



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

DISCIPLINA: Artes	
Vigência: a partir de 2020/1	Período letivo: 1º ano
Carga horária total: 60h	Código:
Ementa: Estudo do fenômeno artístico a partir de uma perspectiva histórico-social. Incursão no universo multifacetado das diversas linguagens artísticas e suas formas de expressão. Exame de conceitos, teorias e abordagens que estruturam este campo do saber. Reflexão crítica e sensível sobre a relação entre a arte e seus contextos sociais e culturais através de dinâmicas de apreciação e processos de produção. Reflexão sobre a imersão dos sujeitos contemporâneos numa cultura estético-visual cada vez mais presente em nosso cotidiano. Discussão introdutória dos conceitos e práticas do campo artístico. Reflexão sobre a leitura de imagens, relações entre arte e linguagem, as forças políticas que atuam na legitimação institucional e o confronto entre a arte e a cultura como instâncias autoimplicadas.	

Conteúdos

UNIDADE I - Arte e suas linguagens

- 1.1 As diferentes linguagens através das quais a arte se manifesta;
- 1.2 Artes Visuais
- 1.3 Artes do Corpo
- 1.4 Música
- 1.5 Audiovisual

UNIDADE II - História da arte

- 2.1 A produção artística através da história
- 2.2 A arte em seus contextos de produção
- 2.3 As referências históricas que permeiam a produção contemporânea

UNIDADE III - Arte contemporânea: processos e meios

- 3.1 A arte e seus paradigmas na contemporaneidade
- 3.2 As relações políticas, sociais, culturais, formais da arte
- 3.3 Meios de legitimação e a singularidade dos diferentes processos artísticos

UNIDADE IV - Arte Brasileira

- 4.1 A história da arte brasileira
- 4.2 As referências da arte brasileira a partir de propostas estrangeiras e de elementos da identidade nacional
- 4.3 Diferentes contextos sociais e políticos da história da arte no país

UNIDADE V - Arte e Cultura dos povos originários

- 5.1 Culturas originárias que viviam no território americano antes da colonização



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

5.2 Elementos simbólicos e a relação dos artefatos artísticos com a vida e a cultura destes povos

5.3 A diversidade de suas culturas na contemporaneidade

UNIDADE VI - Cultura popular

6.1 As diferentes manifestações da cultura popular brasileira

6.2 A diversidade regional e as raízes étnicas, especialmente as manifestações de origem africana

Bibliografia básica:

CANTON, Katia. **Temas da Arte Contemporânea**. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2011.

CODURU, Roberto. **Arte afro-brasileira**. Belo Horizonte: editora c/ Arte, 2012

LAGROU, Els. **Arte indígena no Brasil**. Belo Horizonte: editora c/ Arte, 2013.

Bibliografia complementar:

ARCHER, Michael. **Arte contemporânea, uma história concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

BARBOSA, Ana Mae. **Arte/Educação contemporânea: consonâncias internacionais**. São Paulo: Cortez, 2005.

CANONGIA, Ligia. **O legado dos anos 60 e 70**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2005.

COSTA, Cacilda Teixeira da. **Arte no Brasil 1950-2000: movimentos e meios**. São Paulo: Alameda, 2004.

FARIAS, Agnaldo. **Arte brasileira hoje**. São Paulo: Publifolha, 2009.

FERREIRA, Glória e COTRIN, Cecília (orgs). **Escritos de Artistas anos 60/70**. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

GOMES, Paulo (Org.). **Artes plásticas no Rio Grande do Sul: uma panorâmica**. Porto Alegre: Lahtu Sensus, 2007.