



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

DISCIPLINA: Linguagens e Suas Tecnologias II	
Vigência: a partir de 2024/1	Período letivo: 2º ano
Carga horária total: 270h	Código: [ver sistema acadêmico]
CH presencial: 140h	% Presencial: 51,85 %
CH a Distância: 130 h	% EaD: 48,15%
Ementa: Aprofundamento das competências e habilidades relacionadas à leitura, à compreensão e à produção cultural, artística, estética de diferentes linguagens, bem como à cultura corporal do movimento, tomando consciência do “eu” como ser social e profissional expresso através dessas linguagens.	

Conteúdos

UNIDADE I – Língua, Arte, Corpo e Cultura

- 2.1 Relações entre gêneros textuais e seu contexto social: leitura e produção como práticas sociais
- 2.2 Manifestações artísticas: seu contexto histórico
- 2.3 Leitura, produção e compreensão textual: semântica, morfossintaxe e produção de sentido
- 2.4 Língua adicional como construto social. A Língua Inglesa como língua Franca.
- 2.5 Políticas públicas do desporto

UNIDADE II – Linguagem, Corpo e Relações Profissionais

- 2.1 Linguagem corporal e relações pessoais
- 2.2 Ergonomia, ginástica laboral e primeiros socorros

UNIDADE III - As Linguagens no Contexto Profissional

- 3.1 Expressão vocal no ambiente profissional
- 3.2 Formas de comunicação no ambiente profissional: relações interpessoais, formas de tratamento formal e informal, polidez e urbanidade.
- 3.3 Leitura e produção de textos da área profissional em língua materna e adicional
- 3.4 Gêneros textuais e orais com foco na área profissional

Bibliografia básica

- BRANDÃO, Junito de Souza. **Teatro Grego: Tragédia e comédia**. Petrópolis - RJ: Vozes, 2022. Disponível em: <<https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/203563>>. Acesso em 18 dez. 2023.
- CAMPOS, Maria Inês Batista, ASSUMPÇÃO, Nivia. **Esferas das Linguagens**. v. 1 e 2. São Paulo: FTD, 2016.
- DAOLIO, Jocimar. **Educação Física e o Conceito de Cultura**. 3. ed. Campinas: Autores associados, 2010.
- FARACO, C. A.; MOURA, F. M.; MARUXO, J. H. **Práticas de Língua Portuguesa**. Vol.



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

Único. São Paulo: Saraiva Educação, 2020.

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2019.

JUNQUEIRA, Humberto. **Gêneros Musicais**. Curitiba: InterSaberes, 2021. Disponível em: <<https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/188323>> Acesso em 18 dez. 2023.

ORMUNDO, Wilton, SINISCALCHI, Cristiane. **Se liga na língua: literatura, produção de texto, linguagem**. v. 2 e 3 . São Paulo: Moderna, 2016.

WILSON, Ken. **Smart Choice**. 4 ed. v. 2. Oxford: Oxford University Press, 2020.

Bibliografia complementar

CAMPOS, Maria Inês Batista, ASSUMPÇÃO, Nivia. **Esfemas das Linguagens**. v. 2 e 3. São Paulo: FTD, 2016.

DAOLIO, Jocimar. **Educação Física e o Conceito de Cultura**. 3. ed. Campinas: Autores associados, 2010.

DICIONÁRIO Oxford Escolar Para Estudantes Brasileiros de Inglês. Português/Inglês – Inglês/Português. 3.ed. Oxford: Oxford University Press, 2018.

ROUBINE, Jean-Jacques. **A Linguagem da Encenação Teatral**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

SARMENTO, Leila Lauer; TUFANO, Douglas. **Português: literatura, gramática e produção de texto**. São Paulo: Moderna, 2010.

WETZ, Ben & PYE, Diana. **Reach Out: Student Book 2**. Oxford: Oxford University Press, 2014.

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido: uma outra história das músicas**. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1991.