



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

DISCIPLINA: Arte, Educação e Expressão	
Vigência: a partir de 2019/2	Período letivo: 4º semestre
Carga horária total: 45 h	Código: [ver sistema acadêmico]
Ementa: Experimentação da sensibilidade e da criação/ criatividade, através das diversas linguagens da arte: literatura, poesia, teatro, cinema, expressão corporal entre outras. Produção de pensamento acerca das relações da arte com a educação, em suas várias possibilidades de contágio tanto no ensino como na pesquisa.	

Conteúdos

UNIDADE I – A Arte como Aquilo que Faz Pensar

- 1.1 Apreciação: ver e ouvir arte na perspectiva de abrir outros modos de sentir.
- 1.2 Produção: experimentações com atividades que envolvem mundo da arte (visual, sonora, corporal, dramática, escrita,...)

UNIDADE II – Arte e Educação: qual Pensamento é Necessário Produzir com este Encontro?

- 2.1 Educação e criação

Bibliografia básica

- EISNER, Elliot. **O que pode a educação aprender das artes sobre a prática da educação?** Currículo sem Fronteiras, v.8, n.2, pp.5-17, Jul/Dez 2008. Disponível em: <http://www.curriculosemfronteiras.org/vol8iss2articles/eisner.pdf>. Acesso em: 20 de mar. 2019.
- KASTRUP, Virginia. **A invenção de si e do mundo - uma introdução do tempo e do coletivo no estudo da cognição.** PUC-SP. Tese de doutorado. São Paulo: Programa de Pós-graduação em Psicologia Clínica, 1997.
- LARROSA, Jorge. **Tremores.** Escritos sobre experiência. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.
- MEIRA, Marly. **Filosofia da criação:** reflexões sobre o sentido do sensível. Porto Alegre: Mediação, 2003.
- OLIVEIRA, Marilda O. **Arte, educação e cultura.** Santa Maria: Editora UFSM, 2015.
- PEREIRA, Marcos V. **Estética da professoralidade.** Um estudo crítico sobre a formação do professor. Santa Maria: Editora UFSM, 2013.

Bibliografia complementar

- FARINA, Cynthia. **As sensibilidades dos saberes.** Ou, as condições do sensível na formulação e expressão de nossos saberes. Disponível em: http://36reuniao.anped.org.br/pdfs_trabalhos_aprovados/qt24_trabalhos_pdfs/qt24_2883_texto.pdf. Acesso em: 25 de mar. 2019.



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

KASTRUP, Virginia; TEDESCO, Silvia; PASSOS, Eduardo. **Políticas da Cognição**. Porto Alegre: Editora Sulina, 2015.

LOPONTE, Luciana G. **Tudo isso que chamamos de formação estética: ressonâncias para a docência**. *Rev. Bras. Educ.* [online]. 2017, vol. 22, n.69, pp.429-452. ISSN 1413-2478. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.1590/s1413-24782017226922>. Acesso em: 25 de mar. 2019.

MACHADO, Roberto. **Deleuze, a Arte e a Filosofia**. Rio de Janeiro: Zahar, 2009, 344p.

ROIPHE, Alberto; MATTAR, Sumaya (Orgs.). **Processos de criação na educação e nas artes** [recurso eletrônico]. São Paulo: ECA-USP, 2018. Disponível em: <http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/download/272/241/1069-1?inline=1>. Acesso em 20 de mar. 2019.