| **DISCIPLINA: Técnicas de Comunicação** | |
| --- | --- |
| **Vigência:** a partir de2023/1 | **Período letivo:** 2º semestre |
| **Carga horária total:** 30 h | **Código:** S1AF5 |
| **CH Extensão:** | **CH Pesquisa:** |
| **CH Prática:** | **% EaD:** |
| **Ementa:** Linguagem e comunicação. Gêneros textuais orais e domínios discursivos acadêmico e profissional. Estudo e produção de gêneros acadêmicos orais. Dinâmicas e práticas de comunicação oral.. | |

**Conteúdos**

UNIDADE I – Noções de linguagem e comunicação

1.1 Processo de comunicação.

1.2 Os contextos socioculturais da comunicação científica e profissional.

1.3 A linguagem verbal na comunicação.

1.3.1 Níveis de linguagem.

1.4 A comunicação não verbal.

1.4.1 Posicionamento, postura e gesticulação;

1.4.2 Voz e dicção;

1.4.3 Expressão facial e distribuição do olhar;

1.4.4 Expressão de emoções.

1.5 A linguagem visual na comunicação.

UNIDADE II – Gêneros textuais orais da esfera acadêmica

2.1 Noções de gêneros e tipos textuais.

2.2 Gêneros textuais orais da esfera acadêmica: comunicação oral, defesa de TCC, conferência, seminário\*.

2.3 Estratégias de comunicação oral.

2.3.1 Relato;

2.3.2 Argumentação;

2.3.3 Persuasão;

2.3.4 Antecipação de perguntas;

2.3.5 Modos de início e fechamento de apresentações.

UNIDADE III – Planejamento da apresentação de trabalhos acadêmicos

3.1 Processo de interlocução.

3.2 Roteiro de apresentação e controle do tempo.

3.3 Produção de gêneros textuais multimodais de apoio para a apresentação.

3.3.1 Elaboração de eslaides acadêmicos.

3.3.1.1 Finalidade;

3.3.1.2 Sugestões de programas para criação de eslaides;

3.3.1.3 Planejamento e tempo de apresentação;

3.3.1.4 O eslaide-mestre e estrutura composicional.

3.3.2 Elaboração de pôsteres científicos.

3.3.2.1 Finalidade;

3.3.2.2 Sugestões de programas para formatação de pôsteres científicos;

3.3.2.3 Especificações e estrutura composicional.

3.4 Uso e cuidados com recursos audiovisuais durante apresentação oral.

UNIDADE IV – Gêneros textuais orais da esfera profissional

4.1 Suportes, mídias e gêneros profissionais orais: entrevista, vídeocurrículo.

4.2 Técnicas, preparação e recursos para gêneros profissionais orais.

**Bibliografia básica**

BERLO, D. K. O processo de comunicação: Introdução à teoria e à prática. 10. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

HERCULANO-HOUZEL, S. Falando ciência: Guia prático para comunicar ciência aos seus pares e ao público sem arrancar os cabelos. [s.l]: [s.n.], [s.d.]. [e-book].

POLITO, R. Superdicas para falar bem: Em conversas e apresentações. São

Paulo: Saraiva, 2005.

**Bibliografia complementar**

ABREU, A. S. A arte de argumentar: Gerenciando razão e emoção. 12. ed. Cotia: Ateliê Editorial, 2009.

CARMO, J. dos S.; PRADO, P. S. T. Apresentação de trabalho em eventos

científicos: comunicação oral e painéis. Interação em Psicologia, Curitiba, v. 9, n.1, p. 131-142, 2005. Disponível em:

https://revistas.ufpr.br/psicologia/article/view/3293/2637. Acesso em: 02 jun. 2022.

CATTANI, A. Elaboração de pôster. Porto Alegre: UFRGS, 2005.

FROLDI, A. S.; O’NEAL, H. F. Comunicação verbal: Um guia prático para você falar em público. São Paulo: Pioneira, 1998.

GUALBERTO, C. L.; PIMENTA, S. M. de O.; SANTOS; Z. B. dos. Leitura e

produção textual no contexto acadêmico: Práticas e reflexões a partir da

multimodalidade e da Semiótica Social. In: GUALBERTO, C. L.; PIMENTA, S. M.de O.; SANTOS; Z. B. dos (orgs.). Multimodalidade e ensino: Múltiplas

perspectivas. São Paulo: Pimenta Cultural, 2018. p. 13-35.

MACHADO, A. M. de B. Você tem medo de falar em público? São Paulo: Makron Books, 2001.

MACHADO, A. M. de B. A influência da emoção do orador no processo de

conquista dos ouvintes. São Paulo: Saraiva, 2001.

POLITO, R. Superdicas para um trabalho de conclusão de curso nota 10. São

Paulo: Saraiva, 2008.

POLITO, R. Como falar corretamente e sem inibições 101. ed. São Paulo:

Saraiva, 2002.

SILVA, F. de A. da C. Desmistificando a elaboração de slides acadêmicos: o

passo a passo. Patos: Edição do Autor, 2020. [e-book]