



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

DISCIPLINA: Linguagens e suas Tecnologias I	
Vigência: a partir de 2024/1	Período letivo: 1º ano
Carga horária total: 270h	Código: [ver sistema acadêmico]
CH presencial: 140h	% Presencial: 51,85 %
CH a Distância: 130 h	% EaD: 48,15%
Ementa: Desenvolvimento de competências e habilidades relacionadas à leitura, à compreensão e à produção cultural, artística, estética de diferentes linguagens, considerando as línguas materna e adicional em seus variados contextos e suportes, bem como o acesso à cultura corporal do movimento, tomando consciência do “eu” indivíduo e do “eu” social, expresso através dessas linguagens.	

Conteúdos

UNIDADE I - Imagem Pessoal, Ritmo e Organização

- 1.1 Consciência corporal: saúde e cuidados
- 1.2 Consciência vocal e linguística
- 1.3 Percepção do ritmo pessoal: fala e corpo
- 1.4 Relações entre corpo, mente e organização pessoal

UNIDADE II – Identidade Cultural e Linguística

- 2.1 Diversidade cultural
- 2.2 Percepção da própria Identidade Cultural
- 2.3 Língua e Identidade: língua adicional x língua materna.
- 2.4 Habilidades linguísticas: leitura, interpretação e produção textual
- 2.5 Língua e linguagem: conceito de língua e linguagem; variação linguística; variantes urbanas de prestígio e preconceito linguístico; níveis de linguagem

UNIDADE III – Linguagem e Meios de Comunicação

- 3.1 Mídia, redes sociais e cultura de massa
- 3.2 Corporeidade e megaeventos esportivos
- 3.3 Diferentes suportes de linguagem e comunicação

Bibliografia básica

- BRANDÃO, Junito de Souza. **Teatro Grego: Tragédia e comédia**. Petrópolis - RJ: Vozes, 2022. Disponível em: <<https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/203563>>. Acesso em 18 dez. 2023.
- CAMPOS, Maria Inês Batista, ASSUMPÇÃO, Nivia. **Esferas das Linguagens**. v. 1 e 2. São Paulo: FTD, 2016.
- DAOLIO, Jocimar. **Educação Física e o Conceito de Cultura**. 3. ed. Campinas: Autores associados, 2010.
- FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. **Lições de texto: Leitura e Redação**. São



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

Paulo: Ática, 2011.
ORMUNDO, Wilton, SINISCALCHI, Cristiane. **Se liga na língua: literatura, produção de texto, linguagem.** v. 1 e 2. São Paulo: Moderna, 2016.
WILSON, Ken. **Smart Choice.** 4 ed. v. 1. Oxford: Oxford University Press, 2020.

Bibliografia complementar

DICIONÁRIO Oxford Escolar Para Estudantes Brasileiros de Inglês. Português/Inglês – Inglês/Português. 3.ed. Oxford: Oxford University Press, 2018.
LORETO, Bruna Kaiser Wasem de. **Percepção Musical.** Curitiba: InterSaberes, 2022.
Disponível em: <<https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/203261>>.
Acesso em 18 dez. 2023.
MARTINS, Marcos. **Encenação em Jogo.** São Paulo: Perspectiva, 2009.
MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão.** São Paulo: Parábola Editorial, 2008.
SARMENTO, Leila Lauer. **Gramática em textos.** 3. ed. São Paulo: Moderna, 2012.
MORAES, Martha Lemos de. **Teatro e formação de espectadores: uma proposta de programa educativo.** 1. ed. Jundiaí - SP: Paco Editorial, 2017.
SIGNORINI, I. (org.) **Língua(gem) E Identidade: Elementos Para Uma Discussão No Campo Aplicado.** Mercado das Letras, 2006.
TILIO, Rogério. **Voices.** vol. 1 . 1. ed. São Paulo: Moderna - Richmond, 2016.
WETZ, Ben & PYE, Diana. **Reach Out: Student Book 1.** Oxford: Oxford University Press, 2014.
WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido: uma outra história das músicas.** São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1991.