



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-RIO-GRANDENSE
CÂMPUS AVANÇADO JAGUARÃO

FORMULÁRIO DE EQUIVALÊNCIA - APNP

PREENCHER UM FORMULÁRIO POR CADA DISCIPLINA ENVOLVIDA EM CADA ATIVIDADE DE ENSINO (PROJETO DE ENSINO, ATIVIDADE INTERDISCIPLINAR E COMPONENTE CURRICULAR).

EXEMPLO 1: PARA UM PROJETO DE ENSINO QUE ENVOLVA QUATRO DISCIPLINAS DISTINTAS, ESTE FORMULÁRIO DEVERÁ SER PREENCHIDO QUATRO VEZES. ALÉM DISSO, O PROJETO DE ENSINO TAMBÉM DEVERÁ SER PREENCHIDO.

EXEMPLO 2: PARA UMA ATIVIDADE INTERDISCIPLINAR QUE ENVOLVA DUAS DISCIPLINAS, ESTE FORMULÁRIO DEVERÁ SER PREENCHIDO DUAS VEZES.

EXEMPLO 3: PARA UM COMPONENTE CURRICULAR MINISTRADO ISOLADAMENTE, ESTE FORMULÁRIO DEVERÁ SER PREENCHIDO APENAS UMA VEZ

I - DADOS INICIAIS

Curso: Técnico em Informática para a internet

Turma: 1º M - T

Nome do Professor: Patrícia Mussi Escobar Iriondo Otero

SIAPE: 1040093

II - DADOS DA COMPONENTE CURRICULAR NA MATRIZ ORIGINAL DO CURSO

PREENCHA CONFORME A MATRIZ CURRICULAR ORIGINAL DO CURSO E EMENTA

Disciplina	Língua Portuguesa e Literatura I
Código:	JG_INF.1
Carga-horária semanal	4ha
Carga-horária total	120h
Ementa	Estudo do uso adequado da língua portuguesa em situações interativas formais e informais de interlocução contextualizada pelos diferentes gêneros discursivos e literários. Construção de processos de socialização e de reconhecimento com identidades e culturas variadas, bem como lusófonas.
Conteúdos	<p>UNIDADE I – Língua, Linguagem e Introdução à Literatura</p> <p>1.1 A Competência leitora e as habilidades de Leitura</p> <p>1.1.1 As Técnicas e as estratégias de leitura</p> <p>1.1.2 O conhecimento de mundo e os níveis de compreensão leitora.</p> <p>1.2 A Linguagem Literária</p> <p>1.2.1 O que é Literatura? A natureza da linguagem literária</p> <p>1.2.2 A Literatura e suas funções</p> <p>1.3 A Variedade Linguística</p> <p>1.3.1 A Variação, os dialetos e os registros</p> <p>1.3.2 A adaptação linguística na construção do texto</p> <p>1.4 A Introdução aos gêneros do discurso orais e escritos</p> <p>1.4.1 O reconhecimento e a produção de gêneros do discurso</p> <p>1.4.2 O reconhecimento e a produção de gêneros literários</p> <p>1.5 A contextualização da Literatura Geral para introdução da Literatura Brasileira</p> <p>1.5.1 O Trovadorismo e a produção literária medieval</p> <p>1.5.2 O texto teatral escrito, o Classicismo Renascentista e o Classicismo em Portugal</p> <p>1.6 A relação sons e letras</p> <p>1.6.1 Os fonemas e os grafemas, a sílaba e a</p>

	<p>acentuação</p> <p>1.6.2 Os encontros vocálicos e consonantais e os dígrafos: a ortoépia e a prosódia</p> <p>1.6.3 A Estrutura e a formação das palavras</p> <p>UNIDADE II – Interação, Textualidade e Literatura Brasileira</p> <p>2.1 Introdução à Semântica e ao discurso</p> <p>2.1.1 Relações textuais de reiteração, substituição e conexão, recursos textuais de sinonímia e antonímia, hiponímia e hiperonímia, polissemia e ambiguidade, paráfrase, paralelismo e paródia</p> <p>2.1.2 Denotação e conotação</p> <p>2.1.3 Figuras de Linguagem</p> <p>2.2 Texto e textualidade</p> <p>2.2.1 Coesão e coerência</p> <p>2.2.2 Coerência e contexto discursivo</p> <p>2.2.3 Intertextualidade e interdiscursividade</p> <p>2.3 O Quinhentismo no Brasil</p> <p>2.3.1 A produção literária no Brasil-Colônia: contextualização com aspectos históricos e da literatura em geral</p> <p>2.3.2 A literatura de informação</p> <p>2.4 Tipologias Textuais</p> <p>2.4.1 Dissertação e Narração</p> <p>2.4.2 Descrição e Injunção</p> <p>2.5 O Barroco no Brasil</p> <p>2.5.1 A linguagem do Barroco</p> <p>2.5.2 A relação Brasil e Portugal: contexto literário, histórico e artístico</p> <p>2.6 O Arcadismo no Brasil</p> <p>2.6.1 O Arcadismo no Brasil-Colônia: entre o local e o universal.</p> <p>2.6.2 Os árcades e a Inconfidência Mineira: Introdução à Literatura Comparada</p>
--	---

III - DADOS DA COMPONENTE CURRICULAR NA ATIVIDADE DE ENSINO

PREENCHA OS DADOS DA ATIVIDADE DE ENSINO CONFORME EXECUÇÃO NO PAT

Modalidade	<p>() Componente Curricular</p> <p>(x) Atividade Interdisciplinar</p> <p>() Projeto de Ensino</p>
-------------------	---

Nome	Língua Portuguesa e Literatura I
Período de execução	10 semanas
Carga-horária total da atividade de ensino	70h
Carga-horária total da componente curricular executada no projeto	40 h (nesta primeira PAT)
Conteúdos da ementa original abordados na Atividade de Ensino	<ul style="list-style-type: none"> ● Prática de Leitura (O objetivo desta semana é a leitura e a interpretação de textos variados não literários). ● Análise textual (O objetivo desta semana é a análise de textos de diversos gêneros, com diferentes tipologias.) ● Literatura e Linguagem Literária (O objetivo desta semana é aprender sobre a literatura e a linguagem literária). ● Contextualizando a Literatura Brasileira (O objetivo desta semana é apresentar a literatura de informação contextualizada com o cenário histórico). ● Figuras de Linguagem (O objetivo desta semana é estudar recursos que tornam as mensagens que emitimos mais expressivas). ● Escrita colaborativa (O objetivo desta semana é a escrita colaborativa). ● Gramática Textual (O objetivo desta semana é estudar a gramática no texto). ● Técnicas e Estratégias de Comunicação Oral e Apresentação do Trabalho Final (O objetivo desta semana é a apresentação integrada dos dois componentes via linguagem html).

IV - APROVEITAMENTO* DE CONTEÚDOS E CARGA-HORÁRIA

DESCREVA NO CAMPO ABAIXO COMO A CARGA-HORÁRIA E CONTEÚDOS ABORDADOS NESTA ATIVIDADE PEDAGÓGICA NÃO PRESENCIAL PODERÃO SER CONSIDERADOS NA RETOMADA DAS ATIVIDADES PRESENCIAIS

A seguir elenco algumas observações, elas fazem referência a três períodos 1) Pré-pandemia; 2) Período pandêmico; 3) Período Pós-pandêmico, a partir dos quais descrevo as atividades correlacionadas:

1) Período Pré-pandêmico (modalidade presencial de ensino)

Nesse período foram ministrados os seguintes conteúdos previstos na ementa da disciplina:

- **1.1 – Língua e Linguagem**
- **1.2 – Norma Culta e Variantes Linguísticas**
- 1.1 A Competência leitora e as habilidades de Leitura
- 1.1.1 As Técnicas e as estratégias de leitura.
- 1.1.2 O conhecimento de mundo e os níveis de compreensão leitora.
- Estratégias e técnicas de leitura – apresentação em prezi sobre processamento cognitivo e técnicas e estratégias de leitura, trabalho de leitura com texto. Criação de mapa mental.
- Atividade sobre técnicas e estratégias de leitura
- 1. 2 Língua e linguagem: Interpretação comparativa de um poema classicista com um poema romântico, a partir de análise linguística.
- **Descrição Plano de Ensino no período Pré-pandêmico:**
- Boas-vindas. Apresentações. Técnicas e estratégias de Leitura. Introdução a partir do processamento cognitivo e integração do conteúdo com a área técnica. Introdução. Conteúdo adaptado para libras.
- Técnicas e estratégias de Leitura. Introdução a partir do processamento cognitivo e integração do conteúdo com a área técnica. (Continuação). Conteúdo adaptado para libras.
- Atividade sobre estratégias e técnicas de leitura. Conteúdo adaptado para libras.
- Leitura e interpretação de texto. Conteúdo adaptado para libras.
- Língua e Linguagem;
- Norma Culta e Variantes Linguísticas; Atividade sobre norma culta e variantes linguísticas. Estudo sobre Preconceito Linguístico. Conteúdo adaptado para libras.
- Atividade sobre norma culta e variantes linguísticas. Estudo sobre Preconceito Linguístico. Conteúdo adaptado para libras.
- Realização (em aula) da atividade sobre língua e linguagem, norma culta e variantes linguísticas. Conteúdo adaptado para libras.

2) Período Pandêmico (modalidade remota)

- Atividade interdisciplinar com disciplina de Programação para Internet I
- Conteúdos de língua Portuguesa trabalhados:
- **Resumo de Letras e sons na segunda semana de ambientação**
- **Prática de Leitura** (O objetivo desta semana é a leitura e a interpretação de textos variados não literários).
- **Análise textual** (O objetivo desta semana é a análise de textos de diversos gêneros, com diferentes tipologias.)

- **Literatura e Linguagem Literária** (O objetivo desta semana é aprender sobre a literatura e a linguagem literária).
- **Contextualizando a Literatura Brasileira** (O objetivo desta semana é apresentar a literatura de informação contextualizada com o cenário histórico).
- **Figuras de Linguagem** (O objetivo desta semana é estudar recursos que tornam as mensagens que emitimos mais expressivas).
- **Escrita colaborativa** (O objetivo desta semana é a escrita colaborativa).
- **Gramática Textual** (O objetivo desta semana é estudar a gramática no texto).
- **Técnicas e Estratégias de Comunicação Oral** e Apresentação do Trabalho Final (O objetivo desta semana é a apresentação integrada dos dois componentes via linguagem html).

3) Período Pós-pandêmico (modalidade ensino presencial ou híbrido)

Conteúdos faltantes (a ministrar)

Descrição Plano de Ensino:

- **Morfologia**

Significado das Palavras. Sinônimos, antônimos, homônimos e parônimos. Conteúdo adaptado para libras.

Significado das Palavras. Sinônimos, antônimos, homônimos e parônimos. Conteúdo adaptado para libras.

Significado das Palavras. Sinônimos, antônimos, homônimos e parônimos. Conteúdo adaptado para libras.

- **A Poesia e o som: versos, sons e ritmo.** Conteúdo adaptado para libras.

Verso, métrica, rima. Integração com conceitos básicos de física acústica. Conteúdo adaptado para libras.

Experimentando os sons – estudo acústico. Conteúdo adaptado para libras.

Versos, métrica, rima. Integração com conceitos básicos de física acústica. Conteúdo adaptado para libras.

- **Barroco.** Introdução do conteúdo. Conteúdo adaptado para libras.

Barroco. Contextualização com a Literatura Portuguesa e a História. Integração com a arte. Conteúdo adaptado para libras.

Barroco. Conteúdo adaptado para libras.

Barroco. Principais nomes e acontecimentos históricos. Conteúdo adaptado para libras.

Retomada, revisão de conteúdos da etapa anterior.

-----O conteúdo inserido entre o pontilhado será trabalhado de maneira resumida durante o período pandêmico em gramática textual.

- **A prosódia.** Introdução. Conteúdo adaptado para libras.

Acentuação. Tonicidade. Sílabas. Conteúdo adaptado para libras.

Acento prosódico. Conteúdo adaptado para libras.

Acentuação. Acentuação gráfica. Conteúdo adaptado para libras.

Acentuação. Acentuação gráfica. Conteúdo adaptado para libras.

- **Crase.** Conteúdo adaptado para libras.

Crase. Conteúdo adaptado para libras.

- **Pontuação: sinais de pontuação.** Conteúdo e atividades. Conteúdo adaptado para libras.

Pontuação (continuação). Realização das atividades (e correção) em aula. Conteúdo adaptado para libras.

Pontuação – relação com a prosódia. Conteúdo. Conteúdo adaptado para libras.

Pontuação. Aspectos semânticos e sintáticos. Conteúdo adaptado para libras.

Produção textual – tema atual a ser definido. Conteúdo adaptado para libras.

-
- **Arcadismo.** Contextualização com a Literatura Portuguesa e a História. Integração com a arte. Conteúdo adaptado para libras.

Produção textual a partir de um gênero. Conteúdo adaptado para libras.

Arcadismo. Principais nomes e obras: Tomás Antônio Gonzaga. Conteúdo adaptado para libras.

Arcadismo. Principais nomes e obras: Tomás Antônio Gonzaga. Conteúdo adaptado para libras.

Arcadismo Principais nomes e obras: Claudio Manuel da Costa; Basílio da Gama e Santa Rita Durão. Conteúdo adaptado para libras.

Discussão sobre as leituras e atividades realizadas em sala de aula. Conteúdo adaptado para libras.

Comparação entre as escolas literárias até o momento estudadas e referência a próxima escola. Conteúdo adaptado para libras.

- **Romantismo.** Contextualização – Introdução. Conteúdo adaptado para libras.

Romantismo: Conteúdo. Principais nomes. Gonçalves Dias. Obra: Canção do Exílio; Conteúdo adaptado para libras.

Romantismo: Conteúdo. Principais nomes. Gonçalves Dias. Obra: Os timbiras. Conteúdo adaptado para libras.

Álvares de Azevedo - Noite na taverna. Conteúdo adaptado para libras.

Casimiro de Abreu - Primaveras. Conteúdo adaptado para libras.

Castro Alves - Os Escravos. Conteúdo adaptado para libras.

José de Alencar: Lucíola. Conteúdo adaptado para libras.

José de Alencar: Lucíola. Conteúdo adaptado para libras.

Produção textual sobre uma das narrativas – transfiguração de gênero. Conteúdo adaptado para libras.

Romantismo. Principais nomes e obras. Conteúdo adaptado para libras.

Romantismo. Características e relação do Romance com o Conto. Conteúdo adaptado para libras.

Oficina criativa: revisão de redação. Conteúdo adaptado para libras.

Oficina criativa: revisão de redação. Conteúdo adaptado para libras.

***Aproveitamento neste contexto não confunde-se com o termo descrito na Organização Didática do IFSul.**