, 2011.

SANTA ROSA, José Guilherme. **Avaliação e projeto no design de interfaces**. 1. ed. Rio de Janeiro: 2AB, 2012.

BARBOSA, S. D. J; DA SILVA, B. S. **Interação Humano-Computador**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2010.

Bibliografia complementar

MEMÓRIA, Felipe. **Design para a Internet: projetando a experiência perfeita**. Rio de Janeiro: Campus/Elsevier, 2005.



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

NORMAN, D. **Design Emocional**: porque adoramos (ou detestamos) os objetos do dia a dia. São Paulo: Rocco, 2008.

ROGERS, Yvonne; SHARP, Helen; PREECE, Jennifer. **Design de interação**: além da interação homem-computador. 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2013.

SILVA, Mauricio S. **Web Design Responsivo**. São Paulo: Novatec, 2014.

ZEMEL, Tarcio. **Web Design Responsivo**: Páginas adaptáveis a todos os dispositivos. São Paulo: Casa do Código, 2013.