



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

<b>DISCIPLINA:</b> Sociedade, Ciência e Cultura I	
<b>Vigência:</b> a partir de 2019/1	<b>Período letivo:</b> 1º
<b>Carga horária total:</b> 120h	<b>Código:</b> XXXX
<p><b>EMENTA:</b> Desenvolvimento da capacidade de estabelecer diálogos entre indivíduos, grupos sociais e cidadãos de diversas nacionalidades, saberes e culturas distintas. Leitura, interpretação e conhecimento de textos filosóficos relacionando-os com os demais valores. Desenvolvimento das práticas de escrita e raciocínio lógico com vistas a contribuir para a sua formação integral. A Filosofia no contexto dos saberes. Promoção, de forma integrada, da reflexão crítica, do pleno desenvolvimento da pessoa humana no exercício para a cidadania e a preparação para o mundo do trabalho, concebendo este como princípio educativo e a pesquisa como princípio pedagógico. Elaboração dos instrumentos para uma melhor compreensão da vida cotidiana, ampliando a visão de mundo e o horizonte de expectativas, nas relações interpessoais com os vários grupos sociais. Construção de uma visão crítica sobre fatos e situações das vivências culturais e sociais. Compreensão e valorização das diferentes manifestações culturais de etnias e segmentos sociais, preservando o direito à diversidade. A sociedade humana como objeto de estudo. Direitos Humanos. Estimulo e construção da identidade social e política, de modo a viabilizar o exercício da cidadania plena, atuando ativamente em todas as questões da sociedade, em especial no mundo do trabalho. Investigação sociológica, interpretação dos processos sociais, construção científica do conhecimento sociológico. Análise e comparação de diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais. Caracterização e análise de processos próprios da contemporaneidade, com ênfase nas transformações tecnológicas e das relações sociais e de trabalho, para propor ações que visem à superação de situações de opressão e violação dos Direitos Humanos. Compreensão e análise dos fundamentos da ética em diferentes culturas, identificando processos que contribuem para a formação de sujeitos éticos que valorizem a liberdade, a autonomia e o poder de decisão (vontade). Analisar situações da vida cotidiana (estilos de vida, valores, condutas etc.), desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade e preconceito, e propor ações que promovam os Direitos Humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às escolhas individuais. Identificação de diversas formas de violência (física, simbólica, psicológica etc.), suas causas, significados e usos políticos, sociais e culturais, avaliando e propondo mecanismos para combatê-las, com base em argumentos éticos. Análise e avaliação dos impasses ético-políticos decorrentes das transformações científicas e tecnológicas no mundo contemporâneo e seus desdobramentos nas atitudes e nos valores de indivíduos, grupos sociais, sociedades e culturas.</p> <p>Análise dos princípios da declaração dos Direitos Humanos, recorrendo às noções de justiça, igualdade e fraternidade, para fundamentar a crítica à desigualdade entre indivíduos, grupos e sociedades e propor ações concretas diante da desigualdade e das violações desses direitos em diferentes espaços de vivência dos jovens. Estudos dos elementos da linguagem desta área da</p>	



arte e suas aplicações teóricas e práticas. A partir da epistemologia conceitual da educação musical, a contextualização e vivências de atividades que contemplem a identificação da notação musical e características do som, hinos pátrios, organologia, utilização do corpo como instrumento natural, a percepção do ambiente como fonte de sonoridades, a apreciação e o fazer musical, a conceituação de períodos da história da música, da história da música brasileira e seus compositores, o panorama da música moderna e sua evolução tecnológica, além do estudo das diferentes formas de gêneros e estilos musicais presentes na cultura mundial.

### **Conteúdos**

#### **UNIDADE I – Pensamento Mítico ao Pensamento Racional**

- 1.1 Teoria do Conhecimento e Ética
- 1.2 Bioética e Deontologia
- 1.3 Senso Comum e Senso Crítico ou filosófico
- 1.4 Razão filosófica
- 1.5 Razão científica

#### **UNIDADE II – Introdução às Grandes Questões da Filosofia da Atualidade**

- 2.1 Ética
- 2.2 Ética e Felicidade
- 2.3 Filosofia, Útil ou Inútil?
- 2.4 A Lógica
- 2.5 O Nascimento da Lógica
- 2.6 A Linguagem
- 2.7 A Força da Linguagem
- 2.8 A importância da Linguagem
- 2.9 Em busca da essência do Político
- 2.10 O Preconceito contra a Política e a Política de Fato
- 2.11 O Ideal político

#### **UNIDADE III - Contextualização Sociocultural**

- 3.1 Contextualizar conhecimentos filosóficos, tanto no plano de sua origem específica, quanto em outros planos

- 3.1.1 O pessoal biográfico



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

3.1.2 O entorno sociopolítico

3.1.3 histórico e cultural

3.1.4 o horizonte da sociedade científico-tecnológica

**UNIDADE IV – Fomento do Pensamento Reflexivo Crítico a Partir do Estudo de Conceitos da Área das Ciências Sociais**

4.1 Contato com a tradição sociológica, tomando como base seu surgimento e os desdobramentos nas tradições posteriores, bem como a discussão sobre os grandes temas da atualidade que envolve a vida em sociedade e sua produção

4.2 Ampliação da visão de mundo, possibilitando o desenvolvimento de uma visão crítica da sociedade contemporânea e o respeito às diversidades culturais, sociais e pessoais

**UNIDADE V – Grandes Problemas “sociais” atuais. Globalização.**

**5.1** Transformações no mundo do trabalho

**5.2** Mercado de trabalho, emprego e desemprego na atualidade

**5.3** Formas de participação popular na História e no Brasil

**5.4** Política e Movimentos Sociais no Brasil Atual

**5.5** Ética Profissional

**5.6** Legislação Aplicada, Direitos Humanos - Decreto nº 7.037/2009

**5.7** Proteção e Defesa Civil – PNPDEC - Lei nº 12.608, de 10/04/2012

**5.8** Ginástica laboral, postura corporal... Lazer, Trabalho, Cultura

**UNIDADE VI - Introdução à música**

6.1 Parâmetros do Som

6.2 Sons e seus elementos: Sonoridades naturais e provocadas

6.3 Leitura e grafia musical

6.4 Música com sons corporais e outros materiais

6.5 Organologia

**UNIDADE VII - Notação musical**

7.1 Leitura e grafia musical

7.2 Música com sons corporais e outros materiais

7.3 Organologia

**UNIDADE VIII – História da música**

8.1 História da Música Ocidental

8.2 História da música brasileira

8.3 História da música popular brasileira



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

- 8.4 Compositores brasileiros
- 8.5 Música de protesto
- 8.6 Ritmo regional gaúcho
- 8.7 Hinos Pátrios

### **Bibliografia básica**

ARANHA, M. L. de Arruda; MARTINS, M. H. Pires. **Filosofando**: Introdução à Filosofia. 4. ed. São Paulo: Moderna, 2009.

BRYM, Robert [et al]. **Sociologia**: sua bússola para um novo mundo. São Paulo: Thomson Learning, 2006

CASTRO, Ana Maria de; DIAS, Edmundo F. **Introdução ao pensamento sociológico**: Durkheim/Weber/Marx/Parsons. Rio de Janeiro: Centauro: 2001.

POUGY, Eliana; VILELA, André. **Todas as Artes**: Artes - Ensino Médio. São Paulo: Scipione, 2018.

### **Bibliografia complementar**

BAUMAN, Zygmunt; MAY, Tim. **Aprendendo a pensar com a sociologia**. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 2010.

GAARDER, Jostein. **O mundo de Sofia**. São Paulo: Cia das Letras, 1995.

OLIVEIRA, Luiz Fernandes de. **Sociologia para jovens do século XXI**. Rio de Janeiro: Imperial Novo Milênio, 2007.

SAINT- EXUPÉRY, Antoine. **O pequeno príncipe**. Rio de Janeiro: Agir, 1992.

TOMAZI, Nelson Dacio. **Iniciação à sociologia**. São Paulo: Atual, 2000.